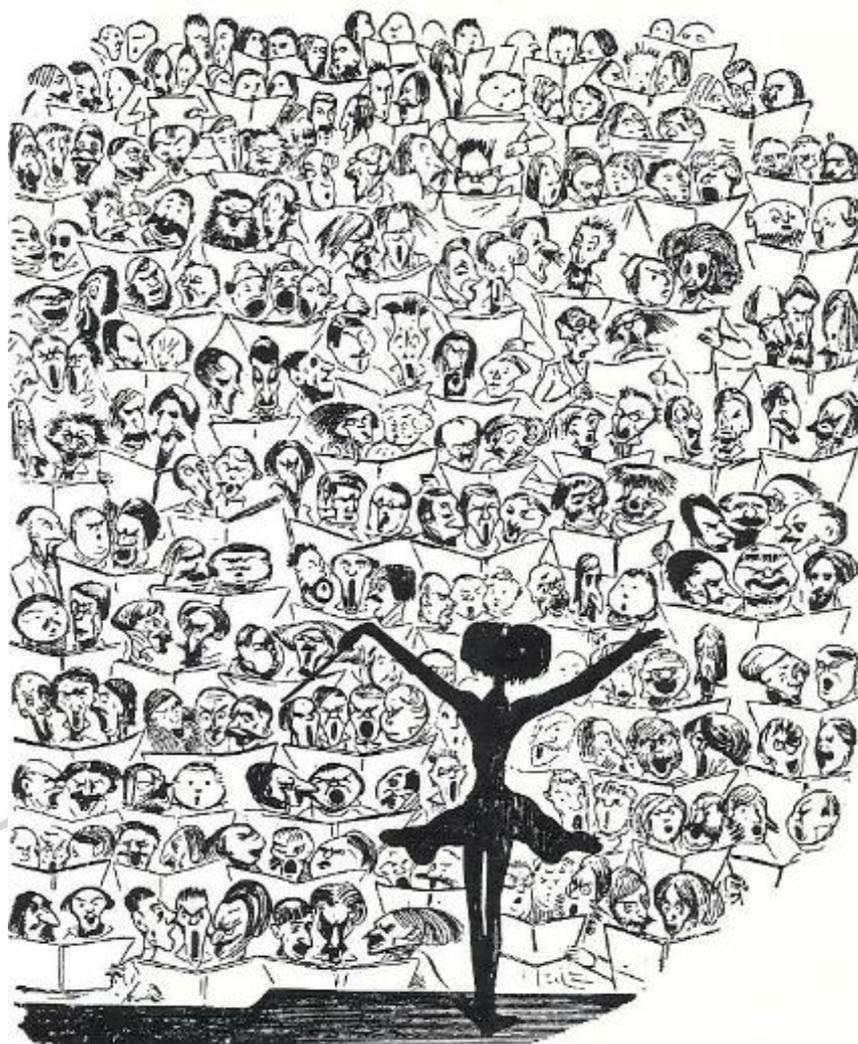




UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240

Il Coro dell'Università degli Studi di Siena

Direttore Elisabetta Miraldi



IN CONCERTO

lunedì 3 luglio 2023 – ore 18.30 Aula
Magna, palazzo del Rettorato

INGRESSO GRATUITO

Al termine aperitivo

PROGRAMMA

Gaudeamus igitur

Considerato per eccellenza l'inno della goliardia, *Gaudeamus igitur* (anche detto *De brevitae vitae*) ha radici molto antiche. Il testo fu pubblicato dal poeta tedesco Christian Wilhelm Kindleben (1748-1781) nel 1781 in un canzoniere studentesco, ma alcuni suoi passaggi circolavano già nel XIII secolo; la melodia fu invece stampata per la prima volta nel 1788: la sua paternità è incerta, derivando da un canto già conosciuto in epoca medievale.

Thomas Morley

Though Philomela lost her love

Il madrigale *Though Philomela lost her love* è del celebre madrigalista inglese Thomas Morley (1557-1602), tratta dal libro di sue *Canzonets or Little Short Songs to Three Voyces* edito a Londra nel 1593. Trattata anche da Ovidio nelle *Metamorfosi*, la vicenda di Filomena è oggetto di attenzione anche dei compositori italiani, come Adriano Banchieri (1604), Luca Marenzio (1585) o Claudio Monteverdi (1614).

Gordon E. Young

Alleluja

Il brano è del famoso organista americano Gordon E. Young (1919-1998), compositore di oltre ottocento musiche per coro ed organo (*Prelude in the Classic Style*, edito nel 1966 è una dei più celebri). Young nel 1964, ha ricevuto la laurea honoris causa in Sacred Music dalla Southwestern University, per i suoi eccezionali contributi alla musica sacra americana.

Felice Giardini

Viva tutte le vezzose

Viva tutte le vezzose è una canzonetta a tre voci del torinese Felice Giardini (1716-1796). Virtuoso del violino e compositore di musica strumentale e vocale, Giardini fu apprezzato nei più illustri centri musicali italiani ed europei (fu anche direttore d'orchestra dell'Opera italiana al King's theatre di Londra nel 1752). Il testo, che inneggia alle donne, fu anche adattato in inglese e inserito, nel 1788, nel balletto pantomimo *The Deserter of Naples* dato al Royalty Theatre di Londra.

1240

PROGRAMMA

Simon & Garfunkel

The Sound of Silence

The Sound of Silence è frutto della creatività del celebre duo folk-pop formato da Paul Simon (1941-) e Art Garfunkel (1941-), ormai scioltosi dal 1970. Registrato nel 1964 per l'album di esordio *Wednesday Morning, 3 A.M.*, il brano *The Sound of Silence* divenne famoso solo un anno più tardi e scalò le classifiche europee e americane grazie a Tom Wilson, produttore della Columbia Records. Del brano sono note numerose cover.

Ennio Morricone

Angele Dei (Gabriel's Oboe)

Parte della colonna sonora del film *The Mission* di Roland Joffé (1986), *Angele Dei* (meglio noto come *Gabriel's Oboe* dalla scena del film nella quale il gesuita Padre Gabriel suona lo strumento nella foresta pluviale) è frutto del genio Ennio Morricone (1928-2020). Originariamente affidato all'oboista Carlo Romano dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai, del brano esistono versioni per diversi organici, molte delle quali scritte dallo stesso Morricone.

x Spiritual (Anonimo)

We shall overcome

Celebre in numerose versioni, tra le quali quella di Joan Baez, la canzone è frutto della commistione tra uno spiritual ottocentesco e un gospel di inizio Novecento. La canzone è legata alle proteste afroamericane nel sud degli Stati Uniti e ai diritti civili.

Spiritual (Anonimo)

Lord I want

Come la precedente canzone, *Lord I want to be a Christian* proviene dalla tradizione musicale degli afro-americani. Pubblicata al principio del Novecento, è uno degli spiritual più celebri.

1240

CORO DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA

Direttore **Elisabetta Miraldi**



Le attività corali dell'Università degli Studi di Siena sono finalmente ripartite nel settembre scorso, per volere del Magnifico Rettore, sotto la guida del Maestro Prof.ssa Elisabetta Miraldi, che già aveva assunto la direzione del coro negli anni 2006-2007.

Il Coro d'Ateneo nasce con il preciso intento di avvicinare le diverse componenti del mondo accademico mediante un'attività formativa e ricreativa insieme, capace di consolidare il senso di appartenenza alla nostra prestigiosa istituzione; il coro è infatti aperto alla partecipazione di tutta la comunità accademica (studenti e studentesse, personale docente e personale tecnico-amministrativo).

Il Coro dell'Università di Siena, il cui organico è strutturato secondo la formazione tradizionale in soprani, contralti, tenori e bassi, studia e propone un repertorio vocale sia a cappella sia con accompagnamento strumentale, spaziando dalla lauda alla polifonia del Cinquecento, alla coralità romantica, moderna e contemporanea.

Ad oggi il Coro dell'Università di Siena ha già all'attivo diversi concerti: nel suo primo anno di vita il coro ha rappresentato l'Ateneo nei momenti celebrativi e festivi dell'Anno Accademico (Inaugurazione dell'Anno Accademico, Cerimonia del Tocco, Festa degli Auguri, *Graduation Day*); ha partecipato nel marzo 2023 alla *Maratona Dantesca* "100 Canti per Siena", organizzata dal Comune di Siena in collaborazione con l'Università, cantando nella splendida Loggia dei Nove che apre la sua vista mozzafiato sulle colline senesi, e si è esibito in concerti pubblici aperti alla cittadinanza che hanno suscitato lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

VOCI

Soprano

Benedetta Aldinucci
Laura Annese
Maria Grazia Benevento
Viola Bonfanti
Natalya Borikova
Alessandra Ceccarelli
Isabella Cerasuolo
Maria Antonietta Chelo
Daniela Costantini
Rita Maria D'Agostino
Cecilia D'Arcangelo
Agata Di Noi
Giovanna Maria Dimitri
Elisa Frullanti
Beatrice Gorelli
Martina Magrini
Jacqueline Müller
Priscilla Rita Nocera
Matilde Petricci
Giulia Sica
Federica Vaccaro
Cecilia Viti

Contralto

Rossella Aronne
Diletta Catena
Maira Centini
Francesca Fabbri
Giovanna Giorgetti
Barbara Graziosi
Livia Lastri
Eleonora Maffei
Claudia Magrini
Federica Pessina
Elisa Scarpone
Lorenza Sorrentino

Tenore

Edoardo Alberti
Enrico Arru
Alessandro Giordano
Francesco Micheletti

Basso

Ranieri Carli
Lorenzo Ceccherini
Leonardo La Rocca
Valter Travagli
Luca Vigni





UNIVERSITÀ



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240