

THE MEDIATIONS OF MUSIC: THEODOR W. ADORNO'S CRITICAL MUSICOLOGY TODAY

SIENA / PALAZZO CHIGI SARACINI / RETTORATO UNIVERSITÀ DI SIENA



GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

ORE 17:30. UNIVERSITÀ DI SIENA, RETTORATO, AULA MAGNA STORICA
Apertura

Nicola Sani, Accademia Musicale Chigiana
Gianmario Borio, Università di Pavia,
Fondazione Giorgio Cini Venezia

ORE 18-19:30

**Dopo Adorno: Media, Musica, Critica
Conversazione con
Paolo Fabbri e Giacomo Manzoni**

Discussant: Gianmario Borio e Stefano
Jacoviello

ORE 21. UNIVERSITÀ DI SIENA, RETTORATO, AULA MAGNA
**Concerto. Ingresso libero
QUARTETTO ADORNO**
Edoardo Zosi violino
Liù Pellicciari violino
Benedetta Bucci viola
Danilo Squitieri violoncello
Musiche di Adorno, Schnebel,
Manzoni, Webern, Zemlinsky

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

ORE 10-13. PALAZZO CHIGI SARACINI, TEATRINO
**La musica nell'era elettronica e i problemi
della mediazione**

- Dieter Mersch, Hochschule der Künste, Zürich
*'Music is the Logic of Judgmentless
Synthesis'. Adorno On 'Musical
Language'*

- Esteban Buch, EHESS, Paris
Beyond Mediation

- Michela Garda, Università di Pavia
Re-reading Adorno in the 21st Century
Coordina: Matteo Nanni, Universität Gießen

ORE 15-18:30. PALAZZO CHIGI SARACINI, TEATRINO
Notazione ed esecuzione

- Andreas Meyer, Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst, Stuttgart
*"Jedes Notenzeichen ... ein Schlag".
Rethinking Adorno's critique of notation*

- Daniel Leech-Wilkinson, King's College,
London
*Some Problems with Adorno's 'True
Interpretation'*

- Alessandro Cecchi, Università di Pisa
*Against immediacy: A pragmatic
approach to the text/performance
relation in music*

Coordina: Gianmario Borio, Università di
Pavia, Fondazione Giorgio Cini Venezia

ORE 18:30. PALAZZO CHIGI SARACINI, TEATRINO
Susanna Pasticci, Università di Cassino
Presentazione della Rivista *Chigiana* - III serie

SABATO 23 NOVEMBRE

ORE 10-13. PALAZZO CHIGI SARACINI, TEATRINO
Musica sullo schermo

- Lydia Goehr, Columbia University
*Instrumentalizing Music for the
Film: Pianos, Harps, and Fiddles in
Backbreaking Plays of Social Labor*

- James Buhler, University of Texas, Austin
*Composing for the Films in the 'Age of
Digital Media'*

- Guido Heldt, University of Bristol
New Prejudices and Bad Habits
Coordina: Stefano Velotti, Università di Roma
La Sapienza

ORE 15-18:30. PALAZZO CHIGI SARACINI, TEATRINO
L'universo della musica registrata

- Vincenzo Caporaletti, Università di
Macerata
*Adorno and the Jazz: an Audiotactile
Perspective*

- Makis Solomos, Université Paris 8
*"To become transformed into an insect,
man needs that energy which might
possibly achieve his transformation into
a man". Adorno, the domination of
nature and the ecology of sound*

- Ralf von Appen, Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien
*'On Popular Music' - Put in Relation To
2019's Chart Hits*

Coordina: Stefano Jacoviello, Università di
Siena

Accademia Musicale Chigiana
Palazzo Chigi Saracini
Via di Città 89

Università di Siena
Palazzo del Rettorato
Banchi di Sotto, 55

Per informazioni:
www.chigiana.it
info@chigiana.it - 0577 22091



ADORNO50°

WIEN-SIENA 2019

CHIGI
MOLA

Progetto speciale MIBACT