

**CONSERVARE
INTERPRETARE
RICERCARE
ESPORRE**



musei come laboratori di futuro

a cura di Elisa Bruttini

**giornate di studio
16 / 17 novembre 2023**

Siena, Auditorium Santa Chiara
Via Valdimontone 1

un progetto di

in collaborazione con



ore 9.30

Saluti istituzionali

ore 10

Conservare: modera **Marco Matteo Mascolo**, Università di Siena

- **Michele Lanzinger**, Presidente di ICOM Italia e Direttore del MUSE di Trento:

L'attualità del passato. Il caso delle collezioni naturali ai sensi del global change

- **Giorgia Bonesso**, ICCROM:

Gestire le collezioni in deposito. Strategie dal corso RE-ORG in Emilia-Romagna

- **Claudia Baroncini**, Direttrice Fondazione Alinari per la Fotografia di Firenze:

La conservazione del patrimonio fotografico Alinari in Art Defender

- **Patrizia La Porta**, Direttrice del Museo Civico Archeologico e della Collegiata di Casole d'Elsa: *Dalle collezioni permanenti al museo diffuso*

- **Massimo Gavazzi**, restauratore; **Nadia Montevecchi**, archeologa; **Andrea Sbardellati**, architetto: *La conoscenza per la tutela e la valorizzazione. La lettura dell'“archivio materiale” del ciclo del Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti nel Museo Civico di Siena*

Pausa pranzo

Ore 14-15: apertura straordinaria del FabLab dell'Università di Siena e possibilità di visionare i prototipi del progetto europeo *Beaucoup* per la fruizione di contenuti museali a persone in età avanzata

ore 15

Interpretare: modera **Tomaso Montanari**, Università per Stranieri di Siena

- **Maria Pia Guermandi**, consulente EU heritage policies:

Decolonizzare il museo: si può? Si deve? Qualche esempio fra criticità e opportunità

- **Davide Lacagnina**, Università di Siena:

Il patrimonio difficile e la memoria del fascismo in Italia: spazio pubblico e musei

- **Benedetta Tiana**, BT Museum Consultancy:

Il mestiere dell'interprete

- **Maria Chiara Ciaccheri**, museologa:

Dalle didascalie al social design per l'accessibilità museale

- **Marco Valenti**, direttore del Parco Archeologico di Poggibonsi:

Comunicare in linguaggio semplice contenuti complessi: i casi dell'Archeodromo di Poggibonsi e del MaM di Monteriggioni

ore 9.45

Saluti istituzionali

ore 10

Ricerca: modera **Luca Quattrocchi**, Università di Siena

- **Andrea Benocci**, conservatore del Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici di Siena:

Dall'Antlia Boyliana alla Citizen Science: tre secoli di esperimenti e studi a Siena

- **Christian Greco**, direttore del Museo Egizio di Torino:

Il futuro della cultura

- **Federica Pirani**, Soprintendenza Capitolina ai BBCC:

"A carte scoperte". L'archivio di Enrico Prampolini dalla digitalizzazione alla mostra

- **Rosario Perricone**, direttore del Museo internazionale delle Marionette "A. Pasqualino" e Accademia delle Belle Arti di Palermo:

Indagare la tradizione. La ricerca come prima missione dei musei

- **Francesco Spano**, Segretario Generale della Fondazione MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma: *I musei come strumenti di diplomazia culturale: collaborazioni, cooperazione e relazioni internazionali*

Pausa pranzo

Ore 14-15: apertura straordinaria del FabLab dell'Università di Siena e possibilità di visionare i prototipi del progetto europeo Beaucoup per la fruizione di contenuti museali a persone in età avanzata

ore 15

Esporre: modera **Domenica Primerano**, museologa

- **Giovanna Forlanelli**, Presidente e **Giulio Paolucci**, archeologo conservatore, Fondazione Rovati di Milano:

Dall'archeologia al contemporaneo nel dialogo tra museologo e museografo

- **Mario Turci**, direttore del Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro e Scuola di Specializzazione beni DEA Università di Perugia:

Esporre come narrare: il museo Ettore Guatelli e l'expografia etnografica

- **Daniele Rappuoli**, direttore del Parco Nazionale delle Miniere dell'Amiata:

Il museo multimediale "I luoghi del mercurio"

- **Marco Pierini**, già direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria:

Dai nuovi allestimenti alla mostra su Perugia

- **Marco Magni**, Magni&Guicciardini Associati:

Dai Musei Senesi ai progetti internazionali

CONSERVARE
INTERPRETARE
RICERCARE
ESPORRE



musei come laboratori di futuro

Nel 2022, ICOM - International Council of Museums, istituzione di riferimento per i musei e i professionisti museali - ha approvato una nuova definizione di museo fondata su alcune attività principali: conservare, interpretare, ricercare e esporre.

Nel corso di queste giornate di studio, a partire da questi quattro temi, tecnici, studiosi ed esperti si confrontano sulle sfide e le opportunità che i musei affrontano oggi: un'occasione di riflessione che fa parte delle celebrazioni dei venti anni dalla nascita di Fondazione Musei Senesi.

Dalle pratiche d'eccellenza alle criticità ricorrenti, dai grandi ai piccoli musei, dunque, gli interventi intendono porsi in modo trasversale e interdisciplinare, incrociando le diverse declinazioni di questi stessi verbi e aprendo spazi di dialogo e condivisione di esperienze tra le diverse tipologie di collezioni.

Crediti formativi

Per gli studenti del Dottorato in Storia dell'Arte UNISI-UNISTRASI e della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici UNISI saranno rilasciati 2 cfu per ciascuna giornata.

Per gli iscritti all'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Siena saranno rilasciati 6 cfp per ciascuna giornata previa iscrizione al Portale.

un progetto di

in collaborazione con

sponsor



con il patrocinio di

