

## METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE GENERALI

### L-ART/04 DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marcella Parisi

a.a. 2021- 2022

Classi di concorso

A-01 (Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado)

A-17 (Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado)

A-54 (Storia dell'arte)

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso intende fornire allo studente, conformemente al D.M. 616 del 2017, gli strumenti utili per una riflessione generale sull'insegnamento della disciplina di Storia dell'arte e i suoi fondamenti epistemologici, come individuati dalle Indicazioni nazionali e dalle Linee guida vigenti.

Il corso inoltre vuole agevolare una riflessione sul ruolo del docente quale mediatore e facilitatore culturale e fornire indicazioni per affrontare l'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti secondari di I e II grado in cui la disciplina è trattata.

Le lezioni avranno sempre un doppio taglio: agli argomenti di teoria didattica faranno seguito esercizi di simulazione progettuale per sviluppare competenze utili all'insegnamento.

Ogni settimana due ore di lezione saranno dedicate all'approfondimento di una tematica generale e due ore ad esercitazioni di carattere laboratoriale, per sperimentare come organizzare una lezione, quali argomenti scegliere per costruire un curriculum efficace, come insegnare a leggere un'opera d'arte, come affrontare alcuni temi trasversali della storia dell'arte, come affrontare la storia dell'arte del territorio e per il territorio, come legare la storia dell'arte all'educazione civica, come curare la storia dell'arte alla didattica dell'inclusione, ecc ecc.

Ogni attività progettata potrà prevedere l'uso delle TIC.

#### **Prerequisiti**

Conoscenze approfondite di archeologia e storia dell'arte.

Per agevolare l'assimilazione dei contenuti del corso si consiglia di frequentarlo dopo aver già sostenuto gli esami curriculari di archeologia e storia dell'arte.

#### **MODALITÀ DIDATTICHE**

lezione frontale, attività laboratoriali, ricerca-azione.

#### **CALENDARIO LEZIONI**

<b>giorno</b>	<b>luogo</b>	<b>argomenti</b>
Martedì 1 marzo ore 14:00- 18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	1^ PARTE: Dove, come, quando si insegna la storia dell'arte?

		<p>Documenti ministeriali e piani di studio che contemplano la Storia dell'Arte.</p> <p><i>2^ PARTE: Come posso progettare il mio percorso di insegnamento? Analisi disciplinare e costruzione di un piano di lavoro</i></p>
Martedì 8 marzo ore 14:00- 18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	<p>1^ PARTE: Alcune metodologie didattiche attive: lavorare in laboratorio, lavorare in gruppo, la classe capovolta, le prove autentiche.</p> <p><i>2^ PARTE: come ci avviciniamo alla classe? Organizziamo la partecipazione degli studenti</i></p>
Martedì 15 marzo ore 14:00-18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	<p>1^ PARTE: La storia dell'arte inclusiva: didattica della storia dell'arte per i BES.</p> <p><i>2^ PARTE: progettiamo esercizi per l'inclusione</i></p>
Martedì 22 marzo ore 14:00-18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	<p>1^ PARTE: Manuali e strumenti didattici digitali: libri di testo, supporti multimediali per l'analisi delle immagini e video, blog. Letture da testi antichi e moderni per la comprensione di contesti e riferimenti culturali.</p> <p><i>2^ PARTE: quali strumenti vogliamo adottare per una lezione funzionale e perché?</i></p>
Martedì 29 marzo ore 14:00-18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	<p>1^ PARTE: Approcci alla lettura di un'opera d'arte. Questioni di metodo: il lessico specifico, i valori simbolici per una nuova grammatica per l'arte, tecniche e strumenti.</p> <p><i>2^ PARTE: insegnare a leggere un'opera d'arte e scegliere gli strumenti utili per una lettura corretta</i></p>
Martedì 5 aprile ore 14:00- 18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	<p>1^ PARTE: La storia dell'arte quale ausilio fondamentale per l'Educazione Civica e per l'educazione al patrimonio culturale. Competenze europee di cittadinanza.</p>

		2^ PARTE: <i>Approfondiamo e facciamo ricerche per una storia dell'arte che incontra il territorio.</i>
Martedì 12 aprile ore 14:00-18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	1^ PARTE: Affrontare e progettare un'attività didattica su temi dati.  2^ PARTE: <i>individuiamo un tema e organizziamo una serie di lezioni</i>
Martedì 26 aprile ore 14:00-18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	1^ PARTE: Progettazione di prove di verifica, compiti di realtà e griglie di valutazione  2^ PARTE: <i>come preparare una verifica e come valutare?</i>
Martedì 3 maggio ore 14:00- 18:00	Lezione in presenza aula B di via di Fieravecchia con eventuale collegamento in live streaming	1 PARTE: Simulazione di attività in aula  2^ PARTE: <i>se fossi docente.....</i>

### MODALITA' DI ESAME

L'esame consisterà in una prova orale mirata a verificare il raggiungimento di una solida conoscenza di tutto ciò che è stato affrontato durante il corso nonché i testi indicati in bibliografia.

Inoltre ogni candidato dovrà progettare una unità di apprendimento o un compito di realtà su argomenti indicati dal docente da inviare una settimana prima della data d'esame all'indirizzo email [marcella.parisi@unisi.it](mailto:marcella.parisi@unisi.it)

Tale unità didattica dovrà essere elaborata con riferimento agli aspetti teorici e metodologici affrontati durante il corso e secondo le indicazioni date dal docente nel corso delle esercitazioni di laboratorio.

Entrambe le parti concorreranno alla valutazione finale.

L'esame sarà finalizzato a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti sulla base della padronanza dei concetti e dell'autonomia di giudizio.

L'esito finale sarà espresso in trentesimi:

29-30 e 30 e lode = eccellente

26-28 = buono

22-25 = soddisfacente

18-21 = sufficiente

Meno di 18: non superato

I ricevimenti studenti si svolgeranno in videoconferenza il venerdì dalle 09.00 alle 10.00 e potranno essere prenotati al docente tramite l'indirizzo istituzionale [marcella.parisi@unisi.it](mailto:marcella.parisi@unisi.it). Il docente inviterà a partecipare con link generato in Calendar di Google.

## BIBLIOGRAFIA

L'intero corso è disponibile sulla piattaforma E-learnig Unisi-Integra.

Al dossier digitale lo studente deve aggiungere la lettura dei seguenti saggi specifici:

C. De Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli Editore, 2008

M. Maglioni- F. Biscaro, *La classe capovolta*, Edizioni Centro Studi Erikson, Trento 2014

Irene Baldriga, *La didattica per competenze*, atti del XXVII Congresso Nazionale ANISA (Treviso 2013), in «Bollettino ANISA», n. 41, 2013, pp. 39-49.

i seguenti articoli tutti reperibili in *Esperienza e didattica, le metodologie attive*, a cura di E. Nigris, S.C. Negri, F. Zuccoli, Carocci Editore, Roma 2007:

1- F. Zuccoli, *Brainstorming: cervelli in ebollizione*, pp. 125 - 165;

2- S. C. Negri, *Imparare insieme. Il lavoro del gruppo nella costruzione della conoscenza* pp. 209 - 246;

3- E. Piedi, *La lezione come "buona pratica" di insegnamento* pp. 325 - 355;

PER I NON FREQUENTANTI

Oltre alla bibliografia indicata va aggiunto il volume:

F. Frabboni, *La sfida della didattica*, Sellerio Editore, Palermo 2011