

Università degli Studi di Siena
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

in collaborazione con

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte / Università degli Studi di Siena-Università per Stranieri di Siena

Dottorato di ricerca Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo / Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Siena

Centro studi interuniversitario SIC - Spazi e immagini del colonialismo / Università degli Studi di Siena - Università degli Studi di Padova



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DI PISA



Centro
Interuniversitario
di Ricerca
**Spazi e immagini
del colonialismo**
Università degli Studi di Siena
Università degli Studi di Padova

Comitato scientifico

Silvia Bignami (Università degli Studi di Milano),
Ana Gonçalves Magalhaes (Universidade de São Paulo),
Laura Iamurri (Università degli Studi di Roma Tre), Irena Kossowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu),
Nicola Labanca (Università degli Studi di Siena), Davide Lacagnina (Università degli Studi di Siena), Ara H. Merjian (New York University), Laura Moure Cecchini (Università degli Studi di Padova),
Marta Nezzo (Università degli Studi di Padova), Luca Quattrocchi (Università degli Studi di Siena), Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano), Marla Stone (Occidental College, Los Angeles), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova), Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Claudio Zambianchi (Sapienza - Università di Roma)

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Esposizioni e propaganda fascista all'estero: dagli anni del consenso allo Stato totalitario (1929-1940)

a cura di **Davide Lacagnina**

Siena, 24-25 maggio 2023

Santa Chiara Lab
Via di Val Montone, 1

Complesso dei Servi
Via Roma, 56

Progetto grafico: **Alessandro Bellucci**

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO, ORE 15,00

Santa Chiara Lab, Auditorium

Saluti e apertura dei lavori

Enrico Zanini, *Direttore DSSBC*

I SESSIONE / LA COSTRUZIONE DEL CONSENSO:

I PRIMI ANNI TRENTA

Presiede **Luca Quattrocchi**

15,15 - **Davide Lacagnina**, Università degli Studi di Siena
«*La Spagna è un paese che bisogna conquistare*»:
*la partecipazione italiana all'Esposizione
Internazionale d'Arte di Barcellona del 1929*

15,40 - **Giuliana Tomasella**, Università degli Studi
di Padova
*Anversa, 1930: l'Italia alla Exposition
Internationale Coloniale, Maritime et d'Art Flamand*

16,05 - **Paolo Rusconi**, Università degli Studi di Milano
*Buenos Aires, 1933-1934: la Mostra
d'architettura italiana moderna e il primo viaggio
di Pietro Maria Bardi in America latina*

16,30 - **Laura Iamurri**, Università degli Studi di Roma Tre
*Il "trionfo del neoclassicismo": L'art italien des
XIXe et XXe siècles al Jeu de Paume, Parigi 1935*

Dibattito

★Coffee Break

II SESSIONE / GERMANIA E FRANCIA

Presiede **Giuliana Tomasella**

17,30 - **Laura Moure Cecchini**, Università degli Studi
di Padova
*Arte italiana nella "nuova Germania" nazista
(1933)*

17,55 - **Luca Quattrocchi**, Università degli Studi di Siena
*La partecipazione italiana alla Olympische
Kunstaussstellung di Berlino, 1936*

18,20 - **Livia Spano**, Università degli Studi di Siena
*Arts et Techniques dans la Vie moderne. L'Italia in
mostra all'Esposizione Internazionale di Parigi 1937*

18,45 - **Caterina Caputo**, Università degli Studi dell'Aquila
*Rino Valdameri e le mostre dantesche all'estero: dal
Jeu de Paume di Parigi (1931) alla Società Dante
Alighieri di Nizza (1939)*

Dibattito

GIOVEDÌ 25 MAGGIO, ORE 9,30

Santa Chiara Lab, Auditorium

III SESSIONE / AMERICANISMO E INTERNAZIONALISMO

Presiede **Laura Iamurri**

09,30 - **Carla Rossetti**, Accademia di Belle Arti di Napoli
*Tra arte e propaganda: il progetto fotografico
di Giulio Parisio per il Padiglione italiano
all'Esposizione Mondiale di Chicago del 1933*

09,55 - **Raffaele Bedarida**, Cooper Union, New York
*Marga's View: Margaret Scolari Barr e le mostre
fasciste*

10,20 - **Sergio Cortesini**, Università degli Studi di Pisa
*Sfide e pregiudizi intorno alla International Women's
Art Exhibit, New York 1939-40*

10,45 - **Ariane Varela Braga**, Universität Zürich-Villa
Médicis-Académie de France à Rome
*La retorica del marmo. Materialità e propaganda
fascista nelle mostre internazionali*

Dibattito

★Coffee Break

IV SESSIONE / DALLA LIBIA ALL'EUROPA ORIENTALE

Presiede **Davide Lacagnina**

11,45 - **Giulia Beatrice**, Universität Zürich-Bibliotheca
Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
*Osvaldo Barbieri e le mostre futuriste in Libia sotto
Italo Balbo*

12,10 - **Bálint Juhász**, Hanságj Múzeum,
Mosonmagyaróvár
*Italia e Ungheria, amiche e sorelle? Politica e
diplomazia culturale alla Mostra d'Arte Italiana
Contemporanea di Budapest (1936)*

12,35 - **Virginia Magnaghi**, Scuola Normale Superiore
di Pisa
*Visages d'Italie. Antonio Maraini e il paesaggio
italiano in mostra all'estero (1937-1938)*

Dibattito

GIOVEDÌ 25 MAGGIO, ORE 15,00

Complesso dei Servi, Aula 1

V SESSIONE / DALLO STATO TOTALITARIO AGLI ANNI DI GUERRA

Presiede x**Laura Moure Cecchini**

15,00 - **Fernanda Marinho**, Bibliotheca Hertziana-Max-
Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
*Un padiglione fascista in Brasile: nazionalismi e
immigrazione a confronto a São Paulo nel 1937*

15,25 - **Lucia Mannini**, Università degli Studi di Firenze
*Pietro Chiesa e la Exposición italiana de arte
decorativo di Buenos Aires del 1938*

15,50 - **Dorotea Petrucci**, IUAV, Venezia
*Le industrie italiane on display: l'ICE e le mostre
collettive all'estero (1936-1939)*

16,15 - **Marla Stone**, Occidental College, Los Angeles
*Arte e guerra: la Prima Mostra degli Artisti Italiani
in Armi*

Dibattito e conclusioni