

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA
FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN
SCIENZE DEI BENI CULTURALI / CULTURAL HERITAGE STUDIES
(CLASSE L-1)

(Emanato con D.R. n. 2310 del 28 settembre 2009 e modificato con D.R. n. 2263 del 7 ottobre 2010, pubblicato nel B.U. n. 89)

Art. 1 - Definizioni

1. Ai fini del presente Regolamento Didattico si intende:

- a) per classe di laurea, l'insieme dei corsi di studio - comunque denominati - appartenenti alle classi determinate dal D.M. 16 marzo 2007;
- b) per settori scientifico-disciplinari, i raggruppamenti di discipline di cui al D.M. 4 ottobre 2000, e successive modifiche;
- c) per credito formativo universitario (CFU), la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale, per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dall'ordinamento didattico del Corso di Laurea;
- d) per obiettivi formativi, l'insieme di conoscenze e di abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale, al conseguimento dei quali il Corso di Laurea è finalizzato;
- e) per ordinamento didattico, l'insieme delle norme che regolano il percorso formativo del Corso di Laurea;
- f) per attività formativa, ogni attività organizzata o prevista dall'Università al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento, tra l'altro, ai corsi di insegnamento, ai seminari, ai corsi di recupero, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle attività didattiche a piccoli gruppi, ai tirocini, ai progetti, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
- g) per piano di studio, l'insieme delle attività formative che lo studente, su indicazione della Facoltà, è tenuto a sostenere per conseguire il titolo;
- h) per Ateneo, l'Università degli Studi di Siena;
- i) per Facoltà, la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

Art. 2 - Istituzione e Presentazione

1. Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena è istituito il Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali / Cultural Heritage Studies (classe L-1 - Beni culturali), a norma del D.M. 270/2004 e successivi decreti attuativi.

2. Il Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali ha una durata normale di tre anni e ha l'obiettivo di fornire, assieme a una formazione di carattere storico-culturale, dei solidi strumenti di conoscenza nel campo archeologico, storico-artistico, della musica e delle arti performative, nonché delle competenze di base relativamente alla tutela, alla valorizzazione e alla conservazione dei beni culturali.

3. Per il conseguimento della Laurea in Scienze dei beni culturali è necessario aver conseguito 180 CFU nei termini di cui al presente Regolamento.

4.

Art. 3 – Comitato per la Didattica

1. Il Comitato per la Didattica è composto da tre docenti, nominati dal Consiglio di Facoltà tra i propri membri, e da tre studenti, eletti ai sensi dell'art. 26 del *Regolamento elettorale per la costituzione degli organi di Ateneo*.

2. Le funzioni del Comitato per la Didattica sono quelle stabilite dall'art. 11, comma 6, del *Regolamento didattico di Ateneo*.

3. È inoltre istituito il Consiglio Didattico, presieduto dal Presidente del Comitato per la Didattica e composto dai docenti del Corso di Laurea, nonché dai titolari di supplenza o di contratto di insegnamento. Il Consiglio Didattico è convocato dal Presidente del Comitato per la Didattica o da almeno il 30% dei docenti del Corso di Laurea per esprimere pareri sulla modifica dell'ordinamento didattico e del presente regolamento, e in generale su problematiche connesse all'indirizzo complessivo del Corso di Laurea

4. Nella prima fase di istituzione del Corso di Laurea le funzioni del Comitato per la Didattica sono svolte dal Comitato Ordinatore, nominato dal Consiglio di Facoltà, a norma di quanto previsto dal *Regolamento didattico di Ateneo*.

Art. 4 – Valutazione della qualità della didattica

1. Il Comitato per la Didattica, in accordo con il Nucleo di Valutazione dell'Ateneo, definisce le modalità operative e applica gli strumenti più idonei per la valutazione dei processi formativi, così da garantirne il continuo miglioramento.

2. Il Comitato per la Didattica organizza annualmente le modalità di distribuzione dei questionari di valutazione dei docenti e dei corsi di insegnamento da parte degli studenti. Analizza altresì i risultati dei questionari e propone al Consiglio Didattico le misure atte a superare le eventuali criticità.

Art. 5 – Obiettivi formativi specifici

1. Il Corso di Laurea ha l'obiettivo di formare laureati con rilevanti competenze storico-culturali, cui concorrono le attività formative di base, che costituiscono la componente preponderante degli insegnamenti del I e del II anno: le discipline storiche (L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04), per un totale di 24 CFU, la lingua e la letteratura latina (M-FIL-LET/04), la letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e la geografia (M-GGR/01), per ognuna delle quali gli studenti acquisiranno 12 CFU.

2. Su tale componente storico-culturale di base si innesta l'offerta formativa caratterizzante, rappresentata da insegnamenti (delle aree archeologica, storico-artistica, della musica e dello spettacolo) di carattere storico, critico e metodologico, nonché da insegnamenti - incrementati in parte con le scelte fatte nell'ambito delle attività affini e integrative - mirate alla creazione di conoscenze e competenze specifiche nel campo della tutela (*Legislazione dei beni culturali, Tutela e conservazione dei beni artistici, Restauro*), della fruizione e valorizzazione dei beni culturali (*Museografia e museologia, Archeologia sperimentale, Informatica applicata ai beni culturali*), della comunicazione (*Sociologia dei processi culturali e comunicativi*), della riflessione estetica (*Estetica*). Gli insegnamenti storici, critici e metodologici caratterizzanti sono articolati nei tre anni secondo gradi di progressivo approfondimento.

3. Completano il profilo formativo degli studenti l'acquisizione di conoscenze linguistiche (L-LIN/12 *Lingua inglese*, livello B1 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa, 3 CFU) e di abilità informatiche (INF/01 *Informatica applicata*, 3 CFU), nonché, tra le attività a scelta dello studente, la possibilità di intraprendere attività di stage e tirocini presso istituzioni pubbliche e private che operano nel settore dei beni culturali.

Art. 6 – Risultati di apprendimento attesi

1. *Conoscenza e capacità di comprensione.* Il Corso di Laurea mira a formare laureati con notevoli conoscenze storico-culturali in senso lato e con capacità di comprensione e di approfondimento di tematiche specifiche nei campi dell'archeologia, delle arti figurative, dell'architettura, della musica e dello spettacolo. I libri di testo, per ciascuna delle fasi di apprendimento, saranno scelti con criteri di alto livello scientifico, aggiornamento dello stato della ricerca, trasparenza di contenuti ed efficacia metodologica. L'acquisizione di solidi basi storiche, indispensabile per una corretta applicazione delle conoscenze in ambito culturale, sarà accompagnata dallo sviluppo di metodi di analisi fenomenologica e stilistica dell'oggetto di studio (paesaggi, costruzioni, reperti archeologici, opere d'arte, composizioni musicale, *pièce* teatrali, film) e da una lettura analitica dei testi critici, tenendo conto del contesto in cui sono stati elaborati, del punto di vista dell'autore e in generale della storia della ricezione e dell'interpretazione dei dati rilevati. Al raggiungimento di tali obiettivi concorrono in maniera sostanziale, accanto alle lezioni frontali, le attività seminariali, di esercitazione e di laboratorio. Il carattere interattivo di tali attività permetterà ai docenti di verificare progressivamente l'accrescimento delle conoscenze e l'acquisizione dei metodi di analisi da parte degli studenti, senza demandarne la verifica ai soli esami di profitto. La molteplicità di discipline che caratterizza il Corso di Laurea permetterà al laureato di individuare punti di contatto tra i diversi aspetti dei beni culturali e di affrontare le problematiche specifiche al proprio campo d'interesse con apertura e consapevolezza delle possibilità di interazione con altri campi di sapere.

2. *Capacità di applicare conoscenza e comprensione.* Il Corso di Laurea si propone di coniugare nozioni storiche e approccio critico-analitico agli oggetti di studio. Con l'avanzare delle attività formative da un anno all'altro si incrementa gradualmente l'attenzione rivolta agli aspetti metodologici e applicativi delle conoscenze acquisite. A tale scopo sono previsti incarichi di insegnamento anche a professionisti della tutela e della conservazione dei beni culturali. La verifica del profitto in merito alla capacità di applicazione potrà svolgersi in forma di elaborato scritto e/o di un'esposizione orale su un determinato problema concreto, seguita da una discussione interattiva in aula. Il confronto degli studenti con esponenti del mondo del lavoro e la condivisione guidata dei risultati via via raggiunti nel corso dell'apprendimento sono entrambi elementi utili ed efficaci per acuire la consapevolezza del nesso inscindibile che esiste nei diversi campi dei beni culturali tra storia, teoria e prassi e tra conoscenze individuali e interazione con l'ambiente. Tale consapevolezza è il primo passo verso un approccio professionale e creativo ai requisiti e ai compiti specifici dei diversi ambiti del Corso di Laurea. Particolarmente significative sotto questo profilo sono le attività in laboratorio (presso i laboratori del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti; presso quelli della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Siena per quanto riguarda l'insegnamento di *Tutela e conservazione dei beni artistici*) e le attività formative libere, nell'ambito delle quali è possibile per gli studenti interessati intraprendere attività di stage e tirocinio.

3. *Autonomia di giudizio.* Gli insegnamenti comuni del Corso di Laurea offrono una solida base di conoscenze storico-culturali in modo da sviluppare una sensibilità intellettuale e morale verso tematiche essenziali della storia umana e della conservazione dei 'prodotti' delle diverse culture. La progressiva focalizzazione dell'apprendimento su tematiche più specifiche ai diversi settori disciplinari impedisce un approccio eccessivamente specialistico in questa fase della formazione universitaria e garantisce l'inserimento delle problematiche di ciascun campo di studio in un ampio quadro di considerazioni sociali, economiche ed etiche che caratterizzano oggi le più avanzate tendenze della concezione e della gestione dei beni culturali. La presenza nell'offerta formativa di laboratori, di esercitazioni e di attività seminariali che si affiancano alle lezioni frontali (seminari d'ascolto guidato; visioni guidate di film, di video e di spettacoli teatrali; esercitazioni di analisi iconografica e stilistica delle opere d'arte; seminari relativi alle tecniche artistiche; visite guidate a musei e monumenti; partecipazione diretta a scavi e a ricognizioni sul terreno; seminari e conferenze tenuti da docenti esterni; seminari di rilievo archeologico e di classificazione e conservazione di reperti archeologici) permetterà allo studente di confrontarsi in

modo approfondito e monitorato con quesiti precisi (ad esempio: la ricostruzione di un paesaggio antico, la storia di un monumento, di un quartiere urbano, di un insediamento rurale, l'analisi di un reperto archeologico; la lettura iconografica, la contestualizzazione storica e la datazione di un'opera d'arte; la lettura analitica di una sequenza cinematografica; la ricostruzione scenica di un testo teatrale; la comparazione di due interpretazioni dello stesso brano musicale) e di sviluppare la propria capacità di articolare giudizi autonomi ancorati a un contesto oggettivamente verificato. Tale capacità dovrà esprimersi pienamente nell'elaborato presentato alla prova finale.

4. *Capacità comunicative.* Gli insegnamenti caratterizzanti del Corso di Laurea prevedono un coinvolgimento attivo degli studenti anche nell'ambito delle lezioni frontali, oltre che nel corso delle esercitazioni e delle attività seminariali. Le discipline dei beni culturali richiedono infatti una capacità comunicativa che ha un rapporto particolarmente articolato con l'oggetto di studio. La descrizione di un reperto archeologico o di un'opera d'arte figurativa o performativa, nonché l'esposizione di una valutazione storico-critica, implicano - oltre allo studio di libri di testo e dei relativi documenti visivi o sonori - competenze linguistiche ed efrastiche ben precise, che variano secondo la natura dell'uditorio. Il monitoraggio delle abilità comunicative dello studente riguarderà sia l'aspetto orale sia quello della scrittura. Tali competenze e abilità verranno acquisite gradualmente lungo il percorso formativo, partendo da un'esposizione generica e divulgativa fino ad arrivare, nella prova finale, a un discreto livello di specificità scientifica.

5. *Capacità di apprendimento.* Al fine di garantire un solido grado di autonomia negli eventuali studi successivi alla laurea verrà rivolta particolare attenzione fin dagli insegnamenti di base all'apprendimento di metodi di lettura dei libri di testo, alla capacità di elaborazione dei contenuti esposti dal docente nelle lezioni frontali, nonché alle modalità di acquisizione di conoscenze pratiche (le esercitazioni, le esperienze di laboratorio e, in seguito, le attività formative sul campo). Le bibliografie dei singoli corsi saranno accompagnate da istruzioni d'uso; lo studente sarà altrettanto guidato nella scelta e nell'articolazione delle esperienze dirette nei diversi settori dei beni culturali (le esperienze di scavo, le visite a siti archeologici, ai monumenti artistici e ai musei, la visione di film e di spettacoli teatrali, l'ascolto di musica dal vivo). Uno spazio specifico sarà dedicato alle metodologie della ricerca bibliografica e della compilazione di inventari e cataloghi dei reperti di ogni campo d'indagine. Le verifiche del profitto dei singoli insegnamenti dovranno permettere al docente di monitorare le capacità dello studente di organizzare lo studio individuale, e di investire ulteriori sforzi formativi nei casi in cui si prospetta un proseguimento degli studi. L'ampia offerta di insegnamenti comuni e la progressiva definizione del percorso caratterizzante permetterà allo studente motivato di verificare e solidificare le proprie scelte e di giungere al termine del triennio con un bagaglio di conoscenze e di metodi di studio e di ricerca che avranno il loro culmine nella stesura dell'elaborato finale - occasione preziosa per il laureando e per il docente di riferimento per creare le premesse per un rapporto di scambio e di crescente autonomia dello studente, adatto alle fasi più avanzate degli studi.

Art. 7 - Sbocchi occupazionali e professionali

1. I laureati che hanno seguito gli indirizzi Archeologico e Storico-Artistico avranno le conoscenze e le competenze di base necessarie per lo svolgimento di attività professionali - nei rispettivi ambiti - presso gli enti e le istituzioni che operano nel settore dei beni culturali, quali Soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, parchi archeologici e tematici di vario genere nonché presso amministrazioni, fondazioni, aziende e organizzazioni professionali operanti nel campo della tutela, della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali. I laureati che hanno seguito l'indirizzo Musica, Cinema e Teatro saranno in grado di inserirsi in strutture pubbliche e private addette ad attività ricreative culturali, in particolare: produzioni cinematografiche e di video, attività radio-televisive, creazioni e interpretazioni artistiche, gestione di teatri, sale da concerto e altre attività connesse. Per tutti i laureati del Corso di Laurea sono inoltre presumibili prospettive occupazionali nel campo dell'editoria.

2. Il Corso di Laurea prepara alle seguenti professioni: Tecnici dei musei, delle biblioteche e assimilati; Periti, stimatori d'arte e assimilati; Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

Art. 8 - Conoscenze richieste per l'accesso e modalità di verifica della preparazione iniziale

1. Agli studenti che si iscrivono al Corso di Laurea è richiesta un'adeguata preparazione di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali di norma acquisite nei licei e negli istituti di istruzione media superiore. In particolare sono richieste delle buone competenze nelle diverse espressioni della lingua italiana; delle conoscenze di base della lingua latina e una conoscenza della lingua inglese almeno a livello A2/2 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa.

2. La verifica della preparazione iniziale viene effettuata mediante prove scritte. Per le competenze nell'espressione della lingua italiana e per la conoscenza della lingua latina: test elaborati dalla Facoltà; per la conoscenza della lingua inglese: test elaborato dal Centro Linguistico di Ateneo.

3. In caso di esito negativo di tali prove è consentito l'accesso al Corso di Laurea con obbligo formativo aggiuntivo.

4. Gli studenti con obbligo formativo aggiuntivo quanto alle competenze nell'espressione della lingua italiana sono tenuti a seguire un laboratorio intensivo di italiano organizzato dalla Facoltà. Gli studenti con obbligo formativo aggiuntivo riguardo alle conoscenze di base della lingua latina sono tenuti a seguire un corso di recupero organizzato dalla Facoltà. Gli studenti con obbligo formativo aggiuntivo riguardo alla conoscenza della lingua inglese sono tenuti a seguire un corso di recupero organizzato dal Centro Linguistico di Ateneo.

5. Gli studenti che non abbiano studiato la lingua latina alle scuole medie superiori non sono sottoposti a test di verifica; si iscrivono direttamente al corso di recupero organizzato dalla Facoltà.

Art. 9 - Orientamento e tutorato

1. Il Comitato per la Didattica appronta annualmente un calendario di incontri che i docenti tengono in periodo estivo per orientare gli studenti della scuola media superiore che desiderano avere informazioni sul Corso di Laurea.

2. Secondo quanto prescritto dal *Regolamento didattico di Ateneo*, predispone inoltre il piano annuale di tutorato prevedendo attività specifiche per gli studenti in ritardo negli studi e per la preparazione delle prove finali, nonché attività di orientamento rivolte a coloro che abbiano già conseguito la Laurea per favorirne la prosecuzione nel processo formativo o l'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.

Art. 10 - Riconoscimento dei crediti

1. Il numero massimo di CFU riconoscibili per conoscenze e attività professionali pregresse è 24. Il Comitato per la Didattica valuta caso per caso le richieste di riconoscimento avanzate, presa visione dell'opportuna documentazione. Potranno essere prese in considerazione attività formative post secondarie e professionali nel campo del restauro (dei beni archeologici e storico-artistici) e le attività curriculari delle Accademie d'Arte e dei Conservatori Musicali.

2. Il riconoscimento dei CFU per gli studenti in trasferimento da altro corso di studio e/o da altra Università compete al Comitato per la Didattica ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo. Nel caso di studenti provenienti da corsi di studio della classe L-1 (Beni culturali), sono riconosciuti interamente i CFU acquisiti nei SSD previsti dall'ordinamento del Corso di Laurea. Nel caso di studenti provenienti da corsi di studio di altre classi di laurea, sia dell'Ateneo senese sia di altri Atenei, il Comitato per la Didattica provvede alla valutazione dei CFU acquisiti, riconoscendo

quelli pertinenti ai SSD previsti dall'ordinamento del Corso di Laurea ed eventualmente altri che possano valere tra le attività a scelta dello studente, purché coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea.

3. Nei casi di trasferimento o di passaggio di corso, il Comitato per la Didattica, valutato il numero di CFU riconosciuti, delibera a quale anno dovranno essere iscritti gli studenti.

Art. 11 - Mobilità internazionale degli studenti

1. Gli studenti del Corso di Laurea sono incentivati alla frequenza di periodi di studio all'estero presso Università con le quali siano stati approvati dall'Ateneo accordi e convenzioni per il riconoscimento di CFU, e in particolare nell'ambito dei programmi di mobilità dell'Unione Europea.

2. La valutazione della coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea dei programmi di studio all'estero presentati dagli studenti spetta al Comitato per la Didattica.

3. Nella definizione dei piani di studio da seguire all'estero in sostituzione di alcune delle attività previste dal Corso di Laurea, è valutata la loro coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea piuttosto che la perfetta corrispondenza dei contenuti tra i singoli insegnamenti.

4. Le attività formative presso le Università europee sono quantificate in base all'European Credit Transfer System (ECTS).

Art. 12 - Attività formative:

1. Le attività formative previste dall'ordinamento del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali sono le seguenti:

a) Attività formative di base:

Ambito disciplinare	Settori scientifico disciplinari	CFU (1)	
		min	max
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	6	12
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	24	36
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	6	12
Totale CFU Attività di base		60	72

b). Attività formative caratterizzanti:

Ambito disciplinare	Settori scientifico disciplinari	CFU (1)	
		min	max
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 – Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 – Diritto amministrativo IUS/14 – Diritto dell'Unione Europea	6	12
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici	ICAR/18 – Storia dell'architettura L-ANT/01 – Preistoria e protostoria L-ANT/06 – Etruscologia e antichità italiche L-ANT/07 – Archeologia classica L-ANT/08 – Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 – Topografia antica L-ANT/10 – Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 – Storia dell'arte medievale L-ART/02 – Storia dell'arte moderna L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 – Discipline dello spettacolo	66	78

	L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 – Musicologia e storia della musica M-STO/08 – Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 – Paleografia		
Totale CFU Attività caratterizzanti		72	90

c). Attività formative affini e integrative:

Gruppo di settori	Settori scientifico disciplinari	min	max
A11	BIO/08 Antropologia GEO/09 Georisorse minerarie e applicazioni mineralogico-petrografiche per l'ambiente e i beni culturali ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	0	18
A12	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	0	18
A13	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento L-ANT/07 Archeologia classica	0	18

d). Altre attività formative:

ambito disciplinare	CFU	
	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3
	Abilità informatiche, telematiche e relazionali	3
Totale CFU Altre attività formative	24	24

Art. 13 – Piano delle attività formative

1. Il Corso di Laurea si articola in tre indirizzi:

- indirizzo Archeologico;
- indirizzo Musica, Cinema e Teatro;
- indirizzo Storico-Artistico.

2. Gli studenti conseguono la Laurea seguendo il percorso formativo corrispondente ad uno dei tre piani di studio di cui all'Allegato 1.

3. Eventuali deroghe al piano di studi strutturato secondo gli indirizzi di cui all'Allegato 1 sono possibili se adeguatamente motivate e comunque dietro approvazione del Comitato per la didattica.

Art. 14 - Impegno orario delle attività formative e studio individuale

1. Per ogni CFU il rapporto tra attività didattiche e studio individuale è così articolato:

Tipologia attività formativa	Ore di attività formative per ogni CFU	Ore di studio individuale per ogni CFU
Lezioni	6	19
Attività seminariali		
Esercitazioni	25	0
Laboratori	25	0
Altro (stage e tirocini)	25	0

Art. 15 - Insegnamenti del corso di studi

1. L'insieme delle attività formative del Corso di Laurea è indicato nell'Allegato 2 e nel sito web del Corso di laurea riporta, per ogni insegnamento, la denominazione e gli obiettivi formativi specifici, in italiano e in inglese anche ai fini del Supplemento al Diploma; la tipologia di attività formativa a cui appartiene; l'afferenza a specifici SSD e, ove prevista, l'eventuale articolazione in moduli; i crediti formativi; le eventuali propedeuticità o i prerequisiti consigliati; le forme e le ore di didattica previste; le modalità di verifica del profitto ai fini dell'acquisizione dei CFU.

Art. 16 - Esami e verifiche del profitto

1. Per i corsi e i moduli di insegnamento i docenti responsabili verificano la preparazione degli studenti mediante un'eventuale prova in itinere e una prova finale, che si svolgono in forma scritta e/o orale. Dal superamento della prova finale deriva l'attribuzione dei CFU.

2. Le modalità di svolgimento delle prove in itinere e delle prove finali sono comunicate agli studenti all'inizio del corso. All'interno dei corsi di insegnamento integrati, la prova di verifica al termine del primo modulo può valere come prova in itinere del corso. Gli esiti delle prove in itinere potranno costituire elemento di valutazione finale per la commissione giudicatrice.

Art. 17 - Attività a scelta dello studente

1. Alle attività a scelta dello studente sono assegnati 12 CFU. I crediti possono essere acquisiti mediante insegnamenti o moduli attivati presso i Corsi di Laurea della Facoltà, che sono considerati tutti congruenti con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali. Possono inoltre essere acquisiti mediante insegnamenti o moduli presso altre Facoltà, previa valutazione da parte del Comitato per la Didattica della coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea.

2. Nell'ambito delle attività a scelta lo studente ha la possibilità di intraprendere attività di stage e tirocini presso istituzioni pubbliche e private che operano nel settore dei beni culturali, nel quadro delle convenzioni stipulate allo scopo dall'Ateneo. La sede dello stage o del tirocinio deve essere approvata dal Comitato per la Didattica o dal responsabile stage (un docente del Corso di Laurea nominato dal Comitato per la Didattica); se non già attiva, deve essere stipulata una convenzione con l'istituzione ospitante.

Art. 18 - Conoscenze linguistiche e modalità di verifica

1. Gli studenti del Corso di Laurea devono acquisire una conoscenza della Lingua Inglese a livello B1 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa, conseguendo l'idoneità presso il Centro Linguistico di Ateneo oppure acquisendo la certificazione PET (*Preliminary English Test*).

2. Le prove di verifica dell'apprendimento per i corsi di Lingua Inglese si svolgono nelle forme stabilite dai responsabili di tali attività o secondo la prassi delle certificazioni riconosciute internazionalmente (PET). All'idoneità o al superamento del PET consegue l'attribuzione di 3 CFU.

Art. 19 - Abilità informatiche e modalità di verifica

1. Gli studenti del Corso di Laurea devono acquisire delle conoscenze di base di Informatica Applicata.

2. Le prove di verifica dell'apprendimento si svolgono nelle forme stabilite dai responsabili di tali attività e si risolvono in un riconoscimento di idoneità. All'idoneità consegue l'attribuzione di 3 CFU.

Art. 20 – Modalità di verifica di stage e tirocini e relativi CFU

1. I CFU sono attribuiti dal Comitato per la Didattica al termine delle attività, previo esame da parte del Comitato di una relazione dello studente sulle attività svolte e su quanto acquisito in termini di conoscenze e competenze, controfirmata dal docente responsabile, e di una relazione dell'ente ospitante sulle attività svolte dallo studente e sul suo impegno. 25 ore di stage o tirocinio corrispondono a 1 CFU. Gli studenti possono optare per stage e tirocini di 150 ore (per i quali acquisiranno 6 CFU) o di 300 ore (per i quali acquisiranno 12 CFU).

Art. 21 – Frequenza del corso di studio

1. La frequenza del Corso di Laurea non è obbligatoria, salvo che non sia espressamente prevista per specifiche attività formative, su proposta del docente approvata dal Comitato per la Didattica. Ai fini del conseguimento degli obiettivi formativi specifici, la frequenza è tuttavia fortemente consigliata.

Art. 22 – Piani di studio individuali

1. Entro i termini e con le modalità stabilite dalla normativa dell'Ateneo, gli studenti sono tenuti alla presentazione del piano di studi individuale, in cui dovranno specificare, fra gli insegnamenti previsti dai piani di studio di cui all'art. 13, comma 2:

- a) gli insegnamenti scelti fra quelli opzionali;
- b) gli insegnamenti o moduli scelti per l'acquisizione dei CFU a libera scelta dello studente.
- c) gli eventuali insegnamenti o altre attività formative i cui CFU lo studente intenda eventualmente conseguire in sovrannumero.

2. L'approvazione dei piani di studio e delle eventuali modifiche competono al Comitato per la Didattica.

Art. 23 – Prova finale e relativi CFU

1. La prova finale consiste nella discussione di un elaborato scritto predisposto dal candidato su un tema concordato con uno dei docenti del Corso di Laurea. I candidati dovranno dimostrare di aver raggiunto la capacità di affrontare una ricerca scientifica di base, facendo uso delle più opportune metodologie e mediante il ricorso a strumenti bibliografici aggiornati, oppure di saper portare a compimento procedure tecnico-operative applicate alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, accompagnando comunque l'elaborato con un testo scritto che ne motivi metodologia, fondatezza e aggiornamento. In entrambi i casi i candidati dovranno dar prova di aver acquisito le competenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni e per risolvere specifici problemi nel proprio campo di studi.

2. Di norma l'elaborato della prova finale è redatto in lingua italiana. Il Comitato per la Didattica può autorizzare che la prova finale e la relativa discussione siano condotte in una delle altre lingue della Comunità Europea.

3. Alla prova finale sono attribuiti 6 CFU. Il punteggio di merito è espresso in centodecimi, con eventuale lode, ed è attribuito secondo precisi parametri: alla media ponderata delle votazioni riportate dallo studente negli esami di profitto la commissione aggiunge il voto attribuito all'elaborato, secondo i seguenti criteri:

- 0-3 punti per la completezza, la correttezza, la fondatezza dell'elaborato;
- 0-2 punti per l'eventuale contributo di originalità.

4. Ai fini del calcolo della votazione media degli esami di profitto non concorrono le idoneità (competenze linguistiche e informatiche) e le votazioni conseguite nelle attività formative “altre” (CFU a libera scelta dello studente).

Art. 24 – Organizzazione e calendario dell’attività didattica

1. L’attività didattica è organizzata in semestri, eventualmente sottoarticolati in trimestri. La ripartizione degli insegnamenti e delle altre attività formative fra il primo e il secondo semestre viene proposta annualmente dal Comitato per la Didattica tenuto conto dei contenuti formativi degli insegnamenti, delle eventuali propedeuticità e dell’esigenza di una equa ripartizione del carico didattico fra i due periodi didattici.

2. I corsi di recupero per gli studenti ammessi con obbligo formativo aggiuntivo riguardo alle competenze nell’espressione della lingua italiana e alle conoscenze di base della lingua latina si svolgono nel primo semestre di ogni anno accademico.

Art. 25 – Docenti del Corso di Laurea

1. Nell’Allegato 3 e nel sito web del corso di studi sono elencati i docenti del Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, nominati annualmente dal Consiglio di Facoltà ai fini del rispetto dei requisiti di copertura secondo quanto previsto dal DM 16 marzo 2007, dal DM 544/2007, all. B, e in conformità alle linee guida deliberate dal Senato Accademico in data 18 marzo 2008.

Art. 26 – Docenti di riferimento del corso di studio e attività di ricerca

1. I docenti di riferimento e la loro attività di ricerca sono indicati nell’Allegato 4 e nel sito web del Corso di Laurea.

Art. 27 – Norme transitorie

1. Il riconoscimento dei CFU acquisiti dagli studenti iscritti ai Corsi di Laurea della classe 13 ex D.M. 509/99 che optino per il passaggio al Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali è deliberato dal Comitato per la Didattica, tenuto conto delle corrispondenze definite nella seguente Tabella di Conversione:

INSEGNAMENTI PREVIGENTE ORDINAMENTO	SSD	CFU	INSEGNAMENTI NUOVO ORDINAMENTO	SSD	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	10	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12
Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	10	Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	12
Storia medievale	M-STO/01	5	Storia medievale	M-STO/01	6
Storia medievale	M-STO/01	10	Storia medievale	M-STO/01	12
Storia moderna	M-STO/02	5	Storia moderna	M-STO/02	6
Storia moderna	M-STO/02	10	Storia moderna	M-STO/02	12
Storia contemporanea	M-STO/04	5	Storia contemporanea	M-STO/04	6
Storia contemporanea	M-STO/04	10	Storia contemporanea	M-STO/04	12
Inglese (PET)		6	Idoneità di Lingua Inglese (livello B1)	L-LIN/12	3
Informatica applicata	INF/01	5	Idoneità di informatica applicata	INF/01	3

Archeologia e storia dell’arte greca e romana	L-ANT/07	10	Archeologia e storia dell’arte greca e romana	L-ANT/07	12
Metodologia della ricerca	L-ANT/10	10	Teorie e pratiche della ricerca	L-ANT/10	6

archeologica 1 e 2			archeologica sul campo		
Archeologia dei paesaggi	L-ANT/10	5	Archeologia dei paesaggi	L-ANT/10	6
Archeologia Medievale 1 e 2	L-ANT/08	10	Archeologia Medievale	L-ANT/08	12
Paletnologia 2 e Preistoria e Protostoria	L-ANT/01	10	Preistoria e protostoria	L-ANT/01	12
Etruscologia e antichità italiche	L-ANT/06	5	Etruscologia	L-ANT/06	6
Informatica applicata all'archeologia	L-ANT/10	5	Informatica applicata all'archeologia	L-ANT/10	6
Museologia e museografia	L-ART/04	5	Museologia e museografia	ICAR/16	6
Antropologia	BIO/08	5	Antropologia	BIO/08	6
Archeometria	GEO/09	5	Archeometria	GEO/09	6
Archeologia dell'architettura	L-ANT/10	5	Archeologia dell'architettura	L-ANT/10	6
Archeologia sperimentale	L-ANT/10	5	Archeologia sperimentale	L-ANT/10	6
Archeologia ambientale	L-ANT/10	5	Archeologia ambientale	L-ANT/10	6
Restauro	L-ANT/10	5	Restauro	L-ANT/10	6

Storia dell'arte medievale I e Storia dell'arte medievale II	L-ART/01	5 + 5	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	12
Storia dell'arte medievale (corso avanzato)	L-ART/01	5	Storia dell'arte medievale (corso avanzato)	L-ART/01	6
Storia dell'arte moderna I e Storia dell'arte moderna II	L-ART/02	5 + 5	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	12
Storia dell'arte moderna (corso avanzato)	L-ART/02	5	Storia dell'arte moderna (corso avanzato)	L-ART/02	6
Storia dell'arte contemporanea I e Storia dell'arte contemporanea II	L-ART/03	5 + 5	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	12
Storia dell'arte contemporanea (corso avanzato)	L-ART/03	5	Storia dell'arte contemporanea (corso avanzato)	L-ART/03	6
Storia dell'architettura	ICAR/18	5	Storia dell'architettura	ICAR/18	6
Iconografia e iconologia	L-ART/01	5	Iconografia e iconologia	L-ART/01	6
Tutela e conservazione dei beni culturali	L-ART/04	4	Tutela e conservazione dei beni artistici	L-ART/04	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	5	Legislazione dei beni culturali	IUS/10	6
Museografia e museologia	L-ART/04	5	Museografia e museologia	ICAR/16	6

Storia e critica del cinema	L-ART/06	5	Storia e critica del cinema (modulo A)	L-ART/06	6
Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico	L-ART/06	5	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (modulo A)	L-ART/06	6
Storia del cinema italiano	L-ART/06	5	Storia e critica del cinema (modulo B)	L-ART/06	6
Storia delle teorie del cinema	L-ART/06	5	Storia e critica del cinema (modulo B)	L-ART/06	6
Metodologia della critica cinematografica	L-ART/06	5	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (modulo B)	L-ART/06	6
Fondamenti del linguaggio musicale	L-ART/07	5	Fondamenti del linguaggio musicale	L-ART/07	6
Storia della musica dal 1600 al 1800	L-ART/07	5	Storia della musica moderna e contemporanea (modulo A)	L-ART/07	6
Storia della musica dal 1800 al 2000	L-ART/07	5	Storia della musica moderna e contemporanea (modulo B)	L-ART/07	6
Storia del melodramma	L-ART/07	5	Storia del melodramma	L-ART/07	6
Critica del testo musicale	L-ART/07	5	Critica del testo musicale	L-ART/07	6
Storia della musica medievale	L-ART/07	5	Critica del testo musicale	L-ART/07	6

e rinascimentale					
Storia del teatro moderno	L-ART/05	5	Storia del teatro e dello spettacolo (modulo A)	L-ART/05	6
Storia del teatro contemporaneo	L-ART/05	5	Storia del teatro e dello spettacolo (modulo B)	L-ART/05	6
Storia del teatro medievale	L-ART/05	5	Storia del teatro e dello spettacolo (modulo A)	L-ART/05	6
Metodologia della ricerca sullo spettacolo teatrale	L-ART/05	5	Teorie e forme dello spettacolo teatrale	L-ART/05	6
Iconografia del teatro	L-ART/05	5	Iconografia dello spettacolo	L-ART/05	6

2. Per gli studenti immatricolati nell’A.A. 2009-2010 resta in vigore l’offerta formativa pluricurriculare prevista dal previgente Regolamento Didattico (D.R. n. 2310 del 28/9/2009) . Gli studenti conseguono la Laurea seguendo per il II e il III anno i piani di studio di cui all’Allegato 1 bis. Eventuali deroghe al piano di studio sono possibili se adeguatamente motivate e comunque dietro approvazione del Comitato per la didattica.

Art. 28 - Approvazione e modifica del Regolamento Didattico

1. Il presente Regolamento Didattico e le relative modifiche sono deliberati dal Consiglio di Facoltà, su proposta del Comitato per la Didattica, e approvati dal Senato Accademico, secondo quanto previsto dal *Regolamento didattico di Ateneo*.
2. Le modifiche degli Allegati 1, 2, 3 e 4 sono deliberate dal Consiglio di Facoltà, su proposta del Comitato per la Didattica.
3. Il Consiglio di Facoltà può apportare al progetto di Regolamento predisposto dal Comitato per la Didattica le modifiche ritenute necessarie o affidare al Comitato per la Didattica il compito di presentare una nuova proposta.

Art. 29 - Disposizioni finali

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento Didattico vale quanto disposto dallo *Statuto*, dal *Regolamento Didattico di Ateneo*, dal *Regolamento Didattico di Facoltà* e dalle normative specifiche.

PIANI DI STUDIO

ALLEGATO 1

Laurea in Scienze dei Beni culturali L-1
Curriculum archeologico
Primo anno

ATTIVITÀ FORMATIVE	SSD	INSEGNAMENTI	CFU
B	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana V (cod.esame 105436)	12
B	L-FIL-LET/04	Test preliminare di lingua latina (propedeutico per) Lingua e Letteratura latina I (I semestre) cod. esame 107358 oppure Lingua e Letteratura latina I (II semestre) cod. esame 107382	12
B	L-ANT/02 L-ANT/03	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia greca I (cod. esame 104449) Storia romana I (cod. esame 104505)	12
B	M-STO/01	Storia medievale II (cod. esame 104474) o Storia medievale III, modulo A (cod. esame 103784)	6
C	L-ANT/10	Teorie e pratiche della ricerca archeologica sul campo (cod. esame 107261)	6
C	L-ANT/10	Archeologia dei paesaggi (cod. esame 100177)	6
AA	L-LIN/12	Lingua inglese (PET o altra idoneità, livello B1)	3
AA	INF/01	Informatica applicata (cod. esame 102270)	3
		Totale CFU	60

Modifica: Consiglio di Facoltà del 28.10.2009

SECONDO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2010/2011)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formativa	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Discipline geografiche e antropologiche</i>	Base	M-GGR/01	Geografia	12
<i>Discipline storiche</i>	Base	M-STO/02	Storia moderna	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/01	Preistoria e protostoria	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/06	Etruscologia	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/07	Archeologia e storia dell'arte greca e romana	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/08	Archeologia medievale	12
				60

TERZO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2011/2012)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formative	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Legislazione e gestione dei beni culturali</i>	Caratt.	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/01	Iconografia e iconologia	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/10	Archeologia dell'architettura	6
	<i>Affini e integrative</i>	ICAR/16 BIO/08	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Museografia e museologia Antropologia	6
	<i>Affini e integrative</i>	L-ANT/10 GEO/09 L-ANT/01 BIO/08	<i>Due insegnamenti a scelta tra:</i> Restauro Archeometria Archeologia sperimentale Archeologia ambientale	6+6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ANT/10	Informatica applicata all'archeologia	6
	<i>Altre</i>		Attività a scelta dello studente	12
	<i>Altre</i>		Prova finale	6
				60

PIANO DI STUDIO DEL CURRICOLO MUSICA, CINEMA E TEATRO

PRIMO ANNO

Ambito disciplinare	Tipologia a attività formative	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Base</i>	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana V	12
<i>Discipline storiche</i>	<i>Base</i>	M-STO/01	Storia medievale II Oppure Storia medievale III, modulo A	6
<i>Discipline storiche</i>	<i>Base</i>	M-STO/02	Storia moderna I, modulo A Oppure Storia moderna II, modulo A	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/01	Iconografia e iconologia	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/05	Teorie e forme dello spettacolo teatrale	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/06	Storia e critica del cinema	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/07	Fondamenti del linguaggio musicale	6
	<i>Altre</i>	L-LIN/12	Lingua inglese (PET o altra idoneità, livello B1)	3
	<i>Altre</i>	INF/01	Informatica applicata	3
				60

SECONDO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2010/2011)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formativa	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Civiltà antiche e medievali</i>	<i>Base</i>	L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	12
<i>Discipline storiche</i>	<i>Base</i>	M-STO/04	Storia contemporanea	12
<i>Discipline geografiche e antropologiche</i>	<i>Base</i>	M-GGR/01	Geografia	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/02 L-ART/03	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/05 L-ART/07	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/06	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico I	6
				60

TERZO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2011/2012)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formativa	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Legislazione e gestione dei beni culturali</i>	<i>Caratt.</i>	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	6
	<i>Affini e integrative</i>	M-FIL/04	Estetica	6
	<i>Affini e integrative</i>	M-FIL/05	Semiotica delle arti	6
	<i>Affini e integrative</i>	SPS/08	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/05 L-ART/07	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	<i>Caratt.</i>	L-ART/05 L-ART/06 L-ART/07 L-ART/07	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Iconografia dello spettacolo Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico II Storia del melodramma Critica del testo musicale	6
	<i>Altre</i>		Attività a scelta dello studente	12
	<i>Altre</i>		Prova finale	6
				60

PIANO DI STUDIO DEL CURRICOLO STORICO-ARTISTICO

Primo anno

ATTIVITÀ FORMATIVE	SSD	INSEGNAMENTI	CFU
B	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana V (cod. esame 105436)	12
B	L-FIL-LET/04	Test preliminare di lingua latina (propedeutico per) Lingua e Letteratura latina I (I semestre) cod. esame 107358 <i>oppure</i> Lingua e Letteratura latina I (II semestre) cod. esame 107382	12
A	L-ANT/07	Archeologia e storia dell'arte greca e romana I A (cod. esame 100189)	12
B	M-STO/01	Storia medievale II (cod. esame 104474) oppure Storia medievale III, modulo A (cod. esame 103784)	6
C	L-ART/01	Storia dell'arte medievale (cod. esame 104307)	12
AA	L-LIN/12	Lingua inglese (PET o altra idoneità, livello B1)	3
AA	INF/01	Informatica applicata (cod. esame 102270)	3
		Totale CFU	60

Modifica: Consiglio di Facoltà del 28.10.2009

SECONDO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2010/2011)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formativa	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Discipline geografiche e antropologiche</i>	Base	M-GGR/01	Geografia	12
<i>Discipline storiche</i>	Base	M-STO/02	Storia moderna	6
<i>Discipline storiche</i>	Base	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Storia medievale Storia moderna Storia contemporanea	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/02	Storia dell'arte moderna	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	12
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	ICAR/18	Storia dell'architettura	6
				60

TERZO ANNO (ATTIVO DALL'A.A. 2011/2012)

Ambito disciplinare	Tipologia attività formativa	SSD	Insegnamenti	CFU
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/01	Storia dell'arte medievale (corso avanzato)	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/02	Storia dell'arte moderna (corso avanzato)	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea (corso avanzato)	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/01 L-ART/01 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/07 M-STO/08 M-STO/09	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Iconografia e iconologia Storia e tecniche dell'oreficeria Teorie e forme dello spettacolo teatrale Storia e critica del cinema Fondamenti del linguaggio musicale Archivistica Paleografia latina	6
<i>Legislazione e gestione dei beni culturali</i>	Caratt.	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	6
<i>Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici</i>	Caratt.	L-ART/04	Tutela e conservazione dei beni artistici	6
	<i>Affini e integrative</i>	ICAR/16	Museografia e museologia	6
	<i>Altre</i>		Attività a scelta dello studente	12
	<i>Altre</i>		Prova finale	6
				60

ALLEGATO 2

INSEGNAMENTI DEL CORSO DI STUDI

Attività Formativa	Base	SSD: L-FIL-LET/10	CFU 12
Denominazione in italiano Letteratura italiana			
Course title			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Illustrare in particolare una o più opere, autori, generi o problemi della Letteratura italiana, inquadrandoli nel contesto storico-letterario, con il corredo dei dati filologici essenziali e con attenzione all'analisi del testo, mirando a far maturare negli studenti la consapevolezza di un approccio problematico ai temi affrontati. Alla fine del corso lo studente dovrà inoltre dar prova di: 1. Conoscere i principali autori e movimenti della Letteratura italiana. 2. Saper collocare storicamente, commentare e interpretare alcuni testi rappresentativi della Letteratura italiana.			
Learning outcomes (2) The course is focused on one or more works, authors, genres or problems of Italian Literature, paying special attention to the History of Literature, to philological context and to text analysis.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Base	SSD: L-FIL-LET/04	CFU 12
Denominazione in italiano Lingua e letteratura latina			
Course title Latin language and literature			
Anno di corso I			
Periodo didattico semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento Buona conoscenza delle principali strutture della lingua latina (declinazioni, coniugazioni, sintassi dei casi e del periodo) e degli autori più importanti della letteratura latina. Buona familiarità con i principali generi letterari: teatro (Plauto, Terenzio e Seneca), poesia epica (Lucrezio, Virgilio e Lucano), poesia lirica (Catullo, Virgilio, Orazio, Ovidio, Tibullo and Propertius), poesia satirica (Marziale e Giovenale), storiografia (Cesare, Sallustio, Livio e Tacito), oratoria (Cicerone), retorica (Cicerone e Quintiliano), filosofia (Cicerone e Seneca), il romanzo (Petronio and Apuleio).			
Learning outcomes Good knowledge of Latin language (declensions, conjugations, case and period syntax) and literature. Good acquaintance with the most important literary genres: theatre (Plautus, Terence and Seneca), epic poetry (Lucretius, Virgil and Lucan), lyric poetry (Catullus, Virgil, Horace, Ovid, Tibullus and Propertius), satiric poetry (Martial and Juvenal), historiography (Cesar, Sallustius, Livy and Tacitus), oratory (Cicero), rhetoric (Cicero and Quintilian), philosophy (Cicero and Seneca), the novel (Petronius and Apuleius).			
Propedeuticità Conoscenza di base della lingua latina			
Modalità di verifica (3) Esame finale orale e scritto, votazione in trentesimi			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali con intervento degli studenti su temi del corso concordati con il docente/ 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Base	SSD: L-ANT/02	CFU 12
Denominazione in italiano Storia greca			

Course title Greek History
Anno di corso: I
Periodo didattico: semestre
Lingua di insegnamento: italiano
Obiettivi specifici di apprendimento Conoscenza delle principali nozioni e dei concetti più rilevanti per la storia del mondo greco, approfondimento delle principali fonti (storiografiche, epigrafiche, archeologiche) e metodologie, capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca
Learning outcomes A Knowledge of most relevant facts and topics in greek history, of main sources and method of source analysis, of most important research instruments
Propedeuticità
Modalità di verifica Esame finale scritto e orale, votazione in trentesimi
Facoltativo
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 72 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Base	<i>SSD: L-ANT/03</i>	CFU 12
Denominazione in italiano Storia romana			
Course title Roman History			
Anno di corso: I			
Periodo didattico: semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Conoscenza della storia e della storiografia romana, capacità di organizzazione diacronica e di contestualizzazione nel tempo e nello spazio, conoscenza delle principali tematiche – chiave della materia.			
Learning outcomes (2) Main themes of roman history and roman studies. Chronological skills.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica Esame finale scritto e orale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica Lezioni frontali / 72 ore			
No. Moduli (6):1			

Attività Formativa	Base	SSD: M-STO/01	CFU 12
Denominazione in italiano Storia medievale			
Course title Medieval History			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dell'epoca medievale			
Learning outcomes (2) The course intends to furnish a primary knowledge of the medieval age.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo (obbligatorio un modulo da 6 CFU)			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Base	SSD: M-STO/02	CFU
---------------------------	------	----------------------	------------

			12
Denominazione in italiano			
Storia moderna			
Course title			
Modern History			
Anno di corso: II (curricula "archeologico" e "storico-artistico"), I (curriculum "musica, cinema e teatro")			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2)			
Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dell'epoca moderna.			
Learning outcomes (2)			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3)			
Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo (obbligatorio un modulo da 6 CFU)			
Attività formativa/e e ore di didattica (5)			
Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Base	SSD: M-STO/04	CFU 12
Denominazione in italiano			
Storia contemporanea			
Course title			
Contemporary History			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2)			
Il corso si propone di fornire una conoscenza di base dell'epoca contemporanea.			
Learning outcomes (2)			
The course intends to furnish a primary knowledge of the contemporary age.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3)			
Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (curriculum "musica, cinema e teatro"), Facoltativo (curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5)			
Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Base	SSD: M-GGR/01	CFU 12
Denominazione in italiano			
Geografia			
Course title			
Geography			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2)			
Il corso si propone di sviluppare la riflessione sull'origine delle conoscenze e delle idee geografiche e di introdurre l'analisi storico-critica dei documenti cartografici.			
Learning outcomes (2)			
The course intends to develop the reflection on the origin of the knowledge and the geographical ideas and to introduce the analysis historical-criticism of the cartographic documents.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3)			
Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica (5)			
Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			

Modulo 1 : Denominazione in italiano: Geografia (modulo A) Module title: Geography (class A) CFU: 6 SSD: M-GGR/01 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali e esercitazioni – 36 ore	Modulo 2 : Denominazione in italiano: Geografia (modulo B=) Module title: Geography (class B) CFU: 6 SSD: M-GGR/01 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali e esercitazioni – 36 ore
---	--

Attività Formativa	Caratt.	SSD: IUS/10	CFU 6
Denominazione in italiano Legislazione dei beni culturali			
Course title Law of Cultural Heritage			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Favorire la conoscenza degli elementi fondamentali della legislazione in materia di beni culturali, con particolare attenzione sia alla normativa internazionale che a quella italiana. La conoscenza delle norme in questione è infatti necessaria per qualsiasi operatore nel settore dei beni culturali, la cui regolamentazione e gestione a livello pratico è da esse fortemente condizionata.			
Learning outcomes (2) The purpose of the course is to teach students the fundamental rules of law of cultural heritage, with special attention to both international and national law. Appropriate knowledge of these rules is in fact essential for any person working in the field of cultural heritage, the regulation and management of which is strongly conditioned by them.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/10	CFU 6
Denominazione in italiano Teorie e pratiche della ricerca archeologica sul campo			
Course title Theories and practices of archaeological research on the field			
Anno di corso I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Principi fondamentali alla base della ricerca archeologica; approcci contemporanei all'interpretazione in archeologia; introduzione sistematica ai metodi e agli strumenti del lavoro sul campo, con particolare riferimento allo scavo.			
Learning outcomes (2) Basic principles underlying archaeological research; contemporary approaches to archaeological interpretation; systematic introduction to archaeological field methods, especially excavation techniques.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Test finale scritto con eventuale colloquio orale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/10	CFU 6
Denominazione in italiano Archeologia dei paesaggi			
Course title Landscape archaeology			

Anno di corso I
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre
Lingua di insegnamento Italiano
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Introdurre lo studente ai temi inerenti l'archeologia dei paesaggi antichi e la ricostruzione di questi, fornendo una base teorica adeguata, e ponendolo di fronte ai numerosi problemi legati ad un approccio globale alla disciplina.
Learning outcomes (2) The course introduces the student to the themes related with the archaeology of the ancient landscapes and the reconstruction of these, providing a theoretical basis, and setting him in front of the numerous questions linked to a global approach to the discipline.
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Test scritto con eventuale colloquio orale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/01	CFU 12
Denominazione in italiano Preistoria e protostoria			
Course title Prehistory and protohistory			
Anno di corso 2			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Conoscenza del periodo preistorico: culture, cronologie, metodi di indagine.			
Learning outcomes (2) An adequate knowledge of the prehistoric ages: cultures, chronologies and research methods.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/06	CFU 6
Denominazione in italiano Etruscologia			
Course title Etruscology			
Anno di corso II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/ semestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una sintesi della disciplina, con un inquadramento generale dell'Italia preromana, la definizione di popoli e culture con particolare riferimento agli aspetti storici e istituzionali della civiltà etrusca.			
Learning outcomes (2) The course will provide the principle basics of the matter, with respect to the historical geography of Italy before the Romans (peoples, cultures and the historical features of the Etruscan civilization).			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per I curriculum "archeologico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt. (per il curriculum "archeologico") Affini (per il curriculum "storico-artistico")	SSD: L-ANT/07	CFU 12
Denominazione in italiano			

Archeologia e storia dell'arte greca e romana
Course title Archaeology and Greek and Roman Art History
Anno di corso II (curriculum "archeologico"), I (curriculum "storico-artistico")
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre
Lingua di insegnamento Italiano
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una conoscenza di base dell'archeologia, dell'architettura e delle culture figurative (scultura, pittura e mosaico) dei mondi greco e romano dall'età arcaica all'età imperiale romana.
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to provide the basic knowledges on the archaeology, the architecture and the figurative cultures (sculpture, painting, mosaic) of the Greek and the Roman world.
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Test scritto con eventuale colloquio orale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per i curricula "archeologico" e "storico-artistico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/08	CFU 12
Denominazione in italiano Archeologia Medievale			
Course title Medieval Archaeology			
Anno di corso II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Storia della disciplina in Europa e in Italia; futuro della disciplina. Archeologia della città e delle campagne nel medioevo			
Learning outcomes (2) History of Medieval Archaeology in Europe and in Italy; the future of Medieval Archaeology. The Archaeology of the towns and the countryside in the Middle Ages.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			
Modulo 1 :		Modulo 2:	
Denominazione in italiano: Archeologia Medievale I		Denominazione italiano: Archeologia Medievale II	
Module title: Medieval Archaeology I		Module title: Medieval Archaeology II	
CFU: 6		CFU: 6	
SSD: L-ART/08		SSD: L-ANT/08	
Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore		Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore	

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/10	CFU 6
Denominazione in italiano Archeologia dell'architettura			
Course title Archaeology of the architecture			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una sintesi della disciplina, con riferimento alle metodologie di analisi della edilizia storica.			
Learning outcomes (2) The course will provide the principle basics of the matter, with respect to methods for the analysis of historical buildings.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			

Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Affini	SSD: BIO/08	CFU 6
Denominazione in italiano Antropologia			
Course title Anthropology			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire un quadro dell'evoluzione umana in rapporto con l'ambiente a partire dalla comparsa della stazione eretta fino all'uomo fisicamente moderno			
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to know the human evolution in relation with the environment starting from appearance of walking tall to physically modern Homo.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: L-ANT/10	CFU 6
Denominazione in italiano Restauro			
Course title Conservation			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire conoscenze teoriche e pratiche nel campo della conservazione e del restauro dei manufatti archeologici, che permettano una corretta gestione dei reperti dal momento del rinvenimento alle fasi successive di studio e documentazione.			
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to provide excavators with the basic conservation techniques necessary to safeguard and protect archaeological artefacts from the moment they are unearthed until they are fully treated in a properly equipped conservation laboratory by professional conservators			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: GEO/09	CFU 6
Denominazione in italiano Archeometria			
Course title Archaeometry			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			

Lingua di insegnamento Italiano
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire un bagaglio culturale scientifico da affiancare a quello umanistico, artistico e archeologico. Gli obiettivi principali sono: a) comprensione dei metodi e dei tempi dell'archeometria, utili per la programmazione di una ricerca; b) acquisizione di una base conoscitiva che consenta allo studente di valutare criticamente l'approccio archeometrico a seconda dei materiali indagati e di affrontare la lettura di testi scientifici.
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to illustrate which kind of archaeological problems can be solved through the archaeometric approach. Further objectives are: 1) to illustrate the principal analytical techniques available for archaeometric research; 2) to teach how to perform a correct sampling of materials under investigation; 3) to provide a reference group of publication where to update archaeometric knowledge.
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Facoltativo
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Affini	SSD: L-ANT/01	CFU 6
Denominazione in italiano Archeologia sperimentale			
Course title Experimental archaeology			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Far conoscere il potenziale offerto dalla disciplina nel campo dell'interpretazione dei dati archeologici nell'ambito della valorizzazione del patrimonio archeologico, della didattica e della divulgazione. Lo svolgimento di alcune attività pratiche è finalizzato alla valutazione delle difficoltà e dei potenziali offerti dalla produzione individuale di oggetti.			
Learning outcomes (2) The aims of the course is showing the potential of Experimental archaeology in the interpretation of the archaeological data for the reevaluation of the archaeological patrimony, the teaching and the communication. The realization of some practical activities is aimed at the evaluation of the difficulties and of the potential of the individual production of objects.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: BIO/08	CFU 6
Denominazione in italiano Archeologia ambientale			
Course title Environmental archaeology			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una sintesi della disciplina, con riferimento agli aspetti teorici e metodologici.			
Learning outcomes (2) The course will provide the principle basics of the matter, with respect to the theoretical and methodological features.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ANT/10	CFU 6
Denominazione in italiano Informatica applicata all'archeologia			
Course title Computer Science in Archaeology			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una conoscenza di base per la comprensione delle potenzialità introdotte dall'informatica applicata all'archeologia, soffermandosi soprattutto sull'informatizzazione della documentazione prodotta attraverso le indagini stratigrafiche.			
Learning outcomes (2) The course will provide a basic knowledge for the understanding of the opportunities introduced by the computer science applied to the archaeology. Particular emphasis is set on the processing of the excavation data and survey data.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Colloquio orale			
Obbligatorio (per il curriculum "archeologico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/05	CFU 6
Denominazione in italiano Teorie e forme dello spettacolo teatrale			
Course title Theory and form of Theatrical Representation			
Anno di corso I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento Acquisire i concetti fondamentali per lo studio dello spettacolo teatrale e della performance dal punto di vista storico e teorico (semiologico, antropologico, sociologico)			
Learning outcomes The course provides the basic concepts for the study of the theatrical show and performance from a historical and theoretical (semiotic, anthropologic, sociologic) point of view.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro") Facoltativo (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 36 ore			
No. Moduli 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/05	CFU 12
Denominazione in italiano Storia del teatro e dello spettacolo			
Course title History of Theatre and the Scenic Arts			
Anno di corso II, III			
Periodo didattico trimestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento Fornire un panorama storico dello sviluppo del teatro occidentale dal Rinascimento all'età contemporanea, con particolare riferimento alla drammaturgia, agli attori, agli spazi scenografici e agli edifici.			
Learning outcomes The course provides a historical overview of the main developments of Western theatre from the Renaissance to our days, with a specific reference to dramaturgy, to the role of the actor, to the theatrical scene and spaces.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica Esame finale, votazione in trentesimi			

Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")	
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 72 ore	
No. Moduli: 2	
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Storia del teatro e dello spettacolo moderno Module title: CFU: 6 SSD: L- ART/05 Ore di didattica : 36	Modulo 2: Denominazione italiano: Storia del teatro e dello spettacolo contemporaneo Module title: CFU: 6 SSD: L-ART/05 Ore di didattica : 36

Attività Formativa	Caratt.	SSD. L-ART/05	CFU 6
Denominazione in italiano Iconografia dello spettacolo			
Course title Theatrical Iconography			
Anno di corso III			
Periodo didattico trimestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento Fornire una conoscenza dei rapporti, teorici e storici, fra figurazione pittorica e figurazione teatrale; dei problemi legati alla documentazione iconografica dello spettacolo, alla spazialità, alla scenografia, alla costumistica , nonché delle connessioni fra la visualità dello spettacolo dal vivo, videoregistrato e multimediale.			
Learning outcomes Study of the theoretical and historical relations between pictorial and theatrical figuration; issues of iconographic documentation of theatrical shows, of the theatrical space, scenery, and costumes; relation between the visual side of the live performance, and the resulting video and multimedia recordings.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/06	CFU 12
Denominazione in italiano Storia e critica del cinema			
Course title History, Theory and Criticism of Cinema			
Anno di corso II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/ semestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire gli elementi formativi di base per lo sviluppo di una coscienza critica della visione cinematografica. Per il raggiungimento di questo obiettivo vengono proposti due percorsi paralleli: quello della prospettiva storica e quello della dimensione linguistica.			
Learning outcomes (2) The course provides the basic elements for the development of a critical approach to the watching of films. For this purpose two parallel perspectives are offered: historical and linguistic.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/06	CFU 6
--------------------	---------	---------------	----------

Denominazione in italiano Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico I
Course title Film Style and Technology I
Anno di corso II
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/ semestre) semestre
Lingua di insegnamento Italiano
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Presentare un panorama ragionato delle principali teorie e tecniche del cinema, da quelle cosiddette “classiche” (fino alla Seconda Guerra Mondiale) a quelle “moderne” (dal dopoguerra in poi), attraverso una ridefinizione didattica dei principali concetti ed elementi dell’espressione cinematografica.
Learning outcomes (2) An articulate panoramic review of the principal theories and techniques of cinema from the so-called “classical” schools (up to the Second World War) to the “modern” ones (from Second World War on) will be shaped through a didactic definition of the main concepts and elements of the cinematic expression.
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum “musica, cinema e teatro”) Facoltativo (per il curriculum “storico-artistico”)
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/06	CFU 6
Denominazione in italiano Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico II			
Course title Film Style and Technology II			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una conoscenza di base degli elementi dell’immagine cinematografica e introdurre all’analisi delle diverse pratiche espressive che, nella loro interazione critica, fanno del film un discorso complesso realizzato da strategie significanti sincretiche.			
Learning outcomes (2) The course provides a basic acquaintance with the elements of the cinematic image, and an introduction to the analysis of the different expressive practices that, interacting with one another, make the film into a complex discourse involving signifying syncretic strategies.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali - 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/07	CFU 6
Denominazione in italiano Fondamenti del linguaggio musicale			
Course title Fundamentals of musical practice and thought			
Anno di corso I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso è concepito come un’introduzione alla musica in senso ampio e mira all’acquisizione delle basi concettuali e sistematiche nonché dei primi strumenti critici per un ascolto consapevole e per la valutazione culturale dei fenomeni e degli eventi musicali di ogni genere e contesto.			
Learning outcomes (2) The course is conceived as a general introduction to music aiming at the acquisition of a basic and systematic knowledge of the principal concepts, and of the fundamental tools for a critical listening and with solid criteria for the cultural appreciation of musical works and events in a variety of genres and cultural contexts.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3)			

Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro") Facoltativo (per il curriculum "storico-artistico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/07	CFU 12
Denominazione in italiano Storia della musica moderna e contemporanea			
Course title History of modern and contemporary music			
Anno di corso II, III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento - Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso esplora le principali tematiche che hanno attraversato la storia della musica occidentale dal 1600 ai nostri giorni. La finalità è di acquisir strategie d'ascolto per ogni epoca e stile e di stabilire dei criteri validi per una lettura critica della letteratura manualistica, con particolare attenzione all'interazione tra autore, interprete e pubblico, e tra opere e vicende musicali e il loro contesto sociale e politico.			
Learning outcomes (2) The course explores the main developments in the history of western music from 1600 to our days. The purpose is to provide the student with valid listening strategies for each period and style, and with tools for a critical reading of music history texts, with specific attention to the interaction between composer, interpreter, and audience, and between musical works and events and their social and political context.			
Propedeuticità Il corso è destinato a studenti che hanno frequentato il corso di Fondamenti del linguaggio musicale.			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			
Modulo 1 :		Modulo 2:	
Denominazione in italiano: Storia della musica moderna		Denominazione italiano: Storia della musica contemporanea	
Module title: History of music of the 17th and 18th centuries		Module title: History of music of the 19th and 20th centuries	
CFU: 6		CFU: 6	
SSD: L-ART/07		SSD: L-ART/07	
Attività formativa/e e ore di didattica(5): Lezioni frontali, 36 ore		Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore	

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/07	CFU 6
Denominazione in italiano Storia del melodramma			
Course title History of opera			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento - Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire gli elementi necessari per potere ascoltare la musica operistica, seguendo la storia dell'opera dalla nascita tardo-cinquecentesca fino all'inizio del XX secolo. Saranno privilegiati durante le lezioni gli ascolti di cd e soprattutto di dvd, che rendono conto anche dell'aspetto relativo alla realizzazione scenica.			
Learning outcomes (2) The intends to provide the elements necessary for listening to operatic music, following the history of opera from its origins the late XVI century till the beginning of XX century. During the lessons cds and above all dvds will be often used to analyse also the stage elements.			
Propedeuticità Il corso è destinato a studenti che hanno frequentato Fondamenti del linguaggio musicale e Storia della musica moderna e contemporanea			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			

No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/07	CFU 6
Denominazione in italiano Critica del testo musicale			
Course title Study of the musical text			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento - Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso, condotto in forma seminariale e destinato a studenti che hanno conoscenze musicali, si propone di raggiungere due obiettivi: 1) introdurre lo studente alla prassi dell'analisi musicale e allo studio filologico delle fonti; 2) ricostruire la genesi e la logica del processo compositivo di una singola opera in rapporto al suo specifico contesto storico, stilistico e linguistico.			
Learning outcomes (2) The course is conducted as a seminar and requires the capacity to read a musical score. The objectives are: 1) acquisition of the principles of music analysis and the philological study of the sources; 2) reconstruction of the genesis and the logic of the compositional process of a single work in relation to its historical, stylistic and compositional context.			
Propedeuticità Il corso è destinato a studenti che hanno frequentato Fondamenti del linguaggio musicale e Storia della musica moderna e contemporanea.			
Modalità di verifica (3) Elaborato scritto e verifica finale con votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali ed esercitazioni seminariali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: M-FIL/04	CFU 6
Denominazione in italiano: Estetica			
Course title: Aesthetics			
Anno di corso: III			
Periodo didattico: semestre			
Lingua di insegnamento: italiano, inglese			
Obiettivi specifici di apprendimento Conoscenza delle principali problematiche dell'estetica filosofica. Elementi di valutazione estetica-filosofica della produzione artistica.			
Learning outcomes Basic knowledge of the main approaches in philosophical aesthetics. Competence to understand and appraise works and directions of arts as well as nature from the viewpoint of philosophical aesthetics			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")			
Attività formativa/e e ore di didattica Lezioni frontali / 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: L-ART/05	CFU 6
Denominazione in italiano Semiotica delle arti			
Course title Semiotic of Arts			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Introduzione al linguaggio simbolico nella espressione artistica.			
Learning outcomes: Introducon to symbolic language in Arts.			

Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Affini	SSD: SPS/08	CFU 6
Denominazione in italiano Sociologia dei processi culturali			
Course title Sociology of Culture			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Introdurre gli studenti ai vari aspetti della sociologia dei processi culturali, con particolare riferimento alla formazione della società moderna, al tema dell'identità personale e collettiva, della comunicazione, e della musica (jazz in particolare).			
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to introduce students to both sociology as a discipline and to ways of analyzing contemporary western societies			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "musica, cinema e teatro")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt	SSD: L-ART/01	CFU 12
Denominazione in italiano Storia dell'arte medievale			
Course title History of Medieval Art			
Anno di corso I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Acquisizione mediante una adeguata metodologia di una buona conoscenza di carattere generale della storia dell'arte medievale dal periodo paleocristiano al gotico internazionale.			
Learning outcomes (2) To acquire through a correct methodology a good general knowledge of medieval art history from early Christian period to gothic.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			
Modulo 1 : Denominazione in italiano: La nascita dell'arte medievale nell'Occidente europeo Module title: The birth of Medieval Art in the European West CFU: 6 SSD: L-ART/01 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore		Modulo 2: Denominazione italiano: Il Gotico in Europa e in Italia Module title: Gothic Art in Europe and in Italy CFU: 6 SSD: L-ART/01 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore	

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/01	CFU
---------------------------	---------	----------------------	------------

			6
Denominazione in italiano Storia dell'arte medievale (corso avanzato)			
Course title History of Medieval Art (advanced class)			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Una conoscenza approfondita dei momenti di snodo della storia dell'arte medievale; capacità di lettura e analisi critica, sia sul piano iconografico sia stilistico, delle opere d'arte di età medievale. Alle metodiche di analisi e dunque all'acquisizione e/o affinamento di tali capacità sono espressamente dedicate le esercitazioni.			
Learning outcomes (2) A thorough study of the crucial moments in the history of Medieval art; development of critical reading and analytical skills in relation both to the style and to the iconography of Medieval works of art. For that purpose, specific training will be dedicated to methods of analysis .			
Propedeuticità Superamento dell'esame di Storia dell'arte medievale del I anno			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali + esercitazioni, 54 ore (30 ore lezioni frontali + 24 ore esercitazioni)			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/02	CFU 12
Denominazione in italiano Storia dell'arte moderna			
Course title History of Modern Art			
Anno di corso II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Offrire un quadro storico delle fasi salienti dell'arte italiana, e non solo, dagli inizi del Quattrocento alla metà del Settecento, attraverso un metodo che permetta loro di collocare i vari argomenti assimilati entro coordinate storiche e figurative coerenti.			
Learning outcomes (2) The course wants to offer to the students an historical picture of the most important facts of Italian art, and not only, from the beginnings of the 15 th Century to the first half of the 18 th Century, following a method which must teach them how to connect the learned subjects into coherent historical and figurative coordinates.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, valutazione in trentesimi.			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Le arti figurative dal primo Rinascimento alla diffusione della Maniera Module title: Painting and sculpture from the beginnings of the Renaissance to the spreading of the "maniera" CFU: 6 SSD: L-ART/02 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore		Modulo 2: Denominazione italiano: Le arti figurative dalla crisi del Manierismo all'età dei Lumi Module title: Painting and sculpture from the crisis of mannerism to the Age of Enlightenment CFU: 6 SSD: L-ART/02 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore	

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/02	CFU 6
Denominazione in italiano Storia dell'arte moderna (corso avanzato)			
Course title History of Modern Art (advanced class)			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			

Obiettivi specifici di apprendimento (2) Approfondimento della conoscenza degli strumenti di studio della storia dell'arte attraverso l'analisi dei manufatti artistici e lo studio di fonti e documenti. L'insegnamento riveste un carattere prevalentemente sperimentale e si propone un lavoro finalizzato all'acquisizione degli strumenti critici in vista dell'elaborazione della tesi di laurea.
Learning outcomes (2)
Propedeuticità Superamento dell'esame di Storia dell'arte moderna del II anno
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali + esercitazioni, 54 ore (30 ore lezioni frontali + 24 ore esercitazioni)
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/03	CFU 12
Denominazione in italiano Storia dell'arte contemporanea			
Course title History of Contemporary Art			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Offrire una panoramica delle manifestazioni artistiche del periodo compreso tra la fine del XVIII secolo e l'attualità, attraverso l'illustrazione dei principali movimenti, artisti e tematiche internazionali. Si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una base di conoscenze che permettano loro di riconoscere aspetti stilistici dei documenti primari, le opere d'arte, e di saper collocare opere ed artisti entro il sistema culturale del loro tempo.			
Learning outcomes (2) The purpose of this class is to get a view over the international artistic system since the last XVIII century to today, through the most significant movements, artists and poethics. The course has the aim to give students the knowledge over the analysis of style, documentation and writings of poethicy focusing over works of art and their connections with writings by artists and critics of that time, meaning to create a diacronical picture of these centuries' artistic culture.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 72 ore			
No. Moduli (6): 2			
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Dall'età neoclassica all'Art Nouveau Module title: CFU: 6 SSD: L-ART/03 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore		Modulo 2: Denominazione italiano: Il XX secolo Module title: CFU: 6 SSD: L-ART/03 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali, 36 ore	

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/03	CFU 6
Denominazione in italiano Storia dell'arte contemporanea (corso avanzato)			
Course title History of Contemporary Art (advanced class)			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Una conoscenza mirata e approfondita di alcuni aspetti delle complesse e assai diversificate esperienze artistico-architettoniche degli ultimi 150 anni, sulla base delle conoscenze pregresse acquisite nel biennio precedente, nonché una buona capacità di orientamento tra gli strumenti bibliografici indicati. Le esercitazioni mirano ad affinare le capacità dello studente in termini di riconoscimento di stili e linguaggi, e della loro collocazione cronologica, di opere pittoriche, scultoree e architettoniche dell'arte contemporanea.			
Learning outcomes (2) A thorough and targeted study of various aspects of the complex and diverse experiences in art and architecture in the last 150 years, based on notions acquired in the two preceding years and on a decent capacity of orientation in the use of the indicated bibliographical			

tools. The exercises intend to refine the student's skills in the recognition of the style, idiom, and chronological dating of paintings, sculptures and architectural works of the contemporary era.
Propedeuticità Superamento dell'esame di Storia dell'arte contemporanea del II anno
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali + esercitazioni, 54 ore (30 ore lezioni frontali + 24 ore esercitazioni)
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: ICAR/18	CFU 6
Denominazione in italiano Storia dell'architettura			
Course title History of Architecture			
Anno di corso II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Offrire una conoscenza di base sull'evoluzione storico-architettonica dal tardo-antico alla fine del XVIII secolo.			
Learning outcomes (2) The aim of this course is to offer a basic knowledge of the evolution of architectural history from late antiquity to the end of XVIII century.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/01	CFU 6
Denominazione in italiano Iconografia e iconologia			
Course title Iconography and Iconology			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Introduzione ai principali temi e problemi della ricerca iconografica, dei suoi diversi orientamenti metodologici e del suo contributo alla storia dell'arte; conoscenza dei seguenti nodi problematici: - Il linguaggio delle immagini: gesti, pose, vesti, attributi. - Le funzioni politiche, sociali, liturgiche, devozionali delle immagini - Origine e sviluppo dell'iconografia cristiana nella tradizione orientale e occidentale. - Formazione e consolidamento dei tipi fisionomici di Cristo e della Vergine. - Caratteristiche iconografiche dei santi. - Temi biblici. - Temi derivati dal racconto evangelico e dai testi apocrifi.			
Learning outcomes (2) A basic knowledge of the major topics of iconographic research, as well as of its different methodological approaches and their contribution to art history; knowledge of the following basic themes: - The language of images: gestures, postures, garments, attributes. - The political, social, liturgical, and devotional uses of images - Origins and development of Christian iconography in Eastern and Western tradition - The making and spreading of Christ's and the Virgin Mary's physiognomic traits - Iconographic characteristics of saints - Biblical themes - Themes originating in the Gospels and the apocrypha.			
Propedeuticità Superamento degli esami di Storia dell'arte medievale e Storia dell'arte moderna			
Modalità di verifica (3) Esame orale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali / 36 ore			

No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/01	CFU 6
Denominazione in italiano Storia e tecniche dell'oreficeria			
Course title Goldsmith's Art History and Technique			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Acquisizione della metodologia adeguata per un corretto studio della produzione orafa nel Medioevo, attraverso l'analisi di argomenti specifici e conoscenza delle tecniche, anche con l'esame diretto di alcune opere.			
Learning outcomes (2) To acquire a correct methodology to study medieval goldsmith's artworks production through the analysis of specific subjects and a knowledge of the techniques also with the direct examination of some works.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: L-ART/04	CFU 6
Denominazione in italiano Tutela e conservazione dei beni artistici			
Course title Conservation of artistic heritage			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Introdurre agli ambiti di competenza dello storico dell'arte addetto alla conservazione dei beni culturali, alle pratiche di tutela e alle attuali metodologie di conservazione.			
Learning outcomes (2) An introduction of the main skills, updated methodology and practice required of the art historian who is in charge of the conservation and protection of cultural heritage.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in tentesimi			
Obbligatorio (per il curriculum "storico-artistico")			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Affini	SSD: ICAR/16	CFU 6
Denominazione in italiano Museografia e museologia			
Course title Museum sciences			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): trimestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire gli strumenti di base per accostarsi al vasto tema del museo in termini sia museografici che museologici, e in ordine alla loro eventuale e auspicabile sintonia. Attraverso un approccio di tipo sia storico che critico, tali strumenti metodologici dovranno non da ultimo permettere allo studente di 'leggere' e valutare la complessa e multiforme realtà museale contemporanea.			
Learning outcomes (2) Provide the basic tools required in the vast domain of museum sciences. Through a combination of historical and critical			

approaches, such tools and methods should significantly allow the student to 'read' and evaluate the complex and multiform reality of the contemporary museum.
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi
Obbligatorio (per il curriculum “storico-artistico”) Facoltativo (per il curriculum “archeologico”)
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore
No. Moduli (6): 1

Attività Formativa	Caratt.	SSD: M-STO/08	CFU 6
Denominazione in italiano Archivistica			
Course title Archival Science			
Anno di corso: III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso si propone di far conoscere le tematiche di base della disciplina e le norme che riguardano in Italia i beni archivistici.			
Learning outcomes (2) The class suggests the basic discipline themes and the rules which regard in Italy the archival goods.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt.	SSD: M-STO/09	CFU 6
Denominazione in italiano Paleografia latina			
Course title Latin Paleography			
Anno di corso III			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Il corso si propone di avvicinare gli studenti alle problematiche connesse alle varie scritture ad alfabeto latino in uso nell'Europa medievale e di avviarli alla lettura delle stesse.			
Learning outcomes (2) The class intends to approach the students to the various Latin alphabet writings in use in Medieval Europe and to start them to the reading.			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, votazione in trentesimi			
Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali, 36 ore			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Altre	SSD: L-LIN/12	CFU 3
Denominazione in italiano Lingua inglese			
Course title English Language			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre			

Lingua di insegnamento
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Conoscenza della lingua latina al livello B1
Learning outcomes (2)
Propedeuticità
Modalità di verifica (3) Esame finale, certificazione PET o idoneità interna (a scelta dello studente)
Obbligatorio
Attività formativa/e e ore di didattica (5)

Attività Formativa	Altre	SSD: INF/01	CFU 3
Denominazione in italiano Informatica applicata			
Course title Computer Science			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) Fornire una base di conoscenze che permetta di familiarizzare con il lessico e con i concetti del mondo informatico; offrire gli elementi di base che permettano di utilizzare correttamente tutti gli strumenti hardware e software utili a supportare gli studenti nelle attività di studio e di ricerca e a migliorare, quindi, la qualità del loro apprendimento.			
Learning outcomes (2)			
Propedeuticità			
Modalità di verifica (3) Esame finale, idoneità			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali + laboratorio, 24 ore			

ALLEGATO 3

DOCENTI DEL CORSO DI STUDI

Insegnamento	SSD	Docente		Qualifica (1)	Docente equivalente	CFU	R-NM (2)	R-Ins (3)
		Nominativo	SSD					
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	Paola ITALIA	L-FIL-LET/10	PA	0,7	12	X	X
Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	Gioachino CHIARINI	L-FIL-LET/04	PO	1	12	X	X
Storia greca	L-ANT/02	Marco BETTALLI	L-ANT/02	PO	1	12		
Storia romana	L-ANT/03	Maria Grazia GRANINO	L-ANT/03	PO	1	12	X	X
Storia medievale	M-STO/01	Duccio BALESTRACCI	M-STO/01	PO	1	12		
Storia moderna	M-STO/02	Ivan TOGNARINI	M-STO/02	PO	0,7	12	X	
Storia contemporanea	M-STO/04	Tommaso DETTI	M-STO/04	PO	1	12		
Geografia	M-GGR/01	Anna GUARDUCCI	M-GGR/01	PA	0,7	12		
Teorie e pratiche della ricerca archeologica sul campo	L-ANT/10	Enrico ZANINI	L-ANT/10	PA	0,7	6		X
Archeologia dei paesaggi	L-ANT/10	Franco CAMBI	L-ANT/10	PA	0,7	6	X	X
Preistoria e protostoria	L-ANT/01	Lucia SARTI	L-ANT/01	PO	1	12		X
Etruscologia	L-ANT/06	Andrea ZIFFERERO	L-ANT/06	RC	0,5	6	X	X
Archeologia e storia dell'arte greca e romana	L-ANT/07	Emanuele PAPI	L-ANT/07	PO	1	12		X
Archeologia medievale I	L-ANT/08	Marco VALENTI	L-ANT/08	PA	0,7	6	X	X
Archeologia medievale II	L-ANT/08	Giovanna BIANCHI	L-ANT/08	PA	0,7	6		X
Archeologia dell'architettura	L-ANT/10	Roberto PARENTI	L-ANT/10	RC	0,5	6		X
Restauro	L-ANT/10	Roberto PARENTI	L-ANT/10	RC		6		
Archeologia sperimentale	L-ANT/01	Nicoletta VOLANTE	L-ANT/01	RC	0,5	6	X	X
Teorie e forme dello spettacolo teatrale	L-ART/05	Marzia PIERI	L-ART/05	PA	0,7	6		X
Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05	Marzia PIERI	L-ART/05	PA		6		
Storia e critica del cinema	L-ART/06	Guglielmo MONETI	L-ART/06	PA	0,7	12		X
Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico I	L-ART/06	Gianluca VENZI	L-ART/06	RC	0,5	6	X	X
Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico II	L-ART/06	Gianluca VENZI	L-ART/06	RC		6		X
Fondamenti del linguaggio musicale	L-ART/07	Talia PECKER BERIO	L-ART/07	PA	0,7	6	X	X
Storia della musica moderna e contemporanea	L-ART/07	Talia PECKER BERIO	L-ART/07	PA		6		X
Critica del testo musicale	L-ART/07	Talia PECKER BERIO	L-ART/07	PA		6		
Estetica	M-FIL/04	Alberto OLIVETTI	M-FIL/04	PO	1	6		
Semiotica delle arti	M-FIL/05	Omar CALABRESE	M-FIL/05	PO	1	6		
Storia dell'arte medievale (modulo I)	L-ART/01	Alessandra GIANNI	L-ART/01	RC	0,5	6	X	X
Storia dell'arte medievale (modulo II)	L-ART/01	Elisabetta CIONI	L-ART/01	PA	0,7	6		X
Storia dell'arte medievale (corso avanzato)	L-ART/01	Roberto BARTALINI	L-ART/01	PA	0,7	6	X	X
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	Alessandro ANGELINI	L-ART/02	PA	0,7	12		X
Storia dell'arte	L-ART/02	Bernardina SANI	L-ART/02	PO	1	6		X

moderna (corso avanzato)								
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	Massimo BIGNARDI	L-ART/03	PA	0,7	6		
Storia dell'arte contemporanea (corso avanzato)	L-ART/03	Luca QUATTROCCHI	L-ART/03	PA	0,7	6		X
Storia dell'architettura	ICAR/18	Fabio GABBRIELLI	ICAR/18	RC	0,5	6		
Iconografia e iconologia	L-ART/01	Michele BACCI	L-ART/01	PA	0,7	6		
Storia e tecniche dell'oreficeria	L-ART/01	Elisabetta CIONI	L-ART/01	PA		6		
Museografia e museologia	ICAR/16	Luca QUATTROCCHI	L-ART/03	PA		6		

- (1) RC = ricercatore; PA = associato; PO = ordinario
(2) R-NM = computato ai fini del requisito numerosità docenti
(3) R-INS = computato ai fini del requisito di cui all'art. 1, comma 9 del DM 16.3.2007

ALLEGATO 4

DOCENTI DI RIFERIMENTO DEL CORSO DI LAUREA E LORO ATTIVITÀ DI RICERCA

	Qualifica	SSD	Temi di ricerca
Roberto BARTALINI	PA	L-ART/01	Pittura, scultura, committenza, letteratura artistica in Italia centrale fra basso Medioevo e Rinascimento
Franco CAMBI	PA	L-ANT/10	Archeologia dei paesaggi, ricognizione archeologica, paesaggi di età romana, romanizzazione, insediamenti e merci di età romana e tardoantica, viabilità, paesaggi del sacro.
Talia PECKER BERIO	PA	L-ART/07	Ermeneutica ed estetica della musica del Novecento; Gustav Mahler; Metodologie di apprendimento dei fondamenti del linguaggio e del pensiero musicale.