



*Il cammino di Santiago in taxi è, anzitutto, una storia vera. Storia di una signora “bene” che decide di coniugare, a suo modo, ricerca spirituale e massimo comfort.*

Ma non di lei si parla in questo disco. Tanto meno del cammino di Santiago di Compostela.

Il tema di questo terzo album “brunoriano” è la tensione irrisolta tra profondità e superficie, tra cuore e cervello, o meglio tra cervello emotivo e cervello razionale. In particolare quel che emerge è l’attrito fra due opposti: la pazienza necessaria ad un qualsiasi percorso di approfondimento e il desiderio di arrivare prima possibile ad una qualche meta per passare velocemente ad altro.

Come intraprendere il cammino di Santiago in taxi, appunto.

**BRUNORI SAS**  
**IL CAMMINO DI SANTIAGO IN TAXI**

**USCITA:** 4 febbraio 2014

CD /DIGITALE

**LABEL:** PICICCA DISCHI - [www.picicca.it](http://www.picicca.it)

**PROVENIENZA:** Cosenza (Italia)

**SUONA COME:** Sufjan Stevens, Antony and the Johnsons, Vampire Weekend, Lucio Dalla, Flavio Giurato, Franco Battiato, Bon Iver e Tom Waits.

**TRACKLIST**

- 01 Arrivederci tristezza
- 02 Mambo reazionario
- 03 Kurt Cobain
- 04 Le quattro volte
- 05 Il santo morto
- 06 Il manto corto
- 07 Maddalena e Madonna
- 08 Nessuno
- 09 Pornoromanzo
- 10 La vigilia di Natale
- 11 Sol come sono sol

**EDIZIONI:** WARNER CHAPPELL/PICICCA

**DISTRIBUZIONE:** SONY MUSIC

**TESTI E MUSICHE:** DARIO BRUNORI

**PRODUZIONE ARTISTICA:** TAKETO GOHARA E  
DARIO BRUNORI



Brunori è figlio di una generazione di passaggio. Creature simili a quelle che abbandonarono il mare per fare i primi incerti passi sulla terra: né carne, né pesce. Una generazione che ha ereditato dal passato la propensione all’impegno, alla “sacralità” dei gesti, dei luoghi e delle parole, ma che (suo malgrado?) è diventata “adulta” proprio negli anni in cui questa visione andava sgretolandosi. Ciò che ne viene fuori è una raccolta di canzoni, da un lato intime e introspettive, dall’altro votate alla descrizione di una collettività morbosamente estroversa e affannosa di attenzioni, confusa, inconsapevole.

**REGISTRATO E MIXATO DA:** TAKETO GOHARA con  
il Mobilis in Mobili nella chiesa dell'ex-convento dei  
Capuccini a Belmonte  
Calabro (CS) e presso La Cùpa a Milano

**MGMT E CONCERTI:** Matteo Zanobini  
matteo@picicca.it

**UFFICIO STAMPA:** Parole & Dintorni - Ilaria  
Boccardi - [ilaria@paroleedintorni.it](mailto:ilaria@paroleedintorni.it)

**PROMO RADIO:** Tune Fit

Una folla di fanatici della “comunicazione”:  
persone al ristorante, attorno a un tavolo, in un  
bar o in treno, impegnate a comunicare con un  
“altrove” impalpabile, e non con chi gli sta  
seduto accanto. Sempre più “connessi” e,  
paradossalmente, sempre più soli.

Non un saggio sociologico in forma canzone,  
piuttosto una narrazione sentimentale.

Questo è per Brunori il cammino di Santiago in  
taxi: un tentativo poetico di riportare lo  
sguardo in profondità, dribblando le distrazioni  
e le tentazioni di questo tempo, del suo ego,  
della sua semplice natura umana.

Un disco che si porta dietro un'aura speciale.

Registrato in una chiesa seicentesca (un ex  
Convento dei Capuccini in provincia di Cosenza)  
fra giardini e suoni di campagna, sperimentando  
una voluta convivenza con tutta la band, come  
in una comune anni '70.

Un album meno solista e più collettivo,  
impregnato di analogico, di “buona la prima”, di  
suono vero.

Come avere nelle orecchie **Sufjan Stevens,**  
**Antony and the Johnsons, Vampire Weekend,**  
**Dalla, Giurato, Battiato, Bon Iver e Tom**  
**Waits:** tutti insieme e nella miglior forma  
possibile.