

Tarcisio Lancioni

Professore Associato nel Settore Scientifico M-Fil/05 - Filosofia e Teoria dei Linguaggi.
Ha ottenuto nel 2020 l'abilitazione alla Prima fascia, sempre nel settore disciplinare M-Fil/05.
Lavora presso il DISPOC (Dipartimento di Scienze Sociali Politiche e Cognitive - UNISI), dove insegna *Semiotica; Semiotica del testo; Semiotica della cultura*.

Nel 1995 ha conseguito il *Dottorato in Semiotica* presso l'Università di Bologna, VII ciclo (Relatore, Prof. Umberto Eco).

Nel 1989 si è laureato (110 e lode) in Discipline delle arti Musica e Spettacolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (Relatore, Prof. Omar Calabrese).

Interessi di ricerca

Le principali aree di ricerca sono: la teoria semiotica; l'analisi testuale delle immagini, intese sia in senso strettamente visivo, sia in senso lato come effetti di significato (es. le immagini letterarie); lo studio dei dispositivi della rappresentazione e delle forme di ricezione che questi implicano; la semiotica della cultura e le rappresentazioni dell'alterità; gli immaginari visivi; l'immagine identitaria dei collettivi.

In particolare, negli ultimi anni si è occupato di alcuni tipi specifici di immagini e rappresentazioni, come la rappresentazione dell'alterità nella letteratura e nel cinema; la rappresentazione della violenza; la costituzione e la rappresentazione delle passioni collettive e delle identità di gruppo.

Esperienza accademica:

- Presidente del Corso di Laurea Magistrale in *Strategie e tecniche della comunicazione* (LM-92), presso l'Università di Siena;
- Dal 2016 al 2021: Delegato del Rettore alla comunicazione di Ateneo, per l'Università degli Studi di Siena;
- Presidente del Centro di ricerca Interateneo CROSS (Centro di Ricerca "Omar Calabrese" di Semiotica e Scienze dell'immagine") istituito fra le Università di Siena, Bologna e IUAV Venezia;
- Direttore del Laboratorio per la Comunicazione della Ricerca Scientifica (CRS), del Dipartimento di Scienze Sociali Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena;
- Membro del Centro di ricerca CUBE di Etnosemiotica. Università di Bologna;
- È stato Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) dal 2007 al 2009;
- È stato membro del Comitato Scientifico del Dottorato in *Semiotica e psicologia della comunicazione simbolica* dell'Università di Siena;
- È stato membro del comitato scientifico del Dottorato in *Semiotica*, con sede presso l'Università di Bologna;
- Ha svolto attività di Tutor per il Dottorato di *Semiotica e psicologia della comunicazione simbolica* dell'Università di Siena;
- Ha svolto attività di Tutor per il Dottorato in *Semiotica* dell'Istituto Superiore di Scienze Umane (SUM), con sede a Bologna;
- Ha svolto attività di Tutor per il Dottorato in *Storia e teoria della rappresentazione visiva* dell'Istituto Superiore di Scienze Umane (SUM), con sede a Siena;
- È stato Presidente del Corso di Laurea Specialistica in *Radiofonia e linguaggi del multimediale e dello spettacolo* presso l'Università di Siena;
- È stato membro del CpD del Corso di Laurea Magistrale in *Antropologia e linguaggi dell'immagine*, presso l'Università di Siena.

Ha partecipato, come organizzatore e come relatore a numerosi congressi nazionali e internazionali. E' stato membro del comitato scientifico per il congresso annuale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) del 2019, e del congresso biennale (2019) dell'Associazione Spagnola di Semiotica (AES) e dell'associazione Iberica di Semiotica (AIS).

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

- Coimbra Group 1995-1996: *PEGASUS. Open and Distance Learning*. Coordinator.
- PAR-FAS Toscana 2011-2013, IMAGACT – “Ontologia per immagini dell’azione per l’acquisizione di L2 in ambiente multilingue”. Local (Siena) Unit Coordinator.
- Agenzia UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency 2013-2014: *INHERIT - "Innovating Heritage: Developing new practices and tools for participatory citizenship in Europe"*. Scientific Adviser.
- Agenzia UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency. UE Culture Programme 2007-2013: Programma Europe for Citizens: *Playing Identities. Migration, Creolisation, Creation*. Scientific Adviser.
- Horizon 2020 Framework Programme. H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019: BRIGHT: Brilliant Researchers Impact on Growth Health and Trust in Research – P.I.
- PRIN 2017: The short-term city: digital platforms and spatial (in)justice [STCity] – Participant.
- 2019-2021. FIGURAS DEL DESTINATARIO EN LOS TEXTOS CONTAMPORANEOS DE NO FICCION: LECTOR, ESPECTADOR, OBSERVADOR. Referencia: PGC2018-098984-B-I00. Participant.
- Horizon 2020 Framework Programme. H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019: BRIGHTNIGHT: - Unit Coordinator.

Attività di ricerca extra accademiche

Dal 1986 al 2012 ha ricoperto incarichi di consulenza e ricerca per diversi Istituti di Ricerche di Mercato, occupandosi prevalentemente di ricerche di scenario nell’ambito delle TLC (Italia, Norvegia, Finlandia, Spagna, U.K., Francia, Germania, Turchia, Egitto, Arabia Saudita, Brasile, Peru, Uruguay); di strategie di comunicazione; di analisi di prodotti mediatici; di comportamenti di acquisto e di consumo (etnosemiotica).

Esperienza didattica:

Dal 1996 Tiene regolarmente corsi presso l’Università di Siena Facoltà di Lettere / DISPOC:

1996-2003: Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa;

2003-2004: Semiotica;

2019 - In corso: Semiotica;

1998 - In corso: Semiotica del testo;

2009 - In corso: Semiotica della cultura;

2012-2019: Semiotica dell’immagine.

Attività editoriali

Direttore di: *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell’immagine* (ISSN 2281-0757);

Membro del comitato scientifico della rivista *VCS - Visual Culture Studies* (ISSN: 2724-2307);

Membro del comitato scientifico della rivista *Acta Semiotica* (ISSN: 2763-700X);

Membro del comitato di lettura della rivista *Actes Sémiotiques* (ISSN 1961-8999).

Membro del Comitato Scientifico delle collane editoriali:

- *I libri di Omar*, La Casa Usher, Firenze;
- *Biblioteca di Semiotica*, Meltemi, Roma;
- *Quaderni di etnosemiotica*, Progetto Leonardo, Bologna.

Pubblicazioni

- *Viaggio tra gli isolari*. Milano, Edizioni Rovello, Almanacco del Bibliofilo, 1992 (Introduzione di Umberto Eco).
- “Ricordo plastico di Hölderlin” (con Lucia Corrain), in *Carte Semiotiche*, ns 3, 1999.
- “Lo stile e il senso: dalla teoria dell’arte alla semiotica”, in *Carte Semiotiche*, ns 3, 1999.
- “Problemi di traduzione intersemiotica. Un’analisi di Ricordo di Hölderlin di Ennio Morlotti” (con Lucia Corrain), in L. Corrain, a cura, *Leggere l’opera d’arte II. Dal figurativo all’astratto*. Bologna, Esculapio, 1999.
- “Simulacri dell’invisibile”, in *Carte Semiotiche*, ns 4, 2001.
- “Differenze di genere e ruoli narrativi”, in L. Accornero, a cura, *Una, nessuna...a quando centomila. La rappresentazione della donna in televisione*. RAI-Nuova ERI, VQPT, 2001.
- “Il contagio e il suo doppio. Piccola riflessione sull’immaginario epidemico a partire da una lettura del film *Nosferatu*. di W. Murnau”, in G. Manetti, a cura, *Il contagio e i suoi simboli. Saggi semiotici*, Pisa, ETS, 2003.
- “Come si legge un testo pubblicitario”, in S. Gensini, a cura, *Manuale di semiotica*. Roma, Carocci, 2004.
- “Tagliole e collari. Il semi-simbolico e lo studio della dimensione figurativa dei testi” in *Carte Semiotiche*, ns 6, 2004.
- “Figure del discorso: Il Gigante egoista di Oscar Wilde” in *Carte Semiotiche*, ns 8. 2006.
- “La pratica come testo. Per una etnosemiotica del mondo quotidiano” (con Francesco Marsciani), in G. Lo Feudo, G. Marrone, N. Dusi, a cura, *Narrazione ed esperienza*. Roma, Meltemi, 2007.
- “Dimenticare Caddy. Memoria e oblio in *The Sound and The Fury* di William Faulkner”, in A. Mengoni, a cura, *Racconti e figure della memoria e dell’oblio*. Siena, Protagon, 2008.
- “El Islario de Benedetto Bordone y la transformación del conocimiento geográfico”, in *Revista de Occidente* n.342, Noviembre 2009.
- *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario*. Milano, Mondadori Università, 2009.
- “Tra semi-simbolico e ratio difficilis. Dalla semiotica dei codici alle architetture testuali”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2009.
- “Mode semi-symbolique et architectures textuelles”, in *Nouveau Actes Sémiotiques*. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2010.
- “Jan Van Eyck e gli Arnolfini, o le avventure della pertinenza”, in G. Ceriani, E. Landowski, a cura, *Impertinenze*. Milano, Et.al. 2010.
- “Détruire la peinture, lire la peinture. La methodologie de Louis Marin” in <http://www.louismarin.fr/spip.php?article16>. 2010.
- “Alla ricerca del gusto. Sapori cinematografici”, introduzione a L. Bianciardi, *Il sapore di un film. Cinema, sensi e gusto*. Siena, Protagon, 2011.
- “La fotografia e le arti. Introduzione”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2011.
- “Il Doppio ritratto di Jan Van Eyck. Uno sguardo impertinente”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2011.
- “Tra passione e narrazione”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2012.
- “The Lawless. Passioni e azione collettiva”, in V. del Marco, I. Pezzini, a cura, *Passioni Collettive. Cultura, politica e società*. Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012.

- “Introduzione” (con Lucia Corrain), in Omar Calabrese, *La macchina della pittura*. Firenze, La Casa Usher, 2012.
- *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell’immagine*. Firenze, La Casa Usher 2012.
- “La natura di un burattino”, in P. Fabbri, I. Pezzini, a cura, *Pinocchio. Nuove avventure tra segni e linguaggio*. Milano, Mimesis, 2012.
- “Geometrie del senso” (con Lucia Corrain), in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2012.
- “Apparati di cattura. Per una semiotica della cultura”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2012.
- “Jan Van Eyck et les Époux Arnolfini, ou les aventures de la pertinence”, in *Actes Sémiotiques*, 116. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2013.
- “Immagini in prospettiva. Forme e figure dell’enunciazione visiva”, in M. Leone, I. Pezzini, a cura, *Semiotica delle soggettività. Per Omar*. Roma, Aracne, 2013.
- “Tra noi e loro. Figure dell’altro”, in A.C. Oliveira Mei Alves, a cura, *As interações sensíveis: Ensaios de sociosemiótica a partir da obra de Eric Landowski*. São Paulo, Editions Estação das Letras e Cores e Editora CPS, 2013.
- “El velo y la niebla. Figuras de la modulación visiva”, in *Revista de Occidente* n.386, 2013.
- “Il polittico di Isenheim di Matthias Grünewald. Una macchina del tempo”, in *Carte semiotiche – Annali* 1, 2013.
- “Paesaggi formali e senso del tempo”, Introduzione a: Omar Calabrese, *Il Neobarocco*. Firenze, La Casa Usher, 2013.
- “L’acqua verde. Sensibilità e figurazione in un racconto di Beppe Fenoglio”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*. 2014.
- “La forme et ses sens, du formalisme esthétique à la sémiotique. Autour d’une lecture du Retable d’Issenheim”, in L. Acquarelli, a cura, *Au prisme du figural. Le sens des images entre formes et forces*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- “Appareils de capture. Pour une sémiotique de la culture”, in *Actes Sémiotiques*, 118. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2015.
- “Live Streaming. Un paese trasparente”, in M. Serra, O. Gomez, a cura, *Transparencia y secreto*. Madrid, Visor, 2015.
- “Sette scherzi, più due. Premessa alla nuova edizione di Serio Ludere”, in Omar Calabrese, *Serio Ludere*. Firenze-Lucca, La Casa Usher, 2015.
- “La foresta e i suoi fantasmi. Figure della natura selvaggia”, in G. Ferraro, a cura, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*. Roma, Aracne, 2015.
- “Vintage Violence. La strana violenza del cinema di Losey”, in *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, 9. Genève, 2015.
- “Acción y pasiones colectivas: The Lawless de Joseph Losey”, in *Designis*, 24. 2016.
- “La storia nel paesaggio”, in A. Ardivino, D. Guastini, a cura, *I percorsi dell’immaginazione. Scritti in onore di Pietro Montani*. Cosenza, Luca Pellegrino Editore, 2016.
- “Una storia vera. Romanzo criminale e l’ibridazione vero-finzionale”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2017.
- “L’acqua verde di Beppe Fenoglio”, in G. Ferraro, G. Santangelo, a cura, *I sensi del testo*. Roma, Aracne, 2017.
- “Figurativo, figural e plástico nos textos literários. Ainda a propósito de Pinóquio”, in *Estudos semióticos*. Universidade de Sao Paulo, v.13, n.2, 2017.
- “La violenza sottile del cinema di Losey”, in *E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2017.

- “Of Men, Dogs and Bears: Communication in the Wilderness”, in G. Marrone, D. Mangano, a cura, *Semiotics of Animals in Culture*. New York, Springer, 2018.
- “Le geometrie del ragno”, in AA.VV, *Sulla famiglia Bertolucci*. Roma, Ensemble, 2019.
- “Il tutto, in parte”, in C. Tristano, a cura, *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*. Spoleto. Ediz. Della Fondazione di Studi sull'Alto Medioevo, 2019.
- “L'età neobarocca trent'anni dopo”, in G. Ferraro, R. Finocchi, A. M. Lorusso, a cura, *Il metodo semiotico*. Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2019.
- “Semiotica e iconologia. Nuovi temi per un vecchio confronto”, in G. Bassano e P. Polidoro, a cura, *Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi, E/C, Serie speciale n. 25*, 2019.
- “Una historia verdadera: una novela criminal y la hibridación verdadero-ficcional”, in J. Lozano, M. Martin, a cura, *Documentos del presente. Una mirada semiótica*. Madrid, Lengua de trapo, 2019.
- “Genealogia insulare”, in F. Sedda, a cura, *Isole. Un arcipelago semiotico*. Milano, Mimesis, 2019.
- “Montaggio. Per una sintassi dell'immagine” in *Carte semiotiche - Annali 5/2017*. 2019.
- “L'écran et la porte”, in V. Estay Stange, P. Hachette, R. Horrein, a cura, *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*. Paris, Lambert-Lucas, 2019.
- “Gusti mostruosi”, in A. M. Lorusso, G. Marrone, a cura, *Politiche del gusto. Mondi comuni, fra sensibilità estetiche e tendenze alimentari*. Roma, Ed. Nuova Cultura, 2019.
- “Segni del tempo”, in S. Gensini e A. Prato, a cura, *I segni fra teoria e storia. Per Giovanni Manetti*. Pisa, ETS, 2019.
- *E inseguiremo ancora unicorni. Alterità immaginate e dinamiche culturali*. Milano, Mimesis, 2020.
- “Robert J. Flaherty e l'immaginario insulare”, in F. Sedda, P. Sorrentino, a cura, *Isolanità. Per una semiotica culturale delle isole, Lexia. Journal of Semiotics*, 35–36, 2020.
- (con A.M. Lorusso) “L'enunciazione, ancora”, in T. Lancioni, A.M. Lorusso, a cura, *Enunciazione e immagini, E/C – n. 29*, 2020.
- (con D. Bertrand e J.A. Aldama, eds.) “Pour une sémiotique de la violence”, *Actes Sémiotiques* n. 125, 2021 .
- (con D. Sparti) “Normatività dinamica. Landowski e la socio-semiotica dei regimi di interazione”, *Quaderni di Teoria Sociale* n. 1-2021.
- (con F. Villa) “Introduzione. The visual culture of SARS-CoV-2”, *VCS – Visual Culture Studies* n. 2-2021
- “Us and its Body” in I. Pezzini, a cura, *Paolo Fabbri. Unfolding Semiotics. Pour la sémiotique à venir, Punctum. International Journal of Semiotics – Semiotics Monographs* 1, 2021.
- “Da Grünewald a Jasper Johns. L'anacronia tra citazione e display” in L. Corrain, a cura, *Anacronie: leggibilità tra passato e presente nel display delle arti*. Bologna, Bononia University Press, 2021.

Siena 07/02/2022