

1. MARZIA PIERI

Laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, dal 1984 al 1997 è stata ricercatrice in discipline dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, e poi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona. Dal 2002 è professore associato di discipline dello spettacolo presso l'Università di Siena.

Nel 1978 è stata fellow presso l'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze; nel 1991 ha partecipato alla fondazione del CRAIAT (Centro Ricerche e Applicazioni dell'Informatica all'Analisi dei Testi) presso l'Università di Firenze; dal 1998 al 2014 ha insegnato "Multimedia per beni culturali e spettacolo" presso il Master in Multimedia Content Design del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Firenze in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione italiana, e dal 2009 insegna "Fenomenologia e sociologia dello spettacolo teatrale" presso l'"Opera Academy Verona - Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico".

E' stata collaboratrice e redattrice di «Belfagor» (1979-1991), della «Rassegna della letteratura italiana» (1992-1995), e dell'«Indice». E' membro del comitato scientifico che dirige l'edizione nazionale delle opere di Carlo Goldoni. E' membro del comitato scientifico delle riviste «Drammaturgia», «Studi goldoniani» e «Rivista di letteratura teatrale».

Ha tenuto conferenze e partecipato a convegni presso varie università italiane e straniere e istituti di ricerca (tra cui Villa i Tatti di Firenze, Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, IBM Italia di Milano, University of Connecticut, New York University, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Marsiglia, Budapest, Barcellona, Madrid; Università di Paris-Sorbonne, Lille, Toulouse, Poitiers, Santiago de Compostela).

Collabora con i seguenti progetti di ricerca internazionali: ELCI (Equipe Culture et Littérature Italiennes) e PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques) presso l'Université Paris-Sorbonne; ARPREGO (Archivio del teatro pre-goldoniano) presso l'Universidade de Santiago de Compostela.

Nel 2016 ha usufruito di una borsa di soggiorno dell'Università Paris-Sorbonne nell'ambito del progetto PACHA ("Programme d'Accueil de Chercheurs de Haut Niveau").

E' autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, per cui si può fare riferimento all'Anagrafe della ricerca dell'Università di Siena, relative alla storia del teatro italiano, alla filologia dei testi drammaturgici, all'antropologia dello spettacolo, a problemi di spettacolo e comunicazione.

linee di ricerca:

Drammaturgia e sociologia dello spettacolo rinascimentale

Rapporti fra editoria e teatro

Multimedia e spettacolo

Storia teatrale di Siena

Fonti e archivi digitali per la storia dello spettacolo

Goldoni, Gozzi, Alfieri e il teatro settecentesco

Edizioni critiche di testi teatrali