

Del sonare digitale

Workshop di informatica musicale per la composizione di musica mista e la produzione artistica contemporanea interattiva e multimediale

Masterclass di interpretazione del repertorio moderno, contemporaneo e di musica mista



La padronanza degli strumenti di interazione in tempo reale consente di progettare interazioni multiple mescolando le differenti forme di linguaggio sonoro, visivo, multimediale.

Il workshop di informatica musicale propone una formazione sulle nuove tecnologie finalizzate alla composizione musicale mista interattiva e multimediale con l'integrazione di vari software per la creazione artistica contemporanea, in particolare quelli sviluppati e utilizzati all'IRCAM (Istituto di ricerca e coordinazione acustica-musicale) - Centre Pompidou di Parigi.

La finalità sarà l'acquisizione da parte dei partecipanti delle conoscenze necessarie per avanzare nel loro lavoro artistico, compositivo e tecnologico e scoprire o perfezionare gli strumenti oggi disponibili in termini di dispositivi informatici per l'interazione in tempo reale tra interprete-computer e i sistemi interattivi destinati alla realizzazione di concerti, installazioni, performances, spettacoli teatrali, danza ed arti della scena.

Per questa seconda edizione del progetto, che si terrà **dal 14 al 18 novembre 2022**, sarà prevista una formazione professionale su Max/MSP con l'obiettivo di apprendere e integrare, implementare e progettare le applicazioni create con il software.

Le tematiche trattate riguarderanno anche la costruzione di un patch da concerto (trattamenti e sintesi sonora in tempo reale), l'utilizzo di una partitura elettronica centralizzata e l'integrazione del linguaggio di programmazione Antescofo, che, oltre alla possibilità di essere utilizzato come un sistema di *score following*, permette la scrittura, il controllo e la sincronizzazione di diversi parametri, trattamenti, processi (multitemporali, multimodali...), spazializzazione e altri media temporali (video, luci, etc.).

Il docente e compositore, ricercatore e realizzatore di informatica musicale all'Ircam **José Miguel Fernandez** seguirà anche i progetti avviati nell'edizione precedente con la finalità di eseguire le composizioni prodotte dai partecipanti nell'atelier/concerto finale.

Al termine della formazione i partecipanti al corso avranno una nozione di base sulla programmazione con Max e il linguaggio Antescofo per iniziare a elaborare un progetto compositivo di musica mista o interattiva/multimedia.

Sono previsti spazi quotidiani di lavoro dedicati all'esperienza pratica nei quali sarà possibile sperimentare soluzioni informatiche che potranno essere successivamente approfondite e sviluppate. Un ulteriore spazio potrà essere riservato ai partecipanti che avranno sviluppato un progetto con elettronica in maniera più dettagliata.

Per i partecipanti al workshop di informatica musicale il requisito sarà di avere installato Max sul proprio computer: una versione di dimostrazione della durata di 30 giorni potrà essere installata qualche giorno prima o durante il workshop, un link verrà fornito per poter scaricare i software e gli oggetti Max che saranno utilizzati.

La masterclass di interpretazione si svolgerà il **17 e 18 novembre 2022** e sarà tenuta dal sassofonista **Claude Delangle**, che seguirà gli interpreti che si iscriveranno a questa edizione

2022 e si occuperà anche della realizzazione dei progetti composti dai compositori che hanno già partecipato all'edizione precedente, in vista di un'esecuzione nell'atelier/concerto finale.

Tutti i partecipanti (al workshop di informatica musicale e gli interpreti interessati) avranno l'opportunità di approfondire anche composizioni del repertorio contemporaneo, di musica mista, tecniche strumentali e discutere su idee e aspetti musicali legati all'interpretazione, all'esecuzione e alle possibilità d'interazione con il dispositivo elettronico.

La finalità del corso è quella di analizzare e seguire i vari momenti di produzione e realizzazione di un progetto di musica mista sino all'esecuzione pubblica.

Alla fine dei lavori un atelier/concerto sarà proposto al pubblico con l'esecuzione dei progetti realizzati dai compositori ed eseguiti dagli interpreti partecipanti oltre ad altri lavori del repertorio perfezionato nella masterclass di strumento.

In questo contesto, sarà prevista anche una performance di Claude Delangle che eseguirà la composizione per sax baritono ed elettronica in tempo reale *Dispersion de trajectoires* di José Miguel Fernandez e la presentazione in anteprima assoluta della nuova versione de *Iki-no-Michi* del compositore giapponese Ichiro Nodaira.

Altri estratti e lavori composti, tra gli altri, da Marco Stroppa, Pierre Jodlowski, Georgia Spiropoulos, etc. saranno proposti e approfonditi.

Un elenco di brani per sassofono ed elettronica che potrebbero essere studiati e perfezionati durante la masterclass sarà inviato a chi interessato e ne farà richiesta. Gli studenti che lo richiederanno anticipatamente e invieranno le relative patches potranno sperimentare anche brani del loro repertorio personale con l'elettronica.

Il workshop e la masterclass si terranno presso l'Università di Siena nel rigoroso rispetto delle norme sanitarie previste al momento dello svolgimento e in funzione dell'evoluzione della crisi sanitaria legata al COVID 19. Nel caso in cui non dovesse essere possibile lo svolgimento del corso in presenza, tale formazione sarà offerta a distanza e secondo modalità che saranno comunicate successivamente.

Possibili figure professionali interessate al progetto proposto : compositori•trici di musica mista e computer-music; sassofonisti•e e interpreti; professionisti delle arti performative (musica, danza, teatro, video, cinema, autori multimediali); ricercatori•trici nel campo della musica informatica e dell'ingegneria del suono, realizzatori•trici di informatica musicale; insegnanti di musica elettroacustica e musica assistita dal computer; studenti•esse di conservatori, università e altre istituzioni italiane ed estere.

Del sonare digitale è un progetto organizzato e diretto da Lara Morciano, in collaborazione con l'associazione ISIC (Istituzione Sinfonica Italia Classica), l'Università di Siena - Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, e in partenariato con il Forum Ircam di Parigi.

Modalità di partecipazione:

Le ammissioni al workshop e alla masterclass avverranno tramite presentazione della domanda di iscrizione redatta compilando il modello disponibile alla pagina https://drive.google.com/drive/folders/1jukPyscNqdlT5u3nx8FwUomzHXvA0LU_?usp=sharing entro il termine **del 21 ottobre 2022**, con procedura ad esaurimento posti. Successivamente al termine indicato e in base all'ordine di presentazione della domanda, sarà comunicata con messaggio di posta elettronica la lista degli aventi diritto all'iscrizione, che dovrà essere effettuata versando la quota prevista entro la data del **25 ottobre 2022**, pena la perdita del diritto a partecipare all'evento.

Il pagamento della quota di frequenza prevista per gli effettivi e gli uditori dovrà essere effettuato entro la data del **31 ottobre 2022**.

Numero massimo di partecipanti al workshop di informatica musicale: 15 effettivi

Quota di iscrizione: € 50

Quota di partecipazione: € 350

Numero massimo di partecipanti alla masterclass di interpretazione con Claude Delangle: 15 effettivi

Quota di iscrizione: € 40

Quota di partecipazione: € 160

Quota di iscrizione per gli uditori: € 30

Quota di partecipazione per gli uditori* al workshop = € 180

Quota di partecipazione per gli uditori* alla masterclass = € 80

* Il numero degli uditori interessati sia al workshop che alla masterclass varierà in base al numero dei partecipanti in qualità di effettivi.

I corsi verranno attivati con una partecipazione minima di 10 iscritti al workshop e 10 iscritti alla masterclass.

In caso di annullamento dei corsi causa Coronavirus le quote già versate saranno interamente restituite.

Per gli studenti dei conservatori di musica e istituti musicali interessati a partecipare al workshop di informatica musicale in qualità di effettivi è prevista la riduzione del 15% sulla quota di partecipazione.

È stata concordata inoltre una convenzione con l'Hotel Santa Caterina di Siena che garantisce un prezzo agevolato per l'intero soggiorno.

Gli studenti e le studentesse dell'Università di Siena possono accedere gratuitamente come uditori e uditrici al workshop e alla masterclass.

Contatti

delsonaredigitale@gmail.com

<https://www.facebook.com/delsonaredigitale>

<https://forum.ircam.fr/agenda/atelier-dinformatique-musicale-del-sonore-digitale-1/detail/>

Del sonare digitale è un progetto organizzato e diretto da Lara Morciano, in collaborazione con l'associazione ISIC (Istituzione Sinfonica Italia Classica), l'Università di Siena – Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, e in partenariato con il Forum Ircam.

Progetto sostenuto da ChiantiBanca.