

## METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE GENERALI

### L-ART/04 DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marcella Parisi

#### CONTENUTI DEL CORSO DI DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

- Il corso parte da una riflessione generale sui contenuti della disciplina di Storia dell'arte e sui suoi fondamenti epistemologici, come individuati dalle Indicazioni nazionali e dalle Linee guida vigenti, al fine di realizzare una efficace indagine metodologico-didattica, una solida progettazione curricolare e interdisciplinare e di adottare opportuni strumenti di osservazione, verifica e valutazione degli alunni, nonché idonee strategie per il miglioramento continuo dei percorsi messi in atto. Le prime lezioni, a carattere generale, saranno incentrate sull'analisi dei documenti inerenti gli ordinamenti di scuola secondaria di I grado e di II grado (Indicazioni nazionali per i Licei, i Tecnici, i Professionali) oltre che sulla "Raccomandazione del Consiglio europeo per le competenze chiave per l'apprendimento permanente" adottata dal Consiglio il 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente, per una progettazione che superi il disciplinarismo e la settorialità a favore della promozione delle competenze degli studenti. Saranno inoltre affrontate questioni relative alla didattica inclusiva, ad alcune metodologie di didattica attiva, anche con uso delle TIC, finalizzate al raggiungimento degli obiettivi previsti dagli ordinamenti didattici vigenti, fino ai libri di testo.
- Il corso, muovendo dall'analisi disciplinare per le diverse tipologie di scuole, prevede attività di simulazione didattica per la storia dell'arte declinata per competenze. Alla parte generale seguiranno quattro lezioni dedicate a laboratori didattici. Le esercitazioni saranno mirate alla progettazione di attività didattiche, comprensive dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute.

<b>giorno</b>	<b>luogo</b>	<b>argomenti</b>
<b>PARTE GENERALE</b>		
Martedì 3 marzo 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	La storia dell'arte per i nuovi curricula. Le Linee Guida del Piano Nazionale. Analisi disciplinare e indicazioni per la didattica. Programmazione e insegnamento per competenze.
Martedì 10 marzo 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	Certificazione delle competenze: un excursus normativo per la certificazione. Normative europee, normative italiane. Raccomandazioni europee per le competenze chiave. Finalità della scuola secondo la costituzione europea.
Martedì 17 marzo 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	La storia dell'arte inclusiva: didattica della storia dell'arte per i BES.
Martedì 24 marzo 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	Alcune metodologie didattiche attive: brainstormig, classe capovolta, prove autentiche.
Martedì 31 marzo 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	Manuali e strumenti didattici digitali. Didattica e nuove

		tecnologie. La mediazione del docente.
<b>ESERCITAZIONI LABORATORIALI</b>		
Martedì 7 aprile 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	Progettazione di unità didattiche
Giovedì 16 aprile 2020 ore 14-18	aula B Fieravecchia	Progettazione di prove autentiche e compiti di realtà
Martedì 21 aprile 2020 ore 14-18	aula C Fieravecchia	Costruire moduli didattici cronologici, trasversali, pluridisciplinari con prove di verifica e griglie di valutazione
Martedì 28 aprile 2020 Ore 14-18	aula 7 Servi	Simulazione di attività in aula

### **APPELLI (salvo imprevisti)**

11 MAGGIO

4 GIUGNO

23 GIUGNO

9 LUGLIO

15 DICEMBRE

### **MODALITA' DI ESAME**

L'esame consisterà in una prova orale mirata a verificare il raggiungimento di una solida conoscenza di tutto ciò che è stato affrontato durante il corso nonché i testi indicati in bibliografia.

Inoltre ogni candidato dovrà progettare una unità di apprendimento o un compito di realtà su argomenti indicati dal docente da inviare una settimana prima della data d'esame all'indirizzo email [marcellaparis1@gmail.com](mailto:marcellaparis1@gmail.com).

Tale unità didattica dovrà essere elaborata con riferimento agli aspetti teorici e metodologici affrontati durante il corso e secondo le indicazioni date dal docente nel corso delle esercitazioni di laboratorio.

Entrambe le parti concorreranno alla valutazione finale.

### **BIBLIOGRAFIA**

Il docente fornirà ai corsisti materiali utili alla preparazione di una formazione teorica e pratica in ambito di didattica della Storia dell'arte.

Inoltre, si farà riferimento ai seguenti saggi specifici:

M. Castoldi, *Valutare e certificare le competenze*, Carocci editori, Roma 2016

F. Zuccoli, *Brainstorming: cervelli in ebollizione*;  
S. C. Negri, *Imparare insieme. Il lavoro del gruppo nella costruzione della conoscenza*;  
E. Piedi, *La lezione come "buona pratica" di insegnamento*;  
tutti in *Esperienza e didattica, le metodologie attive*, a cura di E. Nigris, S.C. Negri, F. Zuccoli, Carocci Editore, Roma 2007

M. Maglioni- F. Biscaro, *La classe capovolta*, Edizioni Centro Studi Erikson, Trento 2014

PER I NON FREQUENTANTI UNO TRA I DUE SEGUENTI VOLUMI:

C. De Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli Editore, 2008

F. Frabboni, *La sfida della didattica*, Sellerio Editore, Palermo 2011