

## METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE GENERALI

### L-ART/04 DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marcella Parisi

a.a. 2020- 2021

Classi di concorso

A-01 (Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado)

A-17 (Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado)

A-54 (Storia dell'arte)

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso intende fornire allo studente, conformemente al D.M. 616 del 2017, gli strumenti utili per una riflessione generale sull'insegnamento della disciplina di Storia dell'arte e sui suoi fondamenti epistemologici, come individuati dalle Indicazioni nazionali e dalle Linee guida vigenti.

Quindi si propone di fornire indicazioni per affrontare l'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti secondari in cui questa disciplina è trattata, cercando di affrontare sia problematiche di base riferibili alla natura dell'insegnamento che alla struttura della scuola secondaria di I e II grado. Nel corso delle lezioni si cercherà di sviluppare negli studenti l'acquisizione di strumenti utili all'insegnamento.

Le prime lezioni, a carattere generale, saranno finalizzate a focalizzare le attività per l'insegnamento della storia dell'arte e di educazione all'immagine: illustrazione dei principi e delle metodologie per la costruzione di un curriculum di storia dell'arte e di educazione all'immagine nelle scuole secondarie di I e II grado, raggiungimento di competenze specifiche, potenziamento del linguaggio tecnico, Storia dell'arte ed Educazione Civica.

Saranno inoltre affrontate questioni relative alla didattica inclusiva, ad alcune metodologie di didattica attiva, anche con uso delle TIC, finalizzate al raggiungimento degli obiettivi previsti dagli ordinamenti didattici vigenti, fino ai libri di testo.

Alla parte generale seguiranno alcune lezioni dedicate ad esercitazioni, mirate alla progettazione di attività didattiche pensate per più tipologie di scuole e fasce di età. In tali esercitazioni dovranno essere fatte scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche.

#### **Prerequisiti**

Conoscenze approfondite di archeologia e storia dell'arte.

Per agevolare l'assimilazione dei contenuti del corso si consiglia di frequentarlo dopo aver già sostenuto gli esami curriculari di archeologia e storia dell'arte.

#### **MODALITÀ DIDATTICHE**

lezione frontale, attività laboratoriali, ricerca-azione.

#### **CALENDARIO LEZIONI**

<b>giorno</b>	<b>luogo</b>	<b>argomenti</b>
<b>PARTE GENERALE</b> <b>24 ore</b>		

Mercoledì 10 marzo ore 14:30-16:30 Venerdì 12 marzo ore 10:00-12:00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	La storia dell'arte per i nuovi curricula. Le Linee Guida del Piano Nazionale. Analisi disciplinare e indicazioni per la didattica. Il docente quale mediatore culturale all'interno della classe.
Mercoledì 17 marzo ore 14:30-16:30 Venerdì 19 marzo ore 10:00-12:00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	Il dipartimento disciplinare di storia dell'arte. Quali scelte contenutistiche e metodologiche per un apprendimento consapevole e duraturo della storia dell'arte?
Mercoledì 24 marzo ore 14:30-18:30 Venerdì 26 marzo ore 10:00-12:00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	Approcci alla lettura di un'opera d'arte. Questioni di metodo: il lessico specifico, i valori simbolici per una nuova grammatica per l'arte, tecniche e strumenti.
Mercoledì 7 aprile ore 14:30-16:30 Venerdì 9 aprile ore 10.00- 12.00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	Alcune metodologie didattiche attive: lavorare in laboratorio, lavorare in gruppo, la classe capovolta, le prove autentiche. La storia dell'arte inclusiva: didattica della storia dell'arte per i BES.
Mercoledì 28 aprile ore 14:30-16:30 Venerdì 30 aprile ore 10:00-12:00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	Manuali e strumenti didattici digitali: libri di testo, supporti multimediali per l'analisi delle immagini e video, letture di testi antichi e moderni per la comprensione di contesti e riferimenti culturali.
Mercoledì 5 maggio ore 14:30-16:30 Venerdì 7 maggio ore 10:00-12:00	LEZIONE IN LIVE STREAMING IN PIATTAFORMA WEBEX	La storia dell'arte quale ausilio fondamentale per l'Educazione Civica e l'educazione al patrimonio culturale. Competenze europee di cittadinanza.
<b>ESERCITAZIONI LABORATORIALI 12 ore</b>		
Mercoledì 19 maggio 2021 ore 14:00- 18:00	LEZIONE IN PRESENZA CON COLLEGAMENTO IN LIVE STREAMING Aula 1 complesso dei Servi	Progettazione di moduli didattici cronologici, trasversali, interdisciplinari
Mercoledì 26 maggio 2021 ore 14:00- 18:00	LEZIONE IN PRESENZA CON COLLEGAMENTO IN LIVE STREAMING Aula 1 complesso dei Servi	Progettazione di prove di verifica e griglie di valutazione

Mercoledì 9 giugno 2021 ore 14:00- 18:00	LEZIONE IN PRESENZA CON COLLEGAMENTO IN LIVE STREAMING Aula 1 complesso dei Servi	Progettazione di prove autentiche e compiti di realtà. Simulazione di attività in aula
---	--	--

### MODALITA' DI ESAME

L'esame consisterà in una prova orale mirata a verificare il raggiungimento di una solida conoscenza di tutto ciò che è stato affrontato durante il corso nonché i testi indicati in bibliografia.

Inoltre ogni candidato dovrà progettare una unità di apprendimento o un compito di realtà su argomenti indicati dal docente da inviare una settimana prima della data d'esame all'indirizzo email [marcella.parisi@unisi.it](mailto:marcella.parisi@unisi.it)

Tale unità didattica dovrà essere elaborata con riferimento agli aspetti teorici e metodologici affrontati durante il corso e secondo le indicazioni date dal docente nel corso delle esercitazioni di laboratorio.

Entrambe le parti concorreranno alla valutazione finale.

L'esame sarà finalizzato a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti sulla base della padronanza dei concetti e dell'autonomia di giudizio.

L'esito finale sarà espresso in trentesimi:

29-30 e lode = eccellente

26-28 = buono

22-25 = soddisfacente

18-21 = sufficiente

Meno di 18: non superato

I ricevimenti studenti si svolgeranno in videoconferenza il venerdì dalle 09.00 alle 10.00 e potranno essere prenotati al docente tramite l'indirizzo istituzionale [marcella.parisi@unisi.it](mailto:marcella.parisi@unisi.it). Il docente inviterà a partecipare con link generato in Calendar di Google.

### BIBLIOGRAFIA

L'intero corso è disponibile in modalità blended sulla piattaforma E-learnig Unisi-Integra.

Al dossier digitale lo studente deve aggiungere la lettura dei seguenti saggi specifici:

C. De Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli Editore, 2008

M. Maglioni- F. Biscaro, *La classe capovolta*, Edizioni Centro Studi Erikson, Trento 2014

Irene Baldriga, *La didattica per competenze*, atti del XXVII Congresso Nazionale ANISA (Treviso 2013), in «Bollettino ANISA», n. 41, 2013, pp. 39-49.

Giovanna Ragionieri, *L'insegnamento della Storia dell'Arte nella scuola secondaria superiore: realtà e prospettive*, in *Lo stato dell'arte. La Storia dell'Arte nell'università italiana*, a cura di Maurizia Migliorini, atti delle giornate di studio (Firenze 2009), pp. 131-136.

i seguenti articoli di:

F. Zuccoli, *Brainstorming: cervelli in ebollizione*, pp. 125 - 165;

S. C. Negri, *Imparare insieme. Il lavoro del gruppo nella costruzione della conoscenza* pp. 209 - 246;

E. Piedi, *La lezione come "buona pratica" di insegnamento* pp. 325 - 355;  
tutti in *Esperienza e didattica, le metodologie attive*, a cura di E. Nigris, S.C. Negri, F. Zuccoli, Carocci Editore, Roma 2007

PER I NON FREQUENTANTI

Oltre alla bibliografia indicata va aggiunto il volume:

F. Frabboni, *La sfida della didattica*, Sellerio Editore, Palermo 2011