

XLVII congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici

L'enunciazione e le immagini

Siena: Rettorato e Accademia Chigiana 25-27 ottobre 2019

VENERDI 25 (Palazzo del Rettorato)

10.00 Apertura del XLVII Congresso (Aula magna storica del Rettorato)

Saluti iniziali

Apertura Convegno: **Anna Maria Lorusso e Tarcisio Lancioni**

Sessione plenaria: *L'enunciazione e le immagini.*

Presiede **Anna Maria Lorusso**

10.30 **Paolo Fabbri**, *Prospezioni enunciative: l'avvio semiotico di L. Marin.*

11.15 **Jacques Fontanille**, *L'énonciation de l'image comme pratique. Observations anthroposémiotiques.*

12.00 **Denis Bertrand**, *Figurativité et énonciation visuelle.*

13.00 *Pranzo (Chostro del Rettorato)*

14.30 Sessione plenaria pomeridiana: *Enunciazione e immagine audiovisiva* (Aula magna storica del Rettorato)

Presiede **Maria Pia Pozzato**

14.30 **Ruggero Eugeni & Michele Guerra**, *Il corpo enunciazione. Soggettiva cinematografica e neuroscienze cognitive.*

15.15 **Dario Mangano**, *Provini. Sull'enunciazione fotografica.*

16.00 **Augusto Sainati**, *L'enunciazione nell'epoca delle tecnologie leggere e della VR.*

16.45-17.15 *Coffee break*

17.15-18.45 Sessioni parallele

P1 Presiede **Marion Colas-Blaise, Paolo Fabbri, Gianfranco Marrone,**
CISS Urbino **Dario** **Tiziana Migliore**
Mangano

Studium/Punctum. Grandezze dell'enunciazione e sue avventure Aula magna storica

S1 Presiede **Vincenza Del Marco**, *Instagram. Questioni enunciative ed enunciazionali.*

Fotografia ed enunciazioni audiovisive **Paolo Bertetti** **Martina Federico**, *La frammentarietà tra promozione e indizio: il progetto fotografico su Instagram.*

Sala riunioni **Andrius Gudauskas**, *The Cinematographic Crystal as the Enunciation in the Modern Cinema.*

Bruno Surace, *L'inquadratura semioggettiva e il problema dell'enunciazione filmica.*

S2
Realtà virtuale e esperienza mediatica

Presiede
Piero Polidoro

Sala consiliare

Cinzia Bianchi, *Guardarsi intorno. Il ruolo dell'osservatore nel documentario in Realtà Virtuale: "Sun Ladies"*.
Federico Biggio, *Animali fantastici e come crearli. Del glitch, dell'errore e dell'inganno computazionale.*
Francesco Mazzucchelli, *Sguardi artificiali. Rimediazioni testuali e strategie di enunciazione dello sguardo macchinico.*
Francesco Piluso, *Le tracce culturali dell'enunciazione: il mito dell'interattività come messa in discorso dell'esperienza mediatica.*

S3
Enunciazione, identità e memoria

Presiede
Antonio Santangelo

Anticamera Rettore

Tiziana Barone, *258 minutes. La fotografia dell'assenza.*
Giovanna Ori, *L'enunciazione del patient type e la messa in prospettiva del suo destino.*
Mario Panico, *Enunciazione, Soggettività e Memoria.*
Lara Pena, *L'enunciazione nelle immagini ambigue.*

18.45-19.30 Conversazione con **Andrea Segre**. Discussant **Stefano Jacoviello** (Aula magna storica del Rettorato)

21.30 **Gianni Coscia**: La misteriosa musica della Regina Loana. Omaggio a Umberto Eco (Accademia Musicale Chigiana)

SABATO 26 (Accademia Chigiana)

9.00 Sessione plenaria: *Enunciazione / Enunciazioni* (Salone dell'Accademia Chigiana)

Presiede **Patrizia Violi**

9.00 **Claudio Paolucci**, *Wish you were here. La struttura partecipativa dell'enunciazione impersonale.*

9.45 **Giovanni Manetti**, *Benveniste: l'origine della nozione di 'enunciazione' e la sua fenomenologia nei diversi sistemi semiotici.*

10.30-11.00 *Coffee Break*

11.00-13.00 Sessioni parallele

P2 CROSS
Genealogie dell'immersività

Presiede
Tarcisio Lancioni

Salone

Luca Acquarelli, *Intermedialità e immersione nel re-enactement: gli ambienti di Carne y Arena.*
Maria Cristina Addis, *"The Body of Evidence". Martirio e parresia nella performance art di Marina Abramović.*
Pamela Gallicchio, *L'esperienza immersiva delle Kunst- e Wunderkammern. Riflessioni intorno a un dispositivo sensoriale.*
Angela Mengoni, *"Où est donc passez votre sujet?" Ancora intorno a problemi di enunciazione astratta.*
Ottavia Mosca, *Realtà Aumentata: enunciazioni digitali in museo.*
Francesco Zucconi, *"Ici et ailleurs": il VR cinema, tra strategie immersive e tracce riflessive.*

<p>P3 CIRCE- NEMOSANCTI <i>Enunciazione tra religione e scienza</i></p>	<p>Presiede Francesca Polacci Teatrino</p>	<p>Francesco Galofaro, <i>Le stimmate di Padre Pio: enunciazione medica e mistica.</i> Gabriele Marino, <i>Forme del sacro e orme del vero. Questioni enunciative nel dibattito sindonologico.</i> Tatsuma Padoan, <i>Glossolalie visive: la fotografia spiritica tra scienza e religione.</i> Jenny Ponzo, <i>Istanze enunciative nell'iconografia multimediale dei santi-scientiati.</i> Alessandra Pozzo, <i>La sfera divina e le sue proiezioni nascoste nello spazio sacro rinascimentale.</i> Gabriele Vissio, <i>Figure dell'iniziazione umana. Il ruolo della santità nella religione positivista di Auguste Comte.</i></p>
<p>S4 <i>La città e gli spazi</i></p>	<p>Presiede Alice Giannitrapani Aula Verdi</p>	<p>Riccardo Bertolotti, <i>L'immagine: una forma di legalità universale?</i> Antonio Opromolla, <i>I processi di enunciazione nel testo città: una complessità emergente.</i> Nicolò Savarese, <i>Sullo statuto delle immagini: enunciazione e figurazione nel passaggio dalla città antica alla città moderna.</i> Paolo Sorrentino, <i>L'aeroporto. Strategie enunciative di uno spazio turistico.</i> Benedetta Terenzi, <i>Urban communication Design. Progetto di wayfinding per la città di Assisi.</i> Luigi Virgolin, <i>L'immagine della città nelle strategie enunciative del discorso turistico.</i></p>
<p>S5 <i>Enunciazione verbale e non verbale</i></p>	<p>Presiede Cinzia Bianchi Aula Caselle</p>	<p>Simone Antonucci, <i>Strategie di gioco e simulacri dell'enunciazione nelle pratiche sportive.</i> Moira De Iaco, <i>Enunciazione e gesti: Comunicare per immagini.</i> Giorgio Lo Feudo, <i>L'enunciato non verbale tra contenuto informativo ed enunciazione.</i> Renata Mancini, <i>Tensive enunciation and the enunciative project.</i> Julia Ponzio, <i>Visione e veggenza in Derrida e Deleuze: la raffigurazione in atto.</i> Filippo Silvestri, <i>Per una archeologia del sapere per immagini. Foucault spettatore/lettore di Velasquez e Magritte.</i></p>

13.00 Pranzo (Accademia Chigiana)

14.30 Sessione plenaria pomeridiana: *Enunciazione e immagine artistica* (Salone dell'Accademia Chigiana)

Presiede **Jorge Lozano**

14.30 **Lucia Corrain**, *Sudari e impronte in Robert Morris.*

15.15 **Giovanni Careri**, *Enunciazione visiva, il momento moderno. Velázquez, Caravaggio, Carracci.*

16.00 -17.30 Sessioni parallele

S6 <i>Enunciazione e discorso politico</i>	Presiede Maria Cristina Addis Salone	Stefano Jacoviello , <i>“Guarda, il popolo!” Destino di una visione dal socialismo all’odierno populismo</i> Franciscu Sedda , <i>Immagini che provocano. Linguaggio, efficacia e soggettività ai tempi del social-ismo.</i> Giacomo Tagliani , <i>Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita.</i>
S7 <i>Musica, Teatro</i>	Presiede: Lucio Spaziante Aula Caselle	Massimo Roberto Beato , <i>L’enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria delle immagini.</i> Gustavo Bonin , <i>The tensive enunciation in musical and scenic presences of Luciano Berio’s “Sequenza III”.</i> Paolo Braga , <i>Enunciazione e passioni nel testo sceneggiatura</i> Paolo Martinelli , <i>La scrittura spontanea. Modi di produzione segnica, soggettività ed enunciazione tra oralità e scrittura.</i>
S8 <i>Dispositivi grafici e data visualization</i>	Presiede Giulia Ceriani Teatrino	Valentina Manchia , <i>Dati, interattività, immersione. Alcune note tra “data visualization” e “media visualization”.</i> Roberto Pellerrey , <i>Dispositivi grafici e spaziali nella decifrazione di scritture antiche: la scrittura cuneiforme.</i> Salvatore Zingale , <i>Infopoesia: l’enunciazione poetica dei dati.</i>
S9 <i>Enunciazione e media</i>	Presiede Riccardo Finocchi Aula Verdi	Massimiliano Coviello & Valentina Re , <i>“Scelti per te”. Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand.</i> Rossana De Angelis , <i>L’énonciation éditoriale. Etude de cas : les textes de vulgarisation scientifique.</i> Gianmarco Giuliani , <i>Co-Enunciazione e Senso: Aspetti Problematici dell’Enunciazione nei Testi Videoludici.</i> Alice Giannitrapani & Ilaria Ventura , <i>Soglie XXL. Sigle di programmi tv sul dimagrimento.</i>

17.30 -18.00 *Coffee Break*

18.00-19,30 *Assemblea dei soci*

21.00 *Cena sociale*

DOMENICA 27 (Accademia Chigiana)

9.00-10.00 Sessioni parallele

- S10**
Immagini e voci
- Presiede
Stefano Jacoviello
- Salone
- Emiliano Battistini**, *Vedere l'ascolto: l'enunciazione audiovisiva in Listen/Écoute di R. Murray Schafer.*
Giuditta Bassano, *Immagini nella voce: rappresentazione, traccia ed embrayage nel racconto in podcast.*
Lucio Spaziante, *"La senti questa voce?". Relazione enunciativa, tra suono e immagine, nell'audiovisivo.*
- S11**
Strategie di enunciazione visiva
- Presiede
Alessandro Prato
- Teatrino
- Marianna Boero**, *"Effetti di verità" nelle immagini giornalistiche. Teoria ed esempi di analisi semiotica.*
Riccardo Finocchi & Antonio Perri & Paolo Peverini, *L'épreuve de l'énonciation. La fotografia digitale e la pertinenza documentale denegata.*
Francesca Polacci, *Strategie di opacizzazione dell'immagine e prassi enunciative nel discorso fotografico.*
- S12**
Problemi teorici dell'enunciazione
- Presiede
Stefano Traini
- Aula Verdi
- Daniele Barbieri**, *Strutturazione ed enunciazione*
Giacomo Festi, *Immersività e immagini: controversie semiotiche.*
Francesco Marsciani, *Per una teoria formale dell'enunciazione nel suo rapporto con una teoria estesa dell'immagine.*
- S13**
Enunciazione e discorso politico 2
- Presiede
Cristina Demaria
- Aula Caselle
- Mariacristina Falco, Alessandro Maisto, Serena Pelosi, Pierluigi Vitale**, *L'enunciazione dei leader. I testi della campagna elettorale su Instagram.*
Giulia Nieddu, *Salvini: uno di "noi". Un Ministro, cittadino qualunque.*
María Elena Qués, *Immagine e costruzione di un collettivo: il caso del movimento delle donne in Argentina (2015-2018).*

10.00-10.30 Coffee Break

10.30 Sessione Plenaria: *enunciazioni "Altre"* (Salone dell'Accademia Chigiana)

Presiede **Gianfranco Marrone**

10.30 **Massimo Leone**, *Immagini acheropite digitali: l'enunciazione del volto divino nell'era degli algoritmi.*

11.15 **Isabella Pezzini**, *Far parlare i muri: "Triumphs and Laments" di William Kentridge.*

12.00 Conversazione con **Bruno Bertelli**. Discussant **Giulia Ceriani**

12.45-14.30 Tavola rotonda conclusiva: *Attualità dell'enunciazione* – **Denis Bertrand, Paolo Fabbri, Jacques Fontanille, Giovanni Manetti, Gianfranco Marrone, Francesco Marsciani.**