

## Giulia Giovani

Via Panoramica 86, 58019 Monte Argentario (Italia)

(+39)3491041283

giulia.giovani@unisi.it

<http://giuliagiovani.altervista.org>

### Istruzione e formazione

- Dottore di ricerca in Storia, scienza e tecnica della musica (Università di Roma 'Tor Vergata') (2012)
- Diploma di specializzazione, Scuola Vaticana di Biblioteconomia (Città del Vaticano) (2007)
- Laurea (v.o.) in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Università di Roma 'Tor Vergata') (2005)

### Esperienza professionale

- Professore aggregato (Università degli Studi di Siena, da dicembre 2018). Insegnamenti in Fondamenti del linguaggio musicale (36 ore) e Lineamenti di storia della musica (36 ore).
- Ricercatore a tempo determinato di tipo B nel settore scientifico disciplinare L-Art/07: Musicologia e storia della musica (Università degli Studi di Siena, da dicembre 2018).
- Direttore del Laboratorio Centro Studi Fabrizio De André (Università degli studi di Siena, A.A. 2016/2017-2020/2021).
- Docente a contratto (Università degli studi di Siena, A.A. 2015/2016-2017/2018).
- Incarico di collaborazione coordinata e continuativa della durata di 3 mesi per la realizzazione del progetto *Francesco Baldovini (1634-1716) poeta per musica: un capitolo di storia dello spettacolo nella Siena granducale* (Università degli studi di Siena, 2018)
- Coordinatore dei collaboratori e catalogatore nell'ambito del progetto *Clori. Archivio della Cantata Italiana* promosso dall'Università di Roma Tor Vergata e della Società Italiana di Musicologia (2007-).
- Ricercatore senior nel progetto di ricerca: *Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Paris and Naples in the early nineteenth century* finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero (Hochschule der Künste, Bern) (2015-2018)
- Borsa di studio di dieci mesi (post doc) per progetto individuale di ricerca: *Le cantate da camera della collezione Sigismondo: Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli* (Istituto Storico Germanico, Roma) (2014)
- Collaboratore scientifico (post doc) al progetto di ricerca: *Printed Sacred Music in Europe*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (Université de Fribourg) (2013)
- Docente a contratto (Università degli studi di Teramo) (A.A. 2011/2012)
- Borsa di studio trimestrale (post doc) per progetto individuale di ricerca: *Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica* (Fondazione Giorgio Cini, Venezia) (2012)
- Culture della materia: Fondamenti della comunicazione musicale (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) (2017-2019)
- Culture della materia: Storia della musica (Università di Roma 'Tor Vergata') (2014-2019)

### Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie, società di studi

- Membro del comitato scientifico della rivista «International Journal of Literature and Arts» (2018-)
- Membro del comitato scientifico della rivista «Chigiana» (2019-)
- Membro del consiglio direttivo dell'ADUIM – Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica (2020-)
- Membro del consiglio direttivo della SIdM – Società Italiana di Musicologia (2016-2018)

### Partecipazione a comitati scientifici di convegni

- Comitato scientifico della giornata di studi *Editoria e musica: problemi e prospettive*, online 2020.
- Comitato scientifico del XXVII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Siena 2020.
- Comitato scientifico del *20th Biennial International Conference on Baroque Music*, Birmingham 2020 (rimandato al 2021).
- Comitato scientifico del XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Matera 2019.
- Comitato scientifico del convegno *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*, Milano-Berna 2017.
- Comitato scientifico della giornata di studi *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Siena 2016.
- Comitato scientifico del convegno *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, Treviso 2013.

### Premi e riconoscimenti

- Premio speciale della giuria, Concorso Severino Boezio-Rotary International (2011)
- Primo premio al II Concorso internazionale Francesco Maria Ruspoli, sezione Musicologia (2010)

## **Pubblicazioni**

### Monografie

- *Tra Napoli e Parigi. Storie di una migrazione libraria*, Lucca, LIM, in corso di stampa
- *La Viola e altre rime per musica di Francesco Baldovini*, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2019 (Monografie di storia della musica, 3)
- «*Col suggello delle pubbliche stampe*». *Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 5).
- *La diffusione a stampa della cantata da camera in Italia (1620-1738)*, Tesi di dottorato, Università di Roma "Tor Vergata", A.A. 2010/2011.

### Edizioni critiche di musiche e testi

- Giuseppe Sigismondo, *Apotheosis of Music in the Kingdom of Naples*, edited by C. Bacciagaluppi, G. Giovanni and R. Mellace, introduction by R. Cafiero, English translation by B. Scaldini, Roma, SEdM, 2017 (Saggi, 3).
- Giuseppe Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di C. Bacciagaluppi, G. Giovanni e R. Mellace, con un saggio introduttivo di R. Cafiero, Roma, SEdM, 2016 (Saggi, 2).
- Alessandro Stradella, *Sei cantate dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015 (Concentus Musicus, XV).
- Maurizio Cazzati, *Due cantate spirituali per San Francesco Saverio*, Roma, SEdM, 2015 (Musica vocale da camera, 6).
- Giacomo Perti, *Due cantate per contralto, archi e basso continuo*, Roma, SEdM, 2013 (Musica vocale da camera, 1).

### Articoli in periodici e riviste specializzate

- *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio giubilare del 1675*, «Rivista Italiana di Musicologia», LII, 2017, pp. 5-32.
- *La collezione di cantate e serenate di Giuseppe Sigismondo (1739-18126). Dall'Archivio della Pietà dei Turchini alla Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli*, «Philomusica on-line», XIV, n. 1, 2015, pp. 243-272.
- *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia*, «Studi Musicali», IV n.s., n. 2, 2013, pp. 283-323; *Stradelliana. Addenda et corrigenda*, «Studi Musicali», V n.s., n. 1, 2014, pp. 175-178.
- *Presenze a San Giorgio. Il manoscritto di cantate e arie di Alessandro Stradella nel Fondo Malipiero*, «Lettera da San Giorgio», XVI, n. 30, 2014, pp. 125-127.
- *La musica vocale da camera di Antonio Vivaldi*, «Lettera da San Giorgio», XV, n. 29, 2013-2014, pp. 18-20.
- *Le cantate da camera e le serenate di Antonio Vivaldi oggi fruibili in Clori*, «Studi Vivaldiani», XII, 2012, pp. 91-94.
- *'Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto': sulle cantate opera prima di Giacomo Antonio Perti*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII, 2012, pp. 125-155.
- *'Old and Rare Music and Books on Music': le Cantate "ritrovate" di Alessandro Grandi*, «Studi Musicali», I n.s., n. 1, 2010, pp. 147-185.
- *Le edizioni romane di cantate da camera: Domenico Crivellati (1628), Francesco Gasparini (1695), Bernardo Gaffi (1700)*, «Fonti Musicali Italiane», XIV, 2009, pp. 39-55.

### Articoli in atti di convegno e raccolte di saggi, capitoli

- (con S. Pasqual) *La stamperia Silvani 'all'insegna del violino': la gestione complessa di una celebre eredità*, in *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*, edited by D. Bryant and L. Collarile, Turnhout, Brepols, [in corso di stampa].
- *La biblioteca del Conservatoire di Parigi e le fonti napoletane*, in *Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples*, numero monografico di «Studi pergolesiani» a cura di C. Bacciagaluppi e M. Laterza, [in corso di stampa].
- (con S. Ciolfi) *Alessandro Scarlatti "il compositore più fecondo, e più originale di cantate per camera"*, in *Alessandro Scarlatti*, hrsg. von S. Ehrmann-Herfort, Kassel, Bärenreiter, [in traduzione] (Analecta Musicologica, 55).
- *I Diporti spirituali per camera e per oratorii di Maurizio Cazzati dedicati a Laura Martinozzi d'Este: una Scala Paradisi musicale*, in *Dramma scolastico ed oratorio nell'età barocca*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019, pp. 250-289.
- *I primi cataloghi della biblioteca musicale del Conservatorio della Pietà dei Turchini e del Collegio di San Sebastiano di Napoli (1794-1826)*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 169-178.
- *Gli stampatori musicali bolognesi e l'Accademia*, in *Felsina cantatrice*, a cura di P. Mioli, Bologna, Patron, 2018, pp. 145-153.
- *Francesco Baldovini e le "serenate rustico civili" per Calendimaggio*, in *Serenata and Festa Teatrale in the Eighteenth Century*. Atti del convegno internazionale (Queluz, 26-28 giugno 2015), a cura di I. Yordanova and P. Maione, Wien, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 85-110 (Cadernos de Queluz, 1).
- (con R. Cafiero) *«Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te»: Giuseppe Sigismondo e la collezione di musica di Nicolò Jommelli*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di P. Maione e F. Cotticelli, Napoli, Turchini edizioni, 2018, pp. 141-191.
- *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti, un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovanni e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. 1-26.

- *Serenatas in the Service of Diplomacy in Baroque Venice (1716-1732)*, in *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, edited by R. Ahrendt, M. Ferraguto, D. Mahiet, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 45-67.
- *Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de' Medici*, in *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, a cura di C. Bacherini, G. Sciommeri, A. Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 313-340.
- “Un capitale vivo e morto ad uso di stamperia”. *Nuovi documenti sull'editoria musicale bolognese del Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a cura di G. Monari, Lucca, LIM, 2011, pp. 7-76.
- *Le cantate da camera edite a Napoli tra Sei e Settecento: il caso di Cataldo Amodei e Giovanni Battista Pergolesi*, in *Nicola Porpora musicista Europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 281-301.

#### Voci di dizionario

- ‘Benacci, Erede del’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 174-175.
- ‘Bruno, Gioacchino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 215-216.
- ‘Buffagnotti, Carlo Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 218-219.
- ‘Caldani, Antonio’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 227.
- ‘Dalla Volpe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 289-293.
- ‘Dozza, Evangelista, eredi di’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 321-322.
- (con B. Cipollone), ‘Fagnani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 326-327.
- ‘Lazzari, Pellegrino’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 409.
- (con B. Cipollone), ‘Micheletti, Gioseffo’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 451-452.
- ‘Monti’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 455-460.
- ‘Palmiero, Giovanni e Giuseppe’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 489.
- ‘Pisarri’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, p. 526.
- ‘Silvani’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 608-613.
- ‘Stamperia di S.A.S. alla Condotta; Stamperia di S.A.R.’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 627-629.
- ‘Vitali, Giovanni Battista’, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di B.M. Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2019, pp. 692-693.
- ‘Silvani (famiglia)’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2018, vol. 92, pp. 605-608.
- ‘Ratti, Leopoldo’, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2016 (edizione online).
- ‘Pignatta, Pietro Romolo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2015, vol. 83, pp. 639-640.
- ‘Olivieri, Paolo’, ‘Olivieri, Angelo’, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2013, vol. 79 (edizione online).
- ‘Arresta il passo (Aminta e Fillide)’, ‘Dunque sarà pur vero (Agrippina condotta a morire)’, ‘Echeggiate, festeggiate, Numi eterni’, ‘Hendel, non può mia musa’, ‘La terra è liberata (Apollo e Dafne)’, ‘Tra le fiamme (Il consiglio)’, ‘Il trionfo del Tempo e della Verità’, ‘The Triumph of Time and Truth’, ‘Tu fedel? Tu costante?’, in *Das Händel-Lexicon*, hrsg. von H.J. Marx, Laaber, Laaber Verlag, 2011.
- ‘Vittori, Loreto’, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 2nd ed., Kassel, Bärenreiter, 2007.

#### Curatele

- Vivaldi, a cura di Giulia Giovani, Roma, gruppo Editoriale Gedi, 2020 (Impronte Musica, 7)
- *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018.
- *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017.

#### Prefazioni/postfazioni

- *Introduzione*, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Atti della giornata di studi (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 17 ottobre 2016), a cura di G. Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018, pp. 5-6.
- (con S. Aresi) *Introduzione*, in *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a cura di G. Giovani e S. Aresi, Amsterdam, Stile Galante publishing, 2017, pp. VII-XI.

#### Traduzioni

- traduzione italiana di F. Mancini, *Il zelo animato*, edizione critica dei testi e delle musiche a cura di A. DelDonna, Roma, SEdM, [in corso di stampa].

#### Recensioni

- L. Bennett, *The Italian Cantata in Vienna: Entertainment in the Age of Absolutism*, «Notes», 72(3), 2016, 537-539.
- *Rivista Italiana di Musicologia*, n. 50, 2015, «Drammaturgia».
- Simeone Antonio Sografi-Marco Portogallo: *'Gli Orazi e i Curiazi', partitura dell'opera in facsimile, edizione del libretto. Catalogo cronologico degli spettacoli a Venezia (1797-1815)*, a cura di M.G. Miggiani, «Rivista Italiana di Musicologia», 2004, 39/2, pp. 374-377.

#### Programmi di sala

- Musik-Akademie Basel, 18 gennaio 2016: Cantate da camera di Alessandro Stradella (Alessandro De Marchi, Alicia Amo, Giulia Semenzato, Raffaele Pe).
- Orbetello Piano Festival 2013 "Al chiaro di luna": recital pianistico di Giuliano Adorno, Hye-Youn Park, Carlo Grante, Marina Baranova, Giorgia Alessandra Brustia.
- Società dei Concerti de L'Aquila, 13 aprile 2008: recital pianistico di Krystian Zimmerman.

## Convegni, workshops, seminari

- 25 febbraio 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Public Research Seminar *Bolognese Double-bill* (con C. Churnside)
- 24 febbraio 2020. Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire. Lezione dottorale *What about Italy in the Baroque era? Musical sources and documents: an overview*
- 22-24 novembre 2019. Bologna, XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale». Relazione: *Giuseppe Sigismondo, Bernard Sarrette e le collezioni musicali di Napoli e Parigi*
- 29 ottobre 2019. Siena, Accademia Senese degli Intronati. Lectio magistralis: *Francesco Baldovini poeta per musica al servizio dei cardinali Chigi e Nini*
- 17-18 ottobre 2019. The Swedish Foundation for humanities and Social Sciences, Royal Academy of Letters Stockholm, convegno internazionale *Translation musician: circulation, use and adaptation of music in Europe*. Relazione: *Notes on the Bolognese case*. [relatore invitato]
- 17-19 maggio 2019. Pistoia, convegno internazionale *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo Medioevo*. Relazione: *Il libro di musica*. [relatore invitato]
- 23-25 gennaio 2019. Berna, convegno internazionale *Le istituzioni europee di formazione musicale nel lungo XIX secolo (1789-1914): politiche pedagogiche e scambi culturali*. Relazione: *How to construct the musical past to create the musical future: Naples and Paris in comparison*. [relatore invitato]
- 21 dicembre 2018. Roma, *Roma Festival Barocco*. Intervento *A proposito di “longue durée”: la fama di Alessandro Scarlatti*. [relatore invitato]
- 19-21 ottobre 2018. Bolzano, *congresso SIdM*. Relazione (con C. Bacciagaluppi) *“Creating the Neapolitan Canon”: un bilancio a chiusura del progetto*.
- 1-2 ottobre 2018. Reggio Calabria, convegno internazionale *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*. Relazione: *I sonetti come fonti per lo studio della carriera delle virtuose*. [relatore invitato]
- 24 luglio 2018. Siena, Accademia musicale Chigiana. Conversazione sul tema *Il Tempo, il Suono e il Disinganno. L'inevitabile contemporaneità del barocco*. [relatore invitato]
- 6-7 luglio 2018. Parigi, biennial conference *France: Musiques, Cultures, 1789-1916*. Relazione: *«L'édifice d'élève, il faut le remplir». Napoleon's Italian Campaigns to enrich the Paris Conservatoire library (1796-1803)*.
- 19 maggio 2018. Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica. Conversazione attorno al *Dizionario degli Editori Musicali Italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*.
- 8 aprile 2018. Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica. Presentazione del libro *Col suggello delle pubbliche stampe. Storia editoriale della cantata da camera* (Roma: SEDM, 2017).
- 26-28 ottobre 2017. Palermo, convegno internazionale *Il Conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia*. Relazione: *Tra Napoli e Parigi nell'era napoleonica: scambi e contatti tra due biblioteche in evoluzione* (con C. Bacciagaluppi) [relatore invitato]
- 26 aprile 2017. Parigi, IReMUS/CNRS, *Les conservatoires de Naples et leurs relations avec le Conservatoire de Paris aux XVIIIe et XIXe siècles* (con C. Bacciagaluppi). [relatore invitato]
- 21 marzo 2017. Avellino, tavola rotonda attorno a *Giuseppe Sigismondo – Apoteosi della musica del Regno di Napoli*. [relatore invitato]
- 25-27 gennaio 2017. Milano-Berna, convegno internazionale *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione*. [organizzatore e relatore]
- 21 novembre 2016. Roma, giornata di studi *Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma tra Sei e Settecento*. [relatore invitato]
- 12-13 novembre 2016. Bologna, convegno internazionale *Felsina cantatrice*. Relazione: *Gli stampatori musicali bolognesi e l'Accademia*. [relatore invitato]
- 17 ottobre 2016. Siena, giornata di studi *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Relazione: *Il fondo Balestracci dell'Università degli studi di Siena* (con S. Balestracci). [organizzatore e relatore]
- 10 settembre 2016. Jesi, convegno internazionale *Oltre le usate carte*. Relazione: *Collezionisti napoletani tra Sette e Ottocento, tra avarizia e generosità*. [relatore invitato]
- 13-17 luglio 2016. Canterbury, *17th Biennial International Conference on Baroque Music*. Relazione: *Giuseppe Sigismondo's Apoteosi as a source for Neapolitan studies* (con R. Mellace). [relatore]
- 3-8 luglio 2016. Roma, congresso IAML. Relazione: *Creating the Neapolitan Canon. An interim project report*. [relatore]
- 7 aprile 2016. Roma, giornata di studi *Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo*. Relazione: *Bolognesi a Londra: Tosi, Pistocchi e Benati nel manoscritto Add. 34053 della British Library*. [relatore invitato]
- 30 ottobre-1 novembre 2015. Perugia, congresso SIdM. Relazione: *Giuseppe e Pietro Romolo Pignatta: un intrigo operistico internazionale?* [relatore]
- 26-28 giugno 2015. Queluz, Convegno internazionale *La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento*. Relazione: *Francesco Baldovini e le «serenate rustico civili» per Calendimaggio*. [relatore]

- 28-30 maggio 2015. Marina di Massa, Villaggio Torre Marina. Conferenza annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*. Relazione (con T.M. Gialdroni e G. Sciommeri): *Clori. Archivio della Cantata Italiana. Un progetto multidisciplinare*. [relatore]
- 24 febbraio 2015. Roma, Università di ‘Tor Vergata’, lezione dottorale *Dal documento al monumento: le Cantate opera I di Giacomo Antonio Perti per Leopoldo I d’Asburgo*. [relatore invitato]
- 5-7 dicembre 2014. Napoli e Aversa, Convegno internazionale *Le stagioni di Jommelli*. Relazione: «Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te»: *Giuseppe Sigismondo e la collezione di musiche di Nicolò Jommelli* (con R. Cafiero). [relatore invitato]
- 3 ottobre 2014. Palo Laziale, Hotel La Posta Vecchia, *Le cantate da camera di Händel: un’occasione per Roma* (con T.M. Gialdroni). [relatore invitato]
- 10 settembre 2014. Roma, Istituto Storico Germanico (“Conferenze del mercoledì”): *Ricostruire una biblioteca musicale: Giuseppe Sigismondo e la collezione di cantate e serenate del Conservatorio ‘San Pietro a Majella’ di Napoli*. [relatore invitato]
- 9-13 luglio 2014. Salzburg, *16th Biennial International Conference on Baroque Music*. Relazione: *A Venetian agent in Rome in behalf of Grimani: Polo Michiel and the journey of 1674-75*. [relatore]
- 26-28 maggio 2014. Pisa, Centro museale espositivo San Michele degli Scalzi. Conferenza annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*. Relazione: *I libri cassa di Giuseppe Antonio Silvani, stampatore musicale bolognese*. [relatore]
- 17 maggio 2014. Venezia, Fondazione ‘Giorgio Cini’. Conferenza introduttiva alla masterclass di René Jacobs: *La cantata da camera: mecenatismo, collezionismo e valorizzazione* (Seminari di Musica Antica E. Sartori e L. Alvini). [relatore invitato]
- 16 aprile 2014. Roma, Università di ‘Tor Vergata’. Presentazione del Centro Studi sulla Cantata Italiana (con T.M. Gialdroni, G. Sciommeri). [relatore invitato]
- 27-29 marzo 2014. Roma, *European Network for Baroque Cultural Heritage general conference*. Relazione: *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio del 1674-75*. [relatore]
- 13-14 febbraio 2014. Venezia, Swiss Consulate in Venice, Fondazione ‘Giorgio Cini’, *Music Printing and Publishing in Modern Italy. New Approaches*. Relazione: *Riflessione sulla stamperia Silvani «all’insegna del violino»*. [relatore invitato]
- 31 gennaio 2014. Basel, Schola Cantorum Basiliensis, *Studenttage zu Alessandro Stradella: neue Kantaten*. Relazione: *The manuscript MAL.T.272 of the Giorgio Cini Foundation, Venice*. [relatore invitato]
- 22-24 novembre 2013. Bologna, *XVII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*. Relazione: *Alessandro Stradella tra Roma e Venezia: nuovi documenti e nuove musiche*. [relatore]
- 1-2 marzo 2013. Harvard University and Tufts University, *Music and Diplomacy*. Relazione: *Serenatas in the service of diplomacy: a comparison between imperial and French ambassadors*. [relatore]
- 24-27 gennaio 2013. Treviglio, Convegno internazionale di studi *La cantata da camera e lo stile galante. Sviluppi e diffusione della “nuova musica” tra il 1720 e il 1760*. Relazione: *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchierotti un’ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia*. [organizzatore e relatore]
- 5-6 ottobre 2012. Reggio Calabria, convegno internazionale di studi *Dramma scolastico ed oratorio nell’età barocca*. Relazione: *Musiche devozionali per ambienti privati nella Bologna tra Seicento e Settecento*. [relatore invitato]
- 28 febbraio 2012. Roma, Biblioteca Angelica, presentazione della ricerca *Nuovi documenti sull’editoria musicale del Seicento*. [relatore invitato]
- 17-18 febbraio 2012. Long Island, Stony Brook Graduate Music Symposium. Relazione: *Italian printed cantatas for the Hapsburg court*. [relatore]
- 29 gennaio 2012. Vignanello, Castello Ruspoli, presentazione della ricerca *Nuovi documenti sull’editoria musicale bolognese del Seicento*. [relatore invitato]
- 21-23 ottobre 2011. Genova, *congresso SIdM*. Relazione: «Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto». *Sulla genesi delle cantate opera I di Giacomo Antonio Perti*. [relatore]
- 4 maggio 2011. Roma, incontro-seminario *Clori. Archivio della cantata italiana: un progetto interdisciplinare* (con T.M. Gialdroni, G. Sciommeri). [relatore invitato]
- 10-13 giugno 2010. Fribourg, convegno internazionale di studi *European sacred music 1550-1800: new approaches*. Relazione: *La stamperia bolognese Silvani attraverso le carte d’archivio* (con C. Churnside). [relatore invitato]
- 29 maggio 2010. Bologna, *XIV incontro dei dottorandi in discipline musicali*. Relazione: *La fortuna a stampa della cantata da camera a Venezia nel primo Seicento*. [relatore]
- 30 ottobre-1 novembre 2009. Roma, *congresso SIdM*. Relazione: *Le Cantate “ritrovate” di Alessandro Grandi*. [relatore]
- 24-26 ottobre 2008. Bergamo, *congresso SIdM*. Relazione: *Le fonti a stampa della cantata da camera: il caso romano*. [relatore]
- 3-4 ottobre 2008. Reggio Calabria, convegno internazionale di studi *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*. Relazione: *Le edizioni napoletane di cantate da camera (con una parentesi londinese)*. [relatore]
- 2-6 giugno 2008. Leeds, *13th biennial conference on Baroque music*. Relazione: *Roman cantatas edition of Francesco Gasparini and Tommaso Bernardo Gaffi*. [relatore]
- 20-23 ottobre 2005. Pesaro, *congresso SIdM*. Relazione: «Colui che conosce il soldato ignoto». *Carlo Placci e la musica*. [relatore]

## Interventi radiofonici

- «Momus il caffè dell'Opera» del 20/10/2018 (Reportage sullo stato della ricerca musicale in Italia in occasione del Congresso della Società Italiana di Musicologia a Bolzano)
- «Momus il caffè dell'Opera» del 24/05/2014 (Alessandro Stradella)