

# LA "PROPRIETÀ INTELLETTUALE" DELLE OPERE DELL'INGEGNO INCENTIVO ALLA CREATIVITÀ O MONOPOLIO SULLA CONOSCENZA?

Venerdì 17 giugno 2022

Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza, Via P.A. Mattioli 10, Siena

Fruibile on-line: <https://meet.google.com/nsu-oknd-vaq> - [https://youtu.be/0mFO\\_mo3mPo](https://youtu.be/0mFO_mo3mPo)

*Il diritto d'autore è quasi unanimemente considerato come uno strumento necessario per garantire agli autori e realizzatori di opere creative la remunerazione dell'investimento da questi dedicato alla produzione delle opere stesse. Nel corso dell'ultimo secolo la fiducia dei legislatori nel diritto d'autore ha comportato la costante estensione della sua protezione sia nel tempo che in relazione agli ambiti di tutela (software, folklore etc.).*

*Il diritto d'autore, tuttavia, rappresenta uno strumento potenzialmente fonte di censura; non beneficia gli autori se non in un numero assai limitato di casi; può determinare inefficienze economiche; rallenta il processo di produzione creativa; pone ostacoli alla istruzione e alla formazione delle fasce più povere della popolazione.*

*L'idea ispiratrice del convegno è quella di verificare se il diritto d'autore, per come oggi disciplinato, effettivamente rappresenti uno strumento idoneo ed efficiente a promuovere la crescita culturale ed economica che si ritiene giustificare, in termini funzionali, la sua stessa esistenza, soprattutto alla luce delle più recenti evoluzioni tecnologiche.*

*Il dibattito spazierà dalla possibilità di ripensare il contenuto precettivo della disciplina vigente, soprattutto per quanto attiene alla durata della protezione prevista dalla legge e al novero degli usi consentiti, fino all'opportunità di ripensare lo stesso paradigma di protezione delle opere creative, allontanandosi dall'attuale costruzione fondata sul "diritto di escludere" e promuovendo una sua evoluzione volta a favorire l'accesso ai contenuti culturali, anche tenendo conto della proposta di considerare le opere creative quali "beni comuni" (commons).*

## CALL FOR PAPERS

*Gli studiosi e i professionisti desiderosi di partecipare alla raccolta di scritti che seguirà il convegno dovranno inviare un sunto del loro lavoro (abstract) entro il 30 settembre 2022*

*all'indirizzo: [emiliano.marchisio@unisi.it](mailto:emiliano.marchisio@unisi.it)*

*In caso di accettazione, che sarà comunicata tempestivamente, il saggio in versione definitiva andrà inviato entro il 31 dicembre 2022*

- 9:30 Registrazione
- 10:30 Saluti delle Autorità accademiche
- 11:00 Apertura dei lavori e considerazioni introduttive  
**EMILIANO MARCHISIO**, Professore di Diritto Commerciale dell'Università Giustino Fortunato di Benevento
- 11:30 Autori e diritti in un mondo in continua evoluzione (tecnologica e non solo)  
**ROBERTO BARZANTI**, Presidente dell'Accademia Senese degli Intronati
- 12:00 Il diritto d'autore e le tecnologie informatiche di produzione dell'opera  
**MARCO RICOLFI**, Professore Ordinario di Diritto Commerciale dell'Università di Torino
- 12:30 Il diritto d'autore e le tecnologie informatiche di riproduzione dell'opera  
**ROSARIA ROMANO**, Professoressa Ordinaria di Diritto Commerciale dell'Università di Chieti-Pescara
- 13:00 Pausa
- 14:30 Gli "usi consentiti" della produzione culturale protetta e il rapporto tra diritto d'autore e diritti umani  
**ALINA YORDANOVA TRAPOVA**, Assistant Professor in Law and Autonomous Systems della University of Nottingham
- 15:00 Quale tutela per le espressioni culturali tradizionali? L'esempio dei popoli indigeni dell'America Latina  
**DAVID F. ESBORRAZ**, Ricercatore presso l'Istituto di Studi Giuridici Internazionali (ISGI) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)
- 15:30 La cultura come "bene comune". Strategie alternative di regolazione delle opere culturali  
**ROBERTO CASO**, Professore Associato di Diritto Privato Comparato dell'Università di Trento
- 16:00 Pausa caffè
- 16:30 Garanzia del "dominio pubblico" a paradigma invariato: copyleft, open access e creative commons  
**DEBORAH DE ANGELIS**, Avvocata cassazionista, esperta nelle materie del diritto d'autore, del diritto dello spettacolo e delle nuove tecnologie
- 17:00 I progetti europei su open science e open access policies  
**SEBASTIANO FARO**, Direttore IGSG-CNR (ex ITTIG-CNR)  
**GINEVRA PERUGINELLI**, Primo Ricercatore IGSG-CNR (ex ITTIG-CNR)
- 17:30 Considerazioni conclusive  
**PAOLO SPADA**, Professore Emerito di Diritto Commerciale dell'Università "La Sapienza" di Roma



UNIVERSITÀ  
DI SIENA  
1240



DIPARTIMENTO DI  
GIURISPRUDENZA

In collaborazione con:



UNIVERSITÀ GIUSTINO FORTUNATO

D.M. 13 aprile 2006 - G.U. n° 104 del 6/05/2006 - TELEMATICA

Con il patrocinio di:



Consiglio Nazionale delle Ricerche



Istituto di Studi Giuridici Internazionali



Ordine degli Avvocati di Siena



AISA  
Associazione Italiana  
per la promozione della  
scienza aperta



CC creative commons  
CAPITOLO ITALIANO



FMPS  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



FONDAZIONE  
ROMA EUROPEA

Evento accreditato presso l'Ordine degli Avvocati di Siena (6 CF diritto civile-proprietà intellettuale)

È stato richiesto l'accreditamento per gli studenti di Giurisprudenza. Per l'acquisizione dei crediti è necessaria la partecipazione in presenza

Segreteria scientifica: Emiliano Marchisio ([emiliano.marchisio@unisi.it](mailto:emiliano.marchisio@unisi.it))

Info: [unieveniti@unisi.it](mailto:unieveniti@unisi.it)