



Università degli Studi di Siena

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE
UNIVERSITARIO DI RUOLO
DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. REP. N. 808/2016, PROT. N.22556 – VII / 1 DEL 15-6-2016.

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea

Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 11/ Letteratura italiana contemporanea

SECONDA RIUNIONE

Il giorno 13-9-2016 alle ore 15 si riunisce per via telematica la Commissione di valutazione della procedura valutativa per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di prima fascia, settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 11/ Letteratura italiana contemporanea bandita con D.R. Rep n. 808/2016, prot. n. 22556 – VII / 1 del 15-6-2016.

Sono presenti:

Prof. Stefano Carrai - Presidente
Prof. Pietro Cataldi - Segretario
Prof. Antonio Saccone - Membro

La Commissione prende atto che ha presentato domanda:

Prof. Pierluigi Pellini

La Commissione dichiara l'inesistenza di gradi di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso in relazione ai suddetti candidati, di non essere loro coniugi o conviventi e di non avere con gli stessi relazioni di affari.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione riportati nel verbale della prima riunione esamina i curricula e le pubblicazioni presentate dal candidato e formula il seguente giudizio:

Pierluigi Pellini ha maturato una prima esperienza di insegnamento di Lingua e letteratura italiana e di Letteratura italiana contemporanea in università francofone (Grenoble e Ginevra). Nel febbraio del 2001 ha preso servizio come ricercatore di Letteratura italiana presso l'Università di Siena e nell'ottobre di quell'anno è passato nel ruolo di Professore associato di Letterature comparate nella medesima università, tenendo poi, in alcuni anni accademici, anche gli insegnamenti di Letteratura francese e di Lingua francese. Nel 2012 è stato anche *Professeur invité* all'Università di Parigi 4 - Sorbona.

Come francesista Pellini si è concentrato soprattutto sulle opere di Balzac e di Zola (sua la curatela dei "Meridiani" Mondadori che offrono una scelta dei *Romanzi* dell'autore dei *Rougon-Macquart*). Nel campo della comparatistica ha dedicato la sua attenzione alla narrativa europea dell'Ottocento, sia sul versante realistico sia su quello fantastico (si segnala, anche per le implicazioni italianistiche, il volume *Il*

S. Carrai

quadro animato. *Tematiche artistiche e letteratura fantastica*, Edizioni dell'Arco, Milano 2001).

Piena maturità di studioso Pellini ha dimostrato anche nelle sue ricerche di letteratura italiana contemporanea. Qui egli ha privilegiato due ambiti: da un lato il romanzo e la novella di area verista, dall'altro la poesia del secondo Novecento.

L'interesse per la narrativa italiana del secondo Ottocento, sempre studiata in stretta correlazione con i modelli francesi, è evidente fin dal primo libro di Pellini (*L'oro e la carta. L'«Argent» di Zola, la letteratura finanziaria e la logica del naturalismo*, Schena, Fasano 1996), che pur essendo dedicato in buona parte a Zola, contiene una corposa appendice che ripesci numerosi testi minori italiani di argomento finanziario (allo stesso filone di ricerca vanno ascritti i saggi su Giacosa, su Bertolazzi e su Rovetta). Il lavoro sul verismo dà poi risultati di più ampio respiro sia nel libro, di impianto divulgativo ma non privo di spunti originali, dedicato a *Naturalismo e verismo* (La Nuova Italia, Firenze 1998; nuova edizione riveduta e aggiornata: *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Mondadori Education, Milano 2010), sia in una serie di articoli confluiti in un volume del 2004, *In una casa di vetro. Generi e temi del naturalismo europeo* (Le Monnier, Firenze 2004): contributi cospicui perché capaci di fare interagire analisi tematica e studio narratologico, aperture comparatistiche e *explication de texte*. I risultati dei suoi studi verghiani sono sintetizzati in un volumetto edito dal Mulino (*Verga*, Bologna 2012) che, ancora una volta, sotto veste divulgativa offre alcune novità ermeneutiche di rilievo – la capacità di coniugare rigore scientifico ed efficacia didattica è del resto uno dei pregi maggiori del candidato. Più di recente Pellini è tornato su due temi decisivi, come la collocazione delle novelle verghiane nella storia delle forme narrative brevi e la genesi di *Mastro-don Gesualdo*, in due ampi saggi compresi nel volume *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016 (che contiene anche un ampio studio sulle origini ottocentesche della categoria di 'modernismo'). L'insieme di questi lavori fa oggi di Pellini uno dei maggiori specialisti del verismo.

Nell'ambito del secondo Novecento, invece, pur non trascurando occasionali incursioni nell'ambito del romanzo (con saggi, fra gli altri, su Tabucchi e Tondelli), l'interesse di Pellini si è concentrato sulla poesia, con particolare attenzione a una linea di classicismo modernista che va da Montale a Sereni: risultato più importante di questo filone di ricerca è il volume *Le toppe della poesia. Saggi su Montale, Sereni, Fortini, Orelli* (Vecchiarelli, Manziana 2004; seconda edizione ampliata: 2006), che alterna analisi testuali, agnizioni intertestuali, ricerche tematiche e proposte storiografiche.

Meno sistematico l'interesse per altri autori italiani otto-novecenteschi (Nievo, Camillo Boito, Capuana, De Roberto, d'Annunzio, Pirandello, La Capria), cui Pellini ha dedicato singoli saggi, sempre offrendo tuttavia un contributo apprezzabile.

In tutti i lavori di Pellini è evidente peraltro l'interesse per la critica tematica, cui ha dedicato anche un intervento teorico (*Critica tematica e tematologia: paradossi e aporie*, in "Allegoria", XX, 2008), che ne precisa potenzialità e rischi.

Sporadica ma significativa è stata anche la sua attività di critico militante.

Completa il profilo del candidato il costante interesse per le politiche universitarie (testimoniato in particolare dal volumetto *La riforma Moratti non esiste*, il Saggiatore, Milano 2006), strettamente legato all'impegno nella didattica e nell'amministrazione universitaria (attualmente è Coordinatore del dottorato regionale Pegaso in "Filologia e critica").

Nella tornata dell'ASN 2012, Pellini ha ottenuto tre abilitazioni di prima fascia in tre diversi settori scientifico-disciplinari (oltre a Letteratura italiana contemporanea, Lingua e letteratura francese e Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate).

Tutto ciò configura il profilo di un candidato maturo e perfettamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea.

Alle ore 16, null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto dal Presidente Prof. Stefano Carrai, che provvede ad inviarlo agli altri due commissari per l'approvazione.

- Prof. Stefano Carrai



PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO
DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. REP. N. 808/2016, PROT. N.22556 – VII / 1 DEL 15-6-2016.

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea

Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 11/ Letteratura italiana contemporanea

Il sottoscritto presidente / membro / segretario della Commissione di valutazione della procedura in
oggetto dichiara di aver partecipato alla stesura del verbale del 13-9-2016 e di aderire al contenuto dello
stesso.

data 11/09/2016

firma Antonio Saccone

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO
DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. REP. N. 808/2016, PROT. N.22556 – VII / 1 DEL 15-6-2016.

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea

Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 11/ Letteratura italiana contemporanea

Il sottoscritto ~~presidente~~ / ~~membro~~ / segretario della Commissione di valutazione della procedura in
oggetto dichiara di aver partecipato alla stesura del verbale del 13-9-2016 e di aderire al contenuto dello
stesso.

data

13/09/2016

firma

Pietro Cataldi