

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo
Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in
SCIENZE DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
Science of visual and performing arts
(Interclasse LM-89 “Storia dell’arte” e LM-65 “Scienze dello spettacolo e produzione multimediale”)

(Emanato con D.R. n. 2331 del 28 settembre 2009, pubblicato nel B.U. Suppl. n. 84 modificato con D.R. n. 256 del 14 febbraio 2011, pubblicato nel B.U. n. 91, modificato con D.R. n. 1032 dell’8 giugno 2011 pubblicato nel B.U. n. 93 e modificato con D.R. n. 2389 del 30 dicembre 2011, pubblicato nel B.U. n. 96)

a.a. 2011-2012

Art. 1 – Definizioni

1. Ai fini del presente Regolamento didattico si intende:

- per Ateneo, l’Università degli Studi di Siena;
- per Facoltà, la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo dell’Università degli Studi di Siena;
- per laurea magistrale in SAS, la laurea magistrale in “Scienze delle arti e dello spettacolo” - “*Science of visual and performing arts*”;
- per CFU, crediti formativi universitari;
- per SSD, settori scientifico-disciplinari.

Art. 2 – Istituzione

1. È istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo il Corso di Laurea Magistrale in “Scienze delle arti e dello spettacolo” - “*Science of visual and performing arts*” (Interclasse LM-89 “Storia dell’arte” e LM-65 “Scienze dello spettacolo e produzione multimediale”), articolato in due curricula di “Arte e architettura” (classe LM-89) e “Arti dello spettacolo” (classe LM-65), ai sensi del DM 270/2004 e successivi decreti attuativi.

2. Il corso di laurea magistrale interclasse, della durata normale di due anni, è istituito con l’obiettivo preciso di congiungere due curricula specialistici di “Arte e architettura” (“*Visual arts and architecture*”) e di “Arti dello spettacolo” (“*Performing arts*”), strutturati in una nuova offerta formativa che sfrutta la naturale potenzialità sinergica dei due percorsi e mira alla preparazione professionale di operatori nei settori della storia dell’arte e dell’architettura, delle arti dello spettacolo e più in generale dei beni culturali.

3. Per la frequenza al corso di laurea magistrale in SAS, ai sensi dell’art. 1, comma 3 del DM 16-03-2007, lo studente sceglie al momento dell’immatricolazione uno dei due curricula (“Arte e architettura”, classe LM-89; “Arti dello spettacolo”, classe LM-65) e può successivamente modificare la sua scelta, purché questa diventi definitiva al momento dell’iscrizione al secondo anno.

4. Per il conseguimento della laurea magistrale in SAS è necessario aver conseguito 120 CFU nei termini di cui al presente regolamento.

5. Il piano degli studi della laurea magistrale in SAS prevede 11 esami per gli insegnamenti caratterizzanti e affini e integrativi, oltre a quelli per le altre attività formative (crediti a scelta dello studente, conoscenze linguistiche, abilità informatiche e tirocini formativi) e per la prova finale.

Art. 3 – Obiettivi Formativi Specifici

1. Il Corso di laurea magistrale in “Scienze delle arti e dello spettacolo” si propone come obiettivi:

- l’acquisizione di una formazione interdisciplinare strutturata attraverso avanzate competenze storiche e metodologiche nelle aree disciplinari storico-letterarie, delle arti visive, architettoniche, dello spettacolo, della musica e della multimedialità;

- una preliminare base formativa comune ai due curricula (“Arte e architettura” e “Arti dello spettacolo”) mediante l’acquisizione di consistenti quote di crediti nelle discipline fondative storico-artistiche, letterarie e critico-metodologiche, nonché dalla disponibilità di aggiornate e specialistiche proiezioni multidisciplinari nei settori della multimedialità artistica e della gestione del patrimonio culturale (artistico, architettonico, teatrale, musicale, cinematografico).
- una successiva azione formativa, più propriamente specifica e caratterizzante i due curricula previsti (“Arte e architettura” e “Arti dello spettacolo”), in cui si potranno acquisire avanzate competenze storiche e metodologiche nelle discipline storico-artistiche, architettoniche, teatrali, musicali e cinematografiche, finalizzate alla ricerca scientifica e all’interpretazione critica nei campi della storia, della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, espresso nelle diverse aree e nei settori caratterizzanti delle arti figurative e dell’architettura, così come anche del patrimonio delle arti dello spettacolo, musicali e cinematografiche;
- applicazioni specialistiche previste nelle attività dei laboratori, dei seminari, dei tirocini e stage, predisposte e articolate in funzione di proiezioni formative in costante rapporto con il territorio locale, in particolare con le istituzioni e le fondazioni, pubbliche e private, deputate alla conservazione e alla gestione del patrimonio storico-artistico e architettonico, come anche alla organizzazione, produzione, realizzazione e distribuzione di progetti culturali legati alle arti dello spettacolo, attraverso un mutuo scambio di informazioni, competenze, aggiornamenti tecnico-scientifici e disponibilità gestionali.

Art. 4 – Risultati di apprendimento attesi

4.1 – Conoscenza e capacità di comprensione

Il livello specialistico della formazione proposta impone ai laureati di questo Corso di laurea magistrale in SAS l’acquisizione di approfondite conoscenze e capacità di comprensione in funzione di una elevata responsabilità nell’azione di ricerca scientifica e di gestione del patrimonio storico-artistico e teatrale-musicale-cinematografico nazionale e internazionale, con particolare applicazione sperimentale e operativa nell’ambito delle risorse del territorio della Toscana meridionale e della provincia di Arezzo. Rispetto a una formazione primaria garantita dalle lauree, il Corso di laurea magistrale in SAS consente di conseguire - sia attraverso il più tradizionale approccio conoscitivo e multidisciplinare, sia attraverso l’azione tecnico-pratica e applicativa dei laboratori specialistici attivati nella struttura didattica nel campo dei beni storico-artistici, architettonici e dei beni teatrali, musicali e dello spettacolo - alte capacità e competenze che consentono ai laureati l’accesso a corsi di formazione superiore e a ruoli di consulenza professionale e di organizzazione specialistica; i due curricula di “Arte e architettura” (“*Visual arts and architecture*”) e di “Arti dello spettacolo” (“*Performing arts*”) consentiranno dunque ai laureati di dimostrare una matura e specialistica capacità di comprensione del più aggiornato approccio critico e metodologico e delle azioni tecnico-scientifiche nei rispettivi campi di apprendimento e di ricerca.

4.2 – Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati magistrali del Corso in SAS saranno in grado di agire con competenza specialistica nei settori lavorativi ad essi predisposti, in particolare nei ruoli di consulenza per la conservazione e la valorizzazione dei beni storico-artistici, architettonici e paesaggistici, teatrali cinematografici e musicali. In particolare rientrerà nelle loro competenze l’intervento specialistico nei settori lavorativi indirizzati alla ricerca e alla gestione del patrimonio culturale, come le soprintendenze territoriali, i musei e le gallerie d’arte, le imprese di restauro, le istituzioni e le fondazioni teatrali cinematografiche e musicali. Tali capacità potranno essere acquisite grazie a un solido percorso formativo di base comune fondato sull’acquisizione di un adeguato numero di crediti nelle discipline linguistiche e letterarie, delle arti e dell’architettura, dello spettacolo. Il percorso formativo consentirà inoltre al laureato magistrale di partecipare con prospettive di successo alle selezioni per i dottorati afferenti ai relativi ambiti di studio nonché a quelli affini.

In particolare il laureato magistrale del Corso in SAS, a seconda del curriculum formativo prescelto,

sarà in grado:

- di conseguire una adeguata esperienza e competenza nella ricerca storico-critica e nell'interpretazione dei beni storico-artistici, architettonici e paesaggistici, dimostrando una conoscenza di livello specialistico dei dati bibliografici, archivistici e di analisi dei dati storici, formativi, tipologici e stilistici nei diversi campi di approfondimento previsti;
- di individuare e classificare le opere dal punto di vista tecnico-formale, cronologico ed espressivo, nonché di procedere alla catalogazione dei beni storico-artistici, architettonici e paesaggistici attraverso le più aggiornate metodologie messe a punto dalle Istituzioni centrali preposte alla tutela e alla conservazione;
- di valutare l'opportunità e l'incidenza di interventi di recupero e di fruizione delle opere, assumendosi la responsabilità di conoscenza scientifica e di gestione di progetti di ricerca, di indagine tecnico-scientifica, di restauro e di valorizzazione;
- di maturare preparazione ed esperienza nella ricerca storico critica, nell'approfondimento e comprensione dei processi creativi finalizzata all'analisi delle opere teatrali, cinematografiche e musicali nonché una profonda e sperimentata conoscenza dei relativi meccanismi linguistici;
- di operare in tutte le attività di analisi, critica e interpretazione delle opere, degli eventi, e delle *performances* grazie a una collaudata pratica nella loro classificazione e catalogazione dal punto di vista tecnico-formale ed espressivo;
- di applicare le più aggiornate metodologie di indagine utili alla elaborazione di un giudizio che sarà alla base di ogni sua ulteriore attività sperimentale, teorica e pratica;
- di valorizzare le proprie inclinazioni allo studio nel campo dello spettacolo in chiave di maturazione e approfondimento, elementi essenziali per il proseguo della sua attività sia speculativa che professionale;
- di integrare l'attività di riflessione e critica con quelle di avviamento alla sceneggiatura e alla scrittura di testi teatrali e televisivi, attraverso strumenti di base finalizzati a un primo approccio alla produzione nel campo dello spettacolo, dagli eventi teatrali e musicali alle rassegne cinematografiche.

Queste capacità verranno acquisite e verificate attraverso un programma interdisciplinare di insegnamenti mirati nei SSD caratterizzanti e di attività applicative mediante l'utilizzo di strumentazioni didattiche convenzionali (supporti cartacei, informatici, banche-dati, repertori bibliografici) e sperimentali (utilizzo di tecnologie informatiche, ottiche, fotografiche e audiovisive). Le capacità di apprendimento a medio e lungo termine vengono verificate attraverso prove intermedie e finali.

4.3 – Autonomia di giudizio

I laureati magistrali del Corso in SAS acquisiranno una buona capacità di interpretazione metodologica dei più avanzati processi di indagine e di valorizzazione del patrimonio storico-artistico, architettonico, teatrale, cinematografico e musicale, potendo contare su una autonomia professionale in ruoli di responsabilità organizzativa e di indirizzo specialistico delle azioni rivolte alla tutela e alla gestione dei beni culturali teatrali, cinematografici e musicali e della memoria documentaria ad essi collegata (indagini storico-critiche, catalogazione, diagnostica preventiva finalizzata a interventi di restauro e di conservazione, progettualità economica e gestionale, progettazione e organizzazione di mostre, festival, eventi culturali, produzione di video e documenti digitali ad uso didattico-divulgativo, archivistico e di ricerca ecc.).

Le competenze acquisite verteranno sostanzialmente:

- sull'utilizzo, l'elaborazione e la sintesi dei dati in piena autonomia intellettuale e di giudizio;
- su capacità avanzate di ragionamento critico e di svolgimento di attività di ricerca scientifica nel settore prescelto, attraverso l'analisi e l'interpretazione di dati sperimentali, di risultati teorici e di modelli;
- su capacità di progettare e di condurre indagini analitiche, attraverso l'uso di sperimentazioni e di modelli anche complessi, che consentano di valutare criticamente i dati ottenuti e di pervenire ad apprezzabili conclusioni e sintesi critiche;

- sull'attitudine al lavoro di gruppo e su capacità di giudizio sia sul piano professionale, sia su quello umano e etico.

L'impostazione didattica prevede che la formazione teorica sia accompagnata da esempi, applicazioni, approcci sperimentali, lavori individuali e di gruppo e verifiche che sollecitino la partecipazione attiva, l'attitudine propositiva e la capacità di elaborazione autonoma.

Le modalità di verifica dell'apprendimento punteranno sulla presenza di docenti in tutti i settori previsti nei percorsi formativi proposti e con un adeguato sostegno dei supporti didattici e sperimentali adottati nelle attività seminariali, nelle esercitazioni e nei laboratori disciplinari; le valutazioni verranno effettuate progressivamente nei corsi specialistici e nella prova finale.

4.4. Abilità comunicative

I laureati magistrali del Corso in SAS saranno in grado di operare nel campo dell'informazione scientifica e della divulgazione multimediale in attività di comunicazione ad ampio raggio destinate sia a partners impegnati nei medesimi ambiti operativi, sia a un pubblico più ampio e non specialistico. A tal fine essi potranno contare non solo su una radicata preparazione e conoscenza dei diversi processi specialistici inerenti alla tutela e alla valorizzazione economica del patrimonio storico-artistico-architettonico nonché allo studio e alla documentazione dello spettacolo teatrale, cinematografico e musicale, ma anche su una diffusa pratica nell'utilizzo dei più avanzati sistemi informatici e telematici applicati alla comunicazione mediatica. Inoltre i laureati magistrali saranno in grado di interagire con i centri di produzione dello spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo e musicale.

4.5. Capacità di apprendimento

I laureati magistrali del Corso in SAS potranno accedere, nei modi previsti dalla legge, ai livelli superiori di formazione universitaria – dottorati di ricerca, scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento (master), ecc. – ai fini della ricerca, dell'insegnamento e di un ulteriore livello di professionalizzazione. In particolare alcuni laureati magistrali potranno continuare fruttuosamente il loro lavoro di ricerca indirizzandosi verso il dottorato "*Logos e Rappresentazione, studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica e Arti dello Spettacolo*" dell'Università degli Studi di Siena e in particolar modo verso la sua sezione "Comparatistica: letteratura, teatro, cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.

Art. 5 – Sbocchi Occupazionali e Professionali

1. I laureati del Corso magistrale in SAS saranno in grado di esercitare funzioni di elevata responsabilità nelle più importanti istituzioni, pubbliche e private, delegate all'approfondimento scientifico, alla gestione e alla fruizione del patrimonio artistico territoriale, nazionale e internazionale, quali soprintendenze, enti pubblici, musei, fondazioni culturali, ecc. Potranno svolgere attività legate alla formazione di banche dati, all'organizzazione e gestione di mostre, allestimenti museali, convegni ed eventi culturali, a consulenze nei campi dell'architettura, delle arti visive, musicali, cinematografiche e dello spettacolo. Potranno quindi operare in settori - anche specializzati - della ricerca scientifica, dell'editoria, dell'industria culturale, della comunicazione e dello spettacolo, nonché dedicarsi allo sviluppo della ricerca in ambito universitario ovvero dedicarsi, previo conseguimento della prescritta abilitazione, all'insegnamento nella scuola superiore.

Art. 6 – Conoscenze richieste per l'accesso

1. Per l'accesso al Corso di laurea magistrale in SAS, oltre al possesso dei requisiti di legge (laurea conseguita presso le Università italiane o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo), sono richieste la conoscenza della lingua inglese per la quale è consigliabile il livello B1 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa, valutabile sulla base dei riconoscimenti di legge previsti per le lauree, nonché la padronanza di solide competenze informatiche di base.

2. Per quanto riguarda le conoscenze specifiche inerenti il Corso di laurea in SAS si richiedono conoscenze adeguate in ambito letterario, linguistico, storico, geografico, storico-artistico e tecnico-metodologico, nonché nell'ambito delle discipline dello spettacolo, con comprovata capacità di analisi e di critica di singole opere negli ambiti del teatro, del cinema e della musica. Sarà comunque necessario aver conseguito un congruo numero di crediti nei settori scientifico-disciplinari riconducibili agli ambiti della storia dell'arte, dell'architettura e del teatro, delle arti dello spettacolo e della musica.

3. Possono essere ammessi al Corso di laurea magistrale in SAS i laureati in possesso dei requisiti curriculari, di cui al successivo art. 7, nonché di una adeguata preparazione personale, verificata secondo quanto previsto ai successivi artt. 9 e 10. Non è consentita l'iscrizione con debiti formativi.

Art. 7 – Requisiti curriculari per l'ammissione

1. I requisiti curriculari richiesti per l'ammissione al Corso di laurea magistrale interclasse sono:

a) conseguimento di una laurea con specifica e comprovata affinità formativa al Corso di laurea magistrale in SAS, in particolare nelle seguenti classi attivate presso l'Ateneo di Siena o in altre Università italiane:

- Lettere (L-10, ex DM 270/2004; classe 5, ex DM 509/1999);
- Beni Culturali (L-1, ex DM 270/2004; classe 13, ex DM509/1999);
- DAMS (L-3 ex DM 270/04; classe 23 ex DM509/1999)

b) conseguimento di una laurea presso le Università italiane o estere (riconosciute idonee, previa valutazione del Comitato per la Didattica), secondo il previgente ordinamento quadriennale negli indirizzi "Beni culturali", "Storico-artistico", "Musica e spettacolo", con l'acquisizione di un sufficiente numero di crediti formativi in ambiti e settori scientifico-disciplinari coerenti con l'impostazione del Corso di laurea magistrale in SAS, in particolare quelli relativi agli insegnamenti storico-artistici, storico-architettonici, letterari e delle arti dello spettacolo.

c) conoscenza della lingua inglese per la quale è consigliabile il livello B1 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa;

d) solide competenze informatiche di base.

2. Per i laureati in possesso di un titolo di studio diverso da quelli di cui al precedente comma 1 sono richiesti i seguenti requisiti curriculari:

a) votazione di laurea non inferiore a 100/110;

b) conoscenza della lingua inglese per la quale è consigliabile il livello B1 del Quadro di riferimento delle lingue del Consiglio d'Europa;

c); solide competenze informatiche di base

d) aver acquisito almeno 75 CFU nei SSD L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, ICAR/15, ICAR/16, ICAR/17, ICAR/18, ICAR/19, INF/01, IUS/14, M-FIL/04 e affini.

3. I requisiti curriculari devono essere posseduti prima della verifica della preparazione individuale e, pertanto, le integrazioni formative accertate dovranno essere recuperate prima della prova di verifica della preparazione individuale, di cui al punto 9 del presente Regolamento Didattico. Non è ammessa l'iscrizione con debiti formativi.

Art. 8 – Modalità di verifica dei requisiti curriculari

1. Le modalità di verifica dei requisiti curriculari ai fini dell'ammissione al Corso di laurea magistrale in SAS saranno definite annualmente e comunicate negli avvisi ufficiali di Ateneo e di Facoltà.

2. La verifica dei requisiti curriculari per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in SAS, per i laureati di cui all'art. 7, comma 2 del presente Regolamento Didattico, è costituita da un colloquio con due Commissioni di docenti per i due curricula ("*Arte e architettura*" e "*Arti dello spettacolo*") nominate annualmente dal Consiglio di Facoltà su proposta del Comitato per la Didattica. Tale colloquio prende avvio dall'elaborato scritto presentato dallo studente a conclusione della laurea di provenienza, accerta il possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 2, punti a, b, c, d, ed è

finalizzato alla programmazione del percorso formativo relativo al curriculum prescelto.

3. Non sono soggetti a verifica dei requisiti curriculari i laureati dei corsi di studio dell'Ateneo, il cui ordinamento didattico già prevede tutti i requisiti, ai sensi dell'art. 7, comma 1 del presente Regolamento.

4. Alla verifica dei requisiti curriculari di ammissione al Corso di laurea magistrale in SAS sono ammessi anche studenti laureandi che abbiano conseguito almeno 120 CFU nelle classi di laurea indicati ai commi 1 e 2 del precedente art. 7, previo accertamento dell'acquisizione già avvenuta dei requisiti richiesti nel medesimo art. 7, commi 1 e 2.

Art. 9 – Prova di verifica della preparazione personale dello studente

1. Per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in SAS è previsto un colloquio di verifica della preparazione personale degli studenti, fatte salve le disposizioni di cui agli artt. 7, 8, e 10 del presente Regolamento Didattico relativi alle valutazioni dei requisiti curriculari.

I laureandi che abbiano superato la prova di verifica verranno ammessi con riserva e potranno iscriversi a condizione che conseguano il titolo di studio entro i termini previsti per la chiusura delle iscrizioni.

Art. 10 – Ammissione diretta

1. Sono esonerati dalla verifica per l'ammissione, in quanto riconosciuti già in possesso di adeguata preparazione, i laureati in possesso dei requisiti curriculari di cui all'art. 7, comma 1, che abbiano conseguito il titolo di studio di laurea con una votazione non inferiore a 95/110, o che, pur avendo riportato una votazione inferiore, abbiano superato con una votazione media ponderata non inferiore a 26/30 le prove di esame degli insegnamenti previsti nel loro Piano di Studi per i seguenti SSD: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08; ICAR/15; ICAR/18.

2. Saranno altresì esonerati dalla verifica di ammissione, in quanto riconosciuti già in possesso di adeguata preparazione, i laureandi che, pur avendo titolo a parteciparvi a norma di quanto previsto dall'Art. 9, comma 3, alla data della prova abbiano già superato con una votazione media ponderata non inferiore a 26/30 tutti gli insegnamenti previsti nel loro piano di studi nei SSD: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, ICAR/15, ICAR/18. 3. In mancanza di tale requisito, i laureandi che prevedano di laurearsi entro il termine di chiusura delle iscrizioni potranno scegliere se sostenere la prova, fermo restando che, indipendentemente dall'esito della stessa, verranno ammessi di diritto qualora la votazione di laurea conseguita entro i termini risulti non inferiore a 95/110.

Art. 11 – Comitato per la Didattica

1. Il Comitato per la Didattica del corso di laurea magistrale in SAS è composto da un minimo di 4 a un massimo di 6 docenti, in rappresentanza paritetica dei due curricula previsti, e da ugual numero di studenti eletti secondo le modalità stabilite dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Regolamento Didattico di Facoltà.

2. Il Presidente del Comitato per la Didattica è eletto secondo criteri di rappresentatività di entrambi i curricula costituenti il Corso di laurea magistrale in SAS, nonché ai sensi del Regolamento Didattico di Facoltà.

Art. 12 – Valutazione della qualità della didattica

1. In ottemperanza alle disposizioni dell'art. 16 del Regolamento didattico di Facoltà, è compito del Comitato per la Didattica collaborare con il Preside di Facoltà allo scopo di assicurare il controllo del regolare svolgimento dell'attività didattica, in particolare per quanto attiene al rispetto degli obblighi didattici dei docenti, la regolarità delle lezioni e degli esami, l'osservanza dei relativi orari, compresi quelli di ricevimento, di assistenza e di tutorato.

2. I docenti sono tenuti a comunicare al Presidente del Comitato per la Didattica, oltre che agli studenti, ogni eventuale modifica rispetto agli orari di lezione e di ricevimento fissati all'inizio

dell'anno.

3. Il Comitato per la Didattica organizza ogni anno forme di verifica dell'impegno e della funzionalità didattica mediante la distribuzione da parte degli "studenti-tutori" di un questionario redatto in forma anonima dagli studenti che frequentano i corsi di insegnamento, secondo quanto prescritto dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Regolamento Didattico di Facoltà.

4. Ai fini del controllo e del mantenimento costante della qualità della didattica del corso magistrale "interclasse" il Comitato per la Didattica è tenuto ad analizzare i risultati del questionario (di cui al precedente comma), assumendo eventuali iniziative correttive delle disfunzioni riscontrate e, laddove necessario, comunicando in forma riservata ai singoli docenti interessati i correttivi da adottare.

Art. 13 – Orientamento e tutorato

1. Le attività di orientamento e tutorato per il corso di laurea magistrale in SAS sono programmate e svolte dal Comitato per la Didattica a norma dei regolamenti di Ateneo e secondo quanto previsto dalla specifica normativa della Facoltà.

Art. 14 – Riconoscimento dei crediti

1. Il riconoscimento dei CFU acquisiti dagli studenti in trasferimento da altri corsi di laurea magistrale o da corsi di laurea specialistica di Università italiane o straniere è demandato dal Comitato della Didattica a una commissione di docenti per ciascun curriculum. In linea di massima saranno riconosciuti tutti i CFU maturati nella stessa classe di laurea. Nel caso di differente classe di provenienza, il riconoscimento verrà effettuato considerando i SSD facendo anche ricorso ai requisiti di equipollenza, affinità e comunque coerenza con gli obiettivi formativi specifici del corso interclasse.

2. È previsto il riconoscimento di CFU anche per attività formative extracurricolari conseguiti attraverso master di 1° e 2° livello, convenzioni universitarie e/o patrocini di enti locali, fondazioni, istituti statali, ecc., per un massimo di 20 CFU.

Art. 15 – Mobilità internazionale degli studenti

1. Gli studenti del corso di laurea magistrale in SAS sono incentivati alla frequenza di periodi di studio all'estero presso primarie Università con le quali siano stati approvati dall'Ateneo accordi e convenzioni per il riconoscimento di crediti, e in particolare nell'ambito dei programmi di mobilità dell'Unione Europea.

2. Previa approvazione del Comitato per la Didattica, gli studenti potranno svolgere attività formative all'estero, frequentando corsi che saranno riconosciuti dal Comitato stesso (si veda il precedente comma) per una durata massima di un anno accademico (60 CFU).

3. Il Comitato per la Didattica è preventivamente chiamato a verificare la compatibilità delle attività formative all'estero richieste con l'ordinamento didattico del corso di laurea magistrale in SAS, tenuto conto anche degli insegnamenti che lo studente ha già superato presso la Facoltà, i cui contenuti non possono essere reiterati nel periodo di studio all'estero.

Art. 16 – Attività formative

1. Le attività formative del corso di laurea magistrale in SAS sono previste dall'ordinamento didattico come segue:

Prima Classe: LM-89 "Storia dell'arte"

Ambiti disciplinari	Settori scientifico disciplinari	CFU (1)	
		min	max
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	12	24
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/15 Architettura del paesaggio	12	18
	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento		
	ICAR/18 Storia dell'architettura		
	L-ANT/07 Archeologia classica		

	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		
Discipline metodologiche	INF/01 Informatica	12	18
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
	M-FIL/04 Estetica		
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi		
	M-FIL/06 Storia della filosofia		
Economia e gestione dei beni culturali	IUS/14 Diritto dell'unione europea	0	6
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese		
Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	12	18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina		
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica		
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza		
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea		
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana		
	M-STO/01 Storia medievale		
	M-STO/02 Storia moderna		
M-STO/04 Storia contemporanea			
Totale CFU Attività caratterizzanti		48	84

Seconda Classe: LM-65 "Scienze dello spettacolo e produzione multimediale"

Ambiti disciplinari	Settori scientifico disciplinari	CFU (1)	
		min	max
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	12	12
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina		
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea		
	L-LIN/03 Letteratura francese		
	L-LIN/05 Letteratura spagnola		
	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane		
L-LIN/10 Letteratura inglese			
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura	12	24
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento	12	24
	ICAR/17 Disegno		
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica		
L-ART/08 Etnomusicologia			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	BIO/08 Antropologia	12	12
	INF/01 Informatica		
	M-FIL/04 Estetica		
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi		
	M-STO/01 Storia medievale		
	M-STO/02 Storia moderna		
	M-STO/04 Storia contemporanea		
	M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
Totale CFU Attività caratterizzanti		48	72

Attività formative affini o integrative

gruppo	settore	CFU
A12	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	6 - 18
A13	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	12 - 24
A14	INF/01 Informatica L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese	0 - 6
A15	M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese SECS-P/12 Storia economica	0 - 6
A16	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche	0 - 6

M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi		
Totale crediti per le attività affini ed integrative		30 - 36

Altre Attività formative

Ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	8	8
Per la prova finale (cfr. linee guida d'ateneo, Parte I, punto 14)	15	15
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche	3
	Abilità informatiche, telematiche e relazionali	2
	Tirocini formativi e di orientamento	2
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0
TOTALE CFU		30
		34

Art. 17 – Piano delle attività formative

1. Il corso di laurea magistrale in SAS prevede piani di studio differenziati per i due curricula di “Arte e architettura”- “*Visual arts and architecture*” e “Arti dello spettacolo”- “*Performing arts*”. Essi sono riportati nell’Allegato 1, che viene pubblicato annualmente sul sito web del corso di studio (ovvero della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo).

Art. 18 – Impegno orario delle attività formative e studio individuale

1. L’impegno orario per le attività formative viene misurato in CFU. Ogni CFU equivale convenzionalmente a 25 ore suddivise in didattica assistita e impegno di studio individuale in relazione al tipo di attività formative. Per ogni CFU delle attività formative del corso di laurea magistrale in SAS le ore di didattica sono le seguenti:

- Lezioni frontali: 5 ore
- Esercitazioni: 5 ore
- Laboratori: 8 ore
- Altro (attività seminariali): 5 ore

Art. 19 – Insegnamenti del corso di studi

1. Nell’Allegato 2, che viene pubblicato annualmente nel sito web del corso di studio (ovvero della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo), sono riportati, per ogni insegnamento del corso di laurea magistrale in SAS: la denominazione e gli obiettivi formativi specifici, in italiano e in inglese anche ai fini del Supplemento al Diploma; la tipologia di attività formativa a cui appartiene e, per quelle caratterizzanti, anche il relativo ambito disciplinare; l’afferenza a specifici SSD, ove prevista, e l’eventuale articolazione in moduli; i crediti formativi; le eventuali propedeuticità o i prerequisiti consigliati; le forme e le ore di didattica previste; le modalità di verifica del profitto ai fini dell’acquisizione dei crediti.

2. Gli insegnamenti attivati per ogni anno accademico sono deliberati annualmente dal Consiglio di Facoltà, in sede di programmazione didattica.

Art. 20 – Esami e verifiche del profitto

1. La verifica del profitto degli insegnamenti caratterizzanti e affini e integrativi avviene mediante esame orale, con votazione in trentesimi ed eventuale lode.

2. La verifica delle competenze linguistiche della lingua inglese al livello B2 avviene mediante superamento di una prova di idoneità da sostenersi presso il Centro Linguistico di Ateneo. La verifica delle abilità informatiche avviene mediante prove pratiche di idoneità, secondo modalità definite dal Comitato per la Didattica in accordo con le direttive espresse dalla Facoltà.

3. Per tutti gli insegnamenti che comportano l’acquisizione di almeno 6 CFU dovrà essere prevista almeno una prova intermedia, il cui risultato può essere utilizzato come elemento per la valutazione finale, a discrezione del docente. Le prove intermedie possono essere scritte e/o orali.

4. Per quanto concerne il numero delle sessioni di esame, degli appelli previsti in ogni sessione e la composizione delle Commissioni di esame, vale quanto previsto dal Regolamento Didattico di

Ateneo e dal Regolamento Didattico di Facoltà.

Art. 21 – Attività a scelta dello studente

1. I CFU a libera scelta dello studente (6+2) possono essere conseguiti attraverso gli insegnamenti (moduli didattici) attivati presso i corsi di laurea magistrale della Facoltà, ovvero altre attività formative (laboratori, tirocini, stage) purché congrui con gli obiettivi formativi specifici dei due curricula del Corso di laurea magistrale in SAS. Il giudizio di congruità viene espresso dal Comitato per la Didattica.

2. È prevista la possibilità, da parte dello studente, di utilizzare parte dei CFU a libera scelta in attività disciplinari finalizzate alla preparazione della prova finale.

3. I CFU a libera scelta dello studente vengono conseguiti attraverso un'unica prova di esame.

Art. 22 – Conoscenze linguistiche e modalità di verifica

1. Gli studenti dovranno acquisire la conoscenza della lingua inglese mediante il superamento di una prova di idoneità di livello B2, secondo il Quadro europeo di riferimento per le lingue (CEFR), da sostenersi presso il Centro Linguistico di Ateneo. Tale idoneità comporta l'acquisizione di 3 CFU.

Art. 23 – Abilità informatiche, telematiche e relazionali e modalità di verifica

1. Gli studenti dovranno acquisire una adeguata competenza nell'interpretazione e nell'analisi dei dati informatici applicabili ai settori dello studio e catalogazione dei beni storico-artistici, architettonici, ambientali e della organizzazione, produzione e realizzazione di progetti nelle arti dello spettacolo, musicali e cinematografiche. Tali competenze consentono l'acquisizione di 2 CFU. È possibile finalizzare questa attività formativa nell'implementazione delle altre attività previste, di cui al successivo art. 25, e relativa acquisizione di CFU.

Art. 24 – Stage e tirocini

1. Gli stage e tirocini possono essere utilizzati ai fini dell'acquisizione di CFU a libera scelta dello studente, purché i contenuti delle attività svolte vengano giudicati dal Comitato per la Didattica coerenti con gli obiettivi formativi del corso di laurea magistrale in SAS.

2. Le norme per la partecipazione agli stage e per l'attribuzione dei relativi CFU sono definite dallo specifico Regolamento deliberato dal Consiglio di Facoltà.

Art. 25 – Altre attività formative previste

1. Nelle ulteriori attività formative dai due curricula del Corso di laurea Magistrale in SAS (si veda il quadro al precedente art. 16) sono previsti Laboratori disciplinari specifici che consentono l'acquisizione di 2 CFU. Le attività svolte nei Laboratori disciplinari possono essere anche utilizzate a sostegno della preparazione dell'elaborato per la prova finale.

Art. 26 – Piani di studio individuali

1. Entro i termini e con le modalità stabilite dalla normativa di Ateneo, gli studenti sono tenuti alla presentazione del Piano di Studio individuale. Il Comitato per la Didattica predispose annualmente per entrambi i curricula un modello di Piano di Studio di orientamento, in cui vengono indicate le possibili opzioni per la costruzione del progetto formativo complessivo.

2. Nel proprio Piano di Studio gli studenti sono tenuti a specificare, per ciascun anno del Corso di laurea in SAS, gli insegnamenti (o moduli) previsti dal curriculum intrapreso, gli insegnamenti (o moduli) scelti fra quelli opzionali, gli insegnamenti e/o attività disciplinari e formative per il conseguimento dei CFU a libera scelta

3. Per la compilazione del proprio Piano di Studio gli studenti utilizzano l'apposito modulo (disponibile presso la Segreteria Studenti di Facoltà), secondo le norme e i termini di scadenza stabiliti dall'Ateneo. Il Piano di Studio presentato può essere modificato l'anno successivo entro i termini previsti.

4. I piani di studio sono esaminati e approvati dal Comitato per la Didattica, previo parere favorevole espresso da una commissione di docenti nominata dal Comitato stesso.

Art. 27 – Frequenza del corso di studio

1. La frequenza ai corsi non è obbligatoria, salvo che non sia espressamente prevista per specifiche attività formative, su proposta e approvazione del Comitato per la Didattica; tuttavia, per un esito formativo pienamente compiuto ed efficace, essa è fortemente consigliata e incentivata.

2. La Facoltà può organizzare, su proposta del Comitato per la Didattica, specifiche attività formative destinate agli studenti a tempo parziale, agli studenti fuori corso e/o agli studenti lavoratori, definiti secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

Art. 28 – Prova finale

1. La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una tesi in forma originale su un tema di ricerca specifico coerente con la preparazione e il curriculum del candidato; essa dovrà vertere fundamentalmente su un argomento concordato tra gli ambiti disciplinari caratterizzanti dell'attività formativa specifica o comune o specifica di ciascuna classe del Corso di laurea magistrale, con possibili aperture multidisciplinari e specialistiche verso problematiche progettuali tecnico-scientifiche, manageriali e multimediali.

2. È prevista la possibilità, da parte del laureando, di utilizzare una parte dei CFU a scelta per attività di laboratorio disciplinare, finalizzate alla preparazione dell'elaborato finale.

3. L'elaborato dovrà presentare un contributo scientifico originale e non compilativo, attraverso il quale il candidato sarà in grado di dimostrare il livello specialistico di conoscenze e competenze acquisito nell'ambito disciplinare di riferimento, con attenzione anche agli ambiti correlati. Il candidato dovrà inoltre dimostrare l'acquisita capacità di organizzare e presentare la documentazione e la lettura critica sull'argomento secondo le metodologie proprie della ricerca storico-critica e delle attività progettuali e manageriali nel campo dell'arte, dell'architettura, dei beni paesaggistici, del teatro, della musica e dello spettacolo.

4. Con il superamento della prova finale verranno attribuiti 15 CFU. La valutazione verrà espressa con votazione in centodecimi ed eventuale lode e terrà conto in misura prevalente della qualità dell'intero percorso formativo svolto dallo studente.

Art. 29 – Organizzazione e calendario dell'attività didattica

1. L'attività didattica del corso di laurea magistrale in SAS è organizzata su due semestri. La ripartizione degli insegnamenti e delle altre attività formative fra il primo e il secondo semestre viene proposta annualmente dal Comitato per la Didattica tenuto conto dei contenuti formativi degli insegnamenti, delle eventuali propedeuticità e dell'esigenza di una equa ripartizione del carico didattico fra i due periodi didattici.

2. Il calendario dell'attività didattica, delle sessioni di esame e di laurea, nonché i termini per la presentazione e per la modifica dei piani di studio individuale e per gli altri adempimenti sono deliberati annualmente dal Consiglio di Facoltà.

Art. 30 – Docenti del corso di studi

1. Nell'elenco dei docenti del corso di studio, pubblicato e aggiornato sul sito web del corso di studio, sono riportati i nominativi dei docenti del corso di laurea magistrale in SAS, nominati annualmente dal Consiglio di Facoltà ai fini del rispetto dei requisiti di copertura (secondo quanto previsto dal DM 16-3-2007, dal DM 544/2007, all. B e in conformità alle linee guida deliberate dal Senato Accademico in data 18 marzo 2008).

Art. 31 – Docenti di riferimento del corso di studi e attività di ricerca

1. Nelle pagine web del corso di studio è pubblicato l'elenco dei docenti di riferimento del corso di laurea magistrale in SAS e i loro temi di ricerca.

2. Le pubblicazioni dei docenti del corso di laurea magistrale in SAS sono consultabili

pubblicamente sull'anagrafe della ricerca dell'Ateneo: <http://online.unisi.it/anagrafe-ricerca>.

Art. 32 – Norme transitorie

1. Il riconoscimento dei crediti acquisiti dagli studenti iscritti ai preesistenti corsi di Laurea specialistica in Letteratura e Spettacolo, Storia dell'arte (ex DM 509/1999) che optino per il passaggio al corso di laurea magistrale in Scienze delle arti e dello spettacolo del nuovo ordinamento didattico (DM 270/2004) è deliberato dal Comitato per la didattica in relazione all'apporto formativo dei singoli insegnamenti rispetto al piano di studio individuale.

Art. 33 – Approvazione e modifica del regolamento didattico

1. Eventuali modifiche al presente Regolamento dovranno essere proposte dal Comitato per la Didattica e deliberate dal Consiglio di Facoltà e approvate dal Senato Accademico. Le modifiche agli allegati 1, 2 al presente regolamento, nonché degli elenchi di cui agli artt. 30 e 31 vengono approvate dal Consiglio di Facoltà su proposta del Comitato per la didattica. .

2. Il Comitato per la Didattica del corso di laurea magistrale in ha il compito di garantire sia la periodica revisione degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti in relazione all'evoluzione dei saperi scientifici e delle esigenze espresse dal mercato del lavoro, sia il costante adeguamento del numero dei crediti attribuiti ad ogni attività formativa in termini coerenti con l'impegno didattico necessario al conseguimento degli obiettivi formativi ad essa assegnati.

Art. 34 – Norme finali

1. Per tutto quanto non esplicitamente contemplato nel presente Regolamento si rinvia alle disposizioni dello Statuto, del Regolamento Didattico di Ateneo e del Regolamento Didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo e della normativa specifica in materia.

Allegato 1 al Regolamento didattico del CORSO DI LAUREA MAGISTRALE in SCIENZE DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO (INTERCLASSE LM-89/LM-65)
 [modifiche approvate dal Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia del 15/09/2011]

PIANO DI STUDIO CONSIGLIATO
Curriculum: Arte e architettura

TAF(Tipologia di Attività Formativa):

B = Caratterizzante (tot cfu 60); **C** = Affini e integrative (tot cfu 30);

D = a scelta dello studente (tot cfu 8) ; **E** = prova finale (15 cfu) ;

F = (ulteriori conoscenze linguistiche 3 cfu; Abilità informatiche e telematiche 2 cfu, Tirocini formativi e di orientamento 2 cfu)

I ANNO: 54 CFU

TAF	AMBITO DISCIPLINARE	SSD	Insegnamento/i	CFU
B	Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/04 M-STO/01 M-STO/02 M-STO/02 M-STO/04 M-STO/04	Letteratura italiana Filologia latina medievale e umanistica mod.A Letteratura latina Storia medievale Storia moderna e storia della Toscana in età moderna e contemporanea. Storia dell'età dell' Illuminismo e storia degli antichi stati italiani Storia dell'Europa contemporanea e storia del Risorgimento Storia contemporanea e storia delle relazioni di genere	12
B	Discipline metodologiche	L-ART/04	Storia della critica d'arte	9
B	Discipline metodologiche	L-ART/04	Teoria del restauro	6
C	Attività formative affini o integrative A12	L-ART/02 L-ART/04	Storia delle arti grafiche Metodologia della storia dell'arte	6
C	Attività affini o integrative A12	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea	6
C	Attività formative affini o integrative A13	L-ART/05 L-ART/05 L-ART/05 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/06 L-ART/07	Storia del teatro e dello spettacolo (mod. A) Storia del teatro e dello spettacolo (mod. B) Drammaturgia Teoria e storia della scenografia Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Storia della musica moderna e contemporanea	6 + 6
F	Ulteriori attività formative		Idoneità di Lingua inglese livello B2	3

II ANNO: 66 CFU

TAF	AMBITO DISCIPLINARE	SSD	Denominazione	CFU
C	Attività formative affini o integrative A12	ICAR/18	Storia dell'architettura contemporanea	6
B	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	Arti figurative e applicate in età moderna	12
B	Discipline archeologiche e	ICAR/18	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna	12

	architettoniche		(mod.A) – Storia del giardino e del paesaggio (mod.B)	
B	Discipline storico- artistiche	L-ART/01	Storia dell'arte medievale	9
D	A scelta dello studente		Crediti a scelta dello studente	8
F	Ulteriori attività formative		Laboratorio di storia e conservazione dell'architettura Laboratorio di catalogazione dei beni storico- artistici	2
F	Ulteriori attività formative		Informatica (idoneità)	2
E	Per la prova finale		Prova finale	15

PIANO DI STUDIO CONSIGLIATO

Curriculum: Arti dello spettacolo

TAF(Tipologia di Attività Formativa):

B = Caratterizzante (tot cfu 60); C = Affini e integrative (tot cfu 30);

D = a scelta dello studente (tot cfu 8) ; E = prova finale (15 cfu) ;

F = (ulteriori conoscenze linguistiche 3 cfu; Abilità informatiche e telematiche 2 cfu, Tirocini formativi e di orientamento 2 cfu)

I ANNO: 59 CFU

TAF	AMBITO DISCIPLINARE	SSD	Insegnamento/i	CFU
B	Discipline linguistiche e letterarie	M-FIL- LET/10	Letteratura italiana	12
B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-STO/02 M-STO/02 M-STO/04 M-STO/04	Storia moderna e storia della Toscana in età moderna e contemporanea Storia dell'età dell'Illuminismo e storia degli antichi stati italiani Storia dell'Europa contemporanea storia del risorgimento Storia contemporanea e storia delle relazioni di genere	12
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/07	Storia della musica moderna e contemporanea	6
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	Storia e critica del cinema	6
C	Attività affini o integrative A13	L-ART/05 L-ART/05	Drammaturgia Teoria e storia della scenografia	6
C	Attività affini o integrative A13	L-ART/06 L-ART/07	Storia del cinema italiano Filosofia della musica	6+6
C	Attività affini o integrative A12	L-ART/02 L-ART/03 L-ART/04 L-ART/04	Storia delle arti grafiche Storia dell'arte contemporanea Metodologia della storia dell'arte Storia della critica d'arte	6
F	Ulteriori attività formative		Idoneità di Lingua inglese livello B2	3
F	Ulteriori attività formative		Informatica (idoneità)	2

II ANNO: 61 CFU

TAF	AMBITO DISCIPLINARE	SSD	Denominazione	CFU
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	Storia del teatro e dello spettacolo mod. A Storia del teatro e dello spettacolo mod. B	12
B	Discipline delle arti	ICAR/18 L-ART/02	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna (mod. A) - Storia del giardino e del paesaggio (mod. B) Arti figurative e applicate in età moderna Mod. A + B	12
C	Attività affini o integrative A14 Attività affini o integrative A16	L-LIN/03 L-LIN/10 L-LIN/05 M-FIL/04	Letteratura francese Letteratura inglese Letteratura spagnola Filosofia dell'arte contemporanea	6
D	A scelta dello studente		Crediti a scelta dello studente	8
F	Ulteriori attività formative		Laboratorio multimediale per lo spettacolo	2
E	Per la prova finale		Prova finale	15

Allegato 2 al Regolamento didattico del corso di laurea magistrale in Scienze delle arti e dello spettacolo (interclasse LM-89/ LM-65)

Prospetto delle attività formative

[modifiche approvate dal Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo del 15/09/2011]

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/01	CFU: 9
Denominazione in italiano: Storia dell'Arte Medievale			
Course title: Medieval Art History			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenze approfondite di alcuni temi storia dell'arte medievale			
Learning outcomes: (2) Good knowledges of some themes of Medieval Art History			
Propedeuticità: Aver sostenuto l'esame di storia dell'arte medievale nella laurea triennale			
Modalità di verifica: (3) Esame orale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali ed esercitazioni: 45 ore			
No. Moduli (6): 1			
<u>Modulo 1 :</u> Denominazione in italiano: Storia dell'Arte Medievale Module title: Medieval Art History CFU: 9 SSD: L-ART/01 Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali ed esercitazioni : 45 ore		<u>Modulo 2:</u> Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):	

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART02	CFU: 12 (6+6)
Denominazione in italiano: <i>Arti figurative e Applicate in età Moderna</i>			
Course title: Visual and applied arts in early modern age			
Anno di corso: I			

Periodo didattico: semestre	
Lingua di insegnamento: Italiano	
Obiettivi specifici di apprendimento (2) : Il corso attraverso l'organizzazione di due moduli si propone di ottenere: - una conoscenza approfondita di cronologie e dati stilistici peculiari dell'età Moderna. - comprensione delle linee fondamentali dello sviluppo della pittura, scultura e Arti Applicate dal Rinascimento al Neoclassico. - capacità di formulare giudizi autonomi su processi formali. - competenze nell'uso della storiografia specifica - abilità nella ricerca delle fonti storico documentarie e nell'uso della letteratura critica	
Learning outcomes: (2) The course, through the organization of two modules, aims to obtain: - a deep knowledge of historical and stylistic data of early modern age; - understanding of the basic lines of painting, sculpture and applied arts development, from Renaissance to Neoclassicism; - skills in independent judgments on formal process; - skills in specific historiography; - research capabilities of historical-documentary sources and use of literary criticism.	
Propedeuticità: Aver sostenuto l'esame di Storia dell'Arte Medievale	
Modalità di verifica: (3) I due moduli si concludono con un unico esame finale con votazione espressa in trentesimi e l'attribuzione dei 12 cfu previsti. Sono previste prove in itinere scritte o colloqui individuali, secondo il calendario concordato con gli studenti.	
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio	
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Ogni modulo prevede 30 ore di didattica frontale, visite guidate, laboratorio disciplinare, incontri seminariari.	
No. Moduli (6): 2	
<u>Modulo 1 :</u> Denominazione in italiano: Storia dell'arte moderna Module title: History of early Modern Art CFU: 6 SSD: L-ART02 Attività formativa/e e ore di didattica (5): didattica frontale, visite guidate, laboratorio disciplinare, incontri seminariari: 30 ore	<u>Modulo 2:</u> Denominazione italiano: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria Module title: History of Applied Arts and Goldsmith's CFU: 6 SSD: L-ART02 Attività formativa/e e ore di didattica (5): didattica frontale, visite guidate, laboratorio disciplinare, incontri seminariari: 30 ore

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: ICAR/18	CFU: 12 (6+6)
Denominazione in italiano: Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio			
Course title: History of Renaissance and Baroque architecture and urban planning – History of Gardens and Landscape			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) : Semestre			
Lingua di insegnamento : Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Indurre capacità di comprensione e dinamismo critico attraverso strumentazione metodologica ricca, multidirezionale, nell'intento di mettere in luce dinamiche, condizionamenti, reciprocità sincroniche, diacroniche, trasversali del rapporto "opera" (architettura, città, giardino, paesaggio) e committenza, "opera" e spinte economiche, storiche, politiche, sociali, religiose; "opera" e contesto disciplinare e artistico.			
Learning outcomes: (2)			

Urgeing capacity for understanding and critical dynamism, through a rich methodological knowledge, in order to highlight dynamics, conditioning, diachronic and synchronic relations between “work” (architecture, city, garden, landscape) and comissioning; between “work” and economic, historical, politic, social, religious forces; between “work” and disciplinary and artistic context.	
Propedeuticità: Si ritiene necessario aver già conseguito una sufficiente preparazione nei settori della Storia dell’arte medievale e moderna	
Modalità di verifica: (3) Esame finale orale con valutazione in trentesimi	
Obbligatorio/Facoltativo (4) : Obbligatorio	
Attività formativa/e e ore di didattica: Il corso è suddiviso in due moduli di 30 ore per complessive 60 ore (didattica frontale e seminari disciplinari)	
No. Moduli (6): 2	
<p><u>Modulo 1 :</u></p> <p>Denominazione in italiano: Storia dell’architettura e dell’urbanistica moderna</p> <p>Module title: History of Renaissance and Baroque architecture and urban planning</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: ICAR/18</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: 30 ore di lezione frontale e seminari disciplinari</p>	<p><u>Modulo 2:</u></p> <p>Denominazione italiano:</p> <p style="text-align: center;"><i>Storia del giardino e del paesaggio</i></p> <p>Module title: History of Gardens and Landscape</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: ICAR/18</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: 30 ore di lezione frontale e seminari disciplinari</p>

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/04	CFU: 6
Denominazione in italiano: Metodologia della storia dell'arte			
Course title: Method in History of Art			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano.			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Gli studenti attraverso il corso potranno affinare la conoscenza delle diverse modalità di analisi dell'opera d'arte, con particolare riferimento alla distinzione tra gli aspetti formali e quelli di contenuto, impiegando lo specifico linguaggio della critica d'arte, e potranno imparare ad analizzare esempi rilevanti di discorso critico. Tutto ciò si baserà sull'analisi di alcune opere figurative esemplari. La lezione frontale sarà integrata dallo studio domestico di alcuni testi fondamentali e da esercitazioni di lettura di opere d'arte.			
Learning outcomes: (2) The students through the course will sharpen knowledge on different analysis modes of the artistic work, with particular reference to the difference between formal and content aspects, using the specific language of art criticism, and they will learn to analyze relevant examples of critical reading. All this will be based on analysis of some exemplary works. The lesson will be integrated by home studying on some basic texts and on exercises reading of artistic works.			
Propedeuticità: Gli studenti dovranno aver frequentato per il conseguimento della laurea triennale un corso di pari titolazione.			
Modalità di verifica: (3) Ciascuno studente, come verifica del profitto conseguito nel corso, potrà sostenere una prova scritta alla fine del corso, oppure, a sua scelta, potrà sostenere un esame orale; tale prova darà luogo ad una votazione in trentesimi ed all'attribuzione dei CFU previsti.			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio (4)			

Attività formativa/e e ore di didattica: (5) L'attività formativa del corso è articolata in 30 ore (6 CFU) di didattica frontale e di esercitazioni, in sede o mediante visita a biblioteche specializzate ed istituzioni di ricerca.	
No. Moduli (6): 1	
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):	Modulo 2: Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/04	CFU: 6
Denominazione in italiano Teoria del restauro			
Course title Theory of Restauration.			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Gli studenti attraverso il corso analizzeranno alcuni testi esemplari della teoria del restauro e acquisiranno le nozioni fondamentali riguardanti il suo sviluppo storico; considereranno alcuni esempi di applicazione di tali teorie e ne esamineranno pregi e inconvenienti; acquisiranno gli strumenti bibliografici fondamentali in questo campo disciplinare. La lezione frontale sarà integrata dallo studio domestico di alcuni testi fondamentali e da esercitazioni di analisi di restauri effettivamente compiuti.			
Learning outcomes: (2) The students, through the course, will analyze some texts exemplifying the theory of restoration and will acquire the basic knowledge about its historical development; they will consider some examples of application of these theories and examine the merits and drawbacks; they will acquire the basic bibliographic tools in this disciplinary area. The lesson will be integrated by home studying on some basic texts and on exercises reading of actually made restoration works.			
Propedeuticità: Gli studenti dovranno aver frequentato per il conseguimento della laurea triennale almeno un corso del gruppo L-ART/04.			
Modalità di verifica: (3) Ciascuno studente, come verifica del profitto conseguito nel corso, potrà sostenere una prova scritta alla fine del corso, oppure, a sua scelta, potrà sostenere un esame orale; tale prova darà luogo ad una votazione in trentesimi ed all'attribuzione dei CFU previsti.			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Obbligatorio o facoltativo, a seconda del curriculum prescelto			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) L'attività formativa del corso è articolata in 30 ore (6 CFU) di didattica frontale in sede e di esercitazioni, in sede o mediante visita a istituzioni di ricerca, laboratori di restauro ed opere restaurate o da restaurare.			
No. Moduli (6): 1			
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):	Modulo 2: Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):		

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 12 (6+6)
Denominazione in italiano: Storia del teatro e dello spettacolo mod. A - Storia del teatro e dello spettacolo mod. B			
Course title History of the Theatre and the Performing Arts			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano, con riferimento a testi in inglese e francese			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza della storia del teatro e dei linguaggi dello spettacolo (drammaturgia, arte degli attori, regia, scenografia, costumistica, illuminotecnica). Esperienza di spettacoli dal vivo. Capacità di ricostruire il processo creativo della messinscena su base documentaria (scritta, fotografica e multimediale). Capacità di analisi delle intersezioni tra teatro e arti visive.			
Learning outcomes: (2) Knowledge of the history of the theatre and of the performing arts (dramaturgy, acting, staging, directing, costume and lighting design). Direct experience of living performances. Capacity to reconstruct the creative process of the performance on the basis of written, photographic and audiovisual documentation. Skilful analysis of the interchange between visual and performing arts.			
Propedeuticità: Modulo di base (A) + Modulo avanzato (B)			
Modalità di verifica: (3) Relazione scritta + esame orale alla fine del modulo A, del modulo B o di A+B			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio con 12 CFU per gli studenti del curriculum in "Arti dello Spettacolo"/Facoltativo per altri curricula e corsi di laurea			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali, seminari ed esercitazioni di laboratorio (60 ore)			
No. Moduli (6): 2			
<u>Modulo 1 :</u>		<u>Modulo 2:</u>	
Denominazione in italiano: L'arte e i linguaggi del teatro		Denominazione italiano: IL processo creativo della rappresentazione teatrale	
Module title: The Arts of Theatre		Module title: The creative Process of the Performance	
CFU: 6		CFU: 6	
SSD: L-ART/S		SSD: L-ART/05	
Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 (lezioni frontali, seminari, esercitazioni di laboratorio)		Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 (lezioni frontali, seminari, esercitazioni di laboratorio)	

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/04	CFU: 6
Denominazione in italiano: Letteratura Latina			
Course title: Latin Literature			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenze di lingua e letteratura latina per l'interpretazione e l'insegnamento di testi latini classici			
Learning outcomes: (2)			

A knowledge of the Latin language and literature with the goal of interpreting and teaching texts in Classical Latin	
Propedeuticità: conoscenze di base di lingua latina	
Modalità di verifica: (3) Esame finale orale con valutazione in trentesimi	
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Insegnamento frontale (30 ore)	
No. Moduli (6): 1	
<p><u>Modulo 1 :</u></p> <p>Denominazione in italiano: Letteratura latina</p> <p>Module title: Latin Literature</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-FIL-LET/04</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5): insegnamento frontale (30 ore)</p>	<p><u>Modulo 2:</u></p> <p>Denominazione italiano:</p> <p>Module title:</p> <p>CFU:</p> <p>SSD:</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5):</p>

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/08	CFU: 12
Denominazione in italiano: Filologia latina medievale e umanistica			
Course title Latin philology of the Middle Ages and the Renaissance			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Capacità di analisi dei testi della tradizione latina medievale e umanistica, conoscenza dei metodi di ricostruzione del testo originale a partire dai dati della tradizione manoscritta, anche con ricorso a strumenti informatici. Gli studenti di questo corso di laurea potranno seguire un percorso specifico di studi sui testi relativi alla storia dell'arte e del teatro in età medievale e umanistica			
Learning outcomes: (2) Analysis of texts from the Latin tradition of the Middle Ages and the Renaissance, knowledge of the methods of restoration of the original text on the basis of the manuscript transmission, also by resort to computing tools. The students of this postgraduate course will follow a specific didactic path on texts concerning the Medieval and Renaissance art and theater history			
Propedeuticità: Letteratura latina, Storia del teatro, Storia dell'arte medievale			
Modalità di verifica: (3) Questionario facoltativo (prova in itinere), seminario individuale, esame orale conclusivo			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore di lezioni frontali			
No. Moduli (6): 2			

<p><u>Modulo 1 :</u></p> <p>Denominazione in italiano: Filologia latina medievale e umanistica mod. A</p> <p>Module title: Latin philology of the Middle Ages and the Renaissance</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-FIL-LET/08</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 ore di lezioni frontali</p>	<p><u>Modulo 2:</u></p> <p>Denominazione in italiano: Filologia latina medievale e umanistica mod. B</p> <p>Module title: Latin philology of the Middle Ages and the Renaissance</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: : L-FIL-LET/08</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 ore di lezioni frontali</p>
---	--

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: ICAR/18	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia dell'architettura contemporanea			
Course title: History of Modern Architecture			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Panorama storico-critico dell'architettura dell'Occidente. Trasformazioni nella prassi progettuale e nella percezione dell'architettura contemporanea, dalla fine del XIX secolo ad oggi. Le correnti architettoniche del Razionalismo, del Cubismo, De Stijl, l'International Style e le neo-avanguardie. Analisi di alcune esperienze esemplari del modernismo.			
Learning outcomes: Features of contemporary architecture. Changes and evolution in design practice and perception of contemporary architecture, from the end of XIXth century to today. Architectural trends of Rationalism, Cubism, De Stijl, International Style, Neo-Avant-Garde. Analysis of some experiences of modernism.			
Propedeuticità Nessuna			
Modalità di verifica (3): Esame finale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5): Un modulo (6 CFU) con lezioni frontali e seminari (30 ore)			
No. Moduli (6): 1			
<p><u>Modulo 1 :</u></p> <p>Denominazione in italiano: Storia dell'architettura contemporanea</p> <p>Module title: History of Modern Architecture</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: ICAR/18</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 ore di didattica frontale e attività seminariali</p>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/10	CFU: 12
Denominazione in italiano: Letteratura italiana			
Course title: Italian Literature			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza approfondita della storia della letteratura italiana; capacità di analizzare e commentare dei testi letterari; capacità di scrittura critica.			
Learning outcomes: (2) Extensive knowledge of the history of Italian Literature; analysis of literary texts; competence in critical writing.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: (3) Relazione scritta ed esame orale finale (votazione in trentesimi)			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Obbligatorio o facoltativo a seconda del curriculum prescelto			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali ed esercitazioni: 60 ore			
Modulo 1 :		Modulo 2:	
Denominazione italiano: Analisi del testo letterario: modelli, strutture, significati		Denominazione italiano: Analisi del testo letterario: modelli, strutture, significati	
Module title: Introduction to the analysis of literary texts		Module title: Introduction to the analysis of literary texts	
CFU: 6		CFU: 6	
SSD: L-FIL-LET/10		SSD: L-FIL-LET/10	
Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali ed esercitazioni: 30 ore		Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali ed esercitazioni: 30 ore	

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/01	CFU: 12
Denominazione in italiano: Storia Medievale			
Course title: Medieval History			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico: Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Conoscenza del panorama storiografico, delle principali tipologie documentarie e dei metodi di lavoro propri della disciplina; capacità di affrontare un tema di ricerca delimitato a partire dalla letteratura e dalle fonti.			
Learning outcomes: Knowledge of historiographic sources, of the main documentary types and working methods of the discipline; capacity to address a research issue from literature and from sources.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: Prova orale o scritta finale con attribuzione dei voti in trentesimi			

Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: Due moduli di lezioni frontali e seminari (30 + 30 ore)	
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Storia Medievale (A) Module title: Medieval History (A) CFU: 6 SSD: M-STO/01 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali e seminari: 30 ore	Modulo 2: Denominazione italiano: Storia Medievale (B) Module title: Medieval History (B) CFU: 6 SSD: M-STO/01 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali e seminari 30 ore

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 6
Denominazione in italiano: Drammaturgia			
Course title: Drama			
Anno di corso: II			
Periodo didattico: secondo semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) : Conoscenza dei generi drammaturgici e delle modalità verbali, visive e scenotecniche della scrittura teatrale .			
Learning outcomes: (2) Capacità di collegare la teoria alla prassi, il testo alla scena, la parola scritta alla messinscena. Capacità di analisi storica, critica e performativa dei testi teatrali.			
Propedeuticità: 1 modulo nell'ambito delle discipline dello spettacolo L.ART/05,06,07 (6 crediti)			
Modalità di verifica: (3) Prova in itinere, relazione scritta e orale			
Obbligatorio/Facoltativo: Opzionale			
Attività formative e ore di didattica: (5) Lezioni, seminario di analisi del testo, laboratorio di drammaturgia (30 ore)			
No. Moduli (6): 2			

<p>Modulo 1 :</p> <p>Denominazione in italiano: Drammaturgia</p> <p>Module title: Drama</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-ART/05</p> <p>Attività formative e ore di didattica (5): lezioni, seminario di analisi dei testi, laboratorio di drammaturgia (30 ore)</p>	<p>Modulo 2:</p> <p>Denominazione italiano:</p> <p>Module title:</p> <p>CFU:</p> <p>SSD:</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5):</p>
--	--

Attività Formativa	Base <input type="checkbox"/> Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/04	CFU 12
Denominazione in italiano Storia dell'Europa contemporanea Storia del Risorgimento			
Course title			
Anno di corso I-II			
Periodo didattico: semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Competenze conoscitive e capacità di analisi e di esposizione critica di testi storiografici sull'età contemporanea (secoli IX e XX); abilità e autonomia nella costruzione di una relazione scritta, anche in funzione della tesi finale, con particolare riferimento al linguaggio specifico della disciplina, alle metodologie di ricerca, all'uso di fonti di varia tipologia e al loro appropriato inserimento nel dibattito storiografico.			
Learning outcomes:			
Propedeuticità nessuna			
Modalità di verifica: Relazione orale intermedia. Tesina scritta finale. Votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica (5) Lezioni frontali e seminari: 30 + 30 ore			
No. Moduli: “			
<p>Modulo 1 :</p> <p>Denominazione in italiano: Storia contemporanea</p> <p>Module title:</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: M-STO/04</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: lezioni frontali e seminari 30 ore</p>	<p>Modulo 2:</p> <p>Denominazione italiano: Storia del Risorgimento</p> <p>Module title:</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: M-STO/04</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: lezioni frontali e seminari 30 ore</p>		

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/07	CFU: 6
---------------------------	--	----------------------	---------------

Denominazione in italiano: Filosofia della musica	
Course title: Philosophy of Music	
Anno di corso: I-II	
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre	
Lingua di insegnamento: Italiano	
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza approfondita relativa al rapporto tra musica, arti figurative e filosofia in una prospettiva storica.	
Learning outcomes: (2) Specific knowledges relating to the links among music, arts and philosophy, according to a historical perspective.	
Propedeuticità: Nessuna	
Modalità di verifica: (3) Esame finale che ha come esito una votazione in trentesimi.	
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali e esercitazioni: 30 ore.	
No. Moduli (6): 1	
<p>Modulo 1 :</p> <p>Denominazione in italiano: Filosofia della musica</p> <p>Module title: Philosophy of music</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-ART/07</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5): lezioni frontali + esercitazioni: 30 ore</p>	<p>Modulo 2:</p> <p>Denominazione italiano:</p> <p>Module title:</p> <p>CFU:</p> <p>SSD:</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica (5):</p>

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/06	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia e critica del cinema			
Course title: Film History and Criticism			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Acquisizione di una approfondita conoscenza della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico; affinamento della pratica teorica e critica.			
Learning outcomes: Deep knowledge of film history and consciousness of film language evolution; development of theoretic and critic attitude.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: Esame orale finale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio			

Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali e attività seminariali: 30 ore
No. Moduli (6): 1
<p>Modulo 1 :</p> <p>Denominazione in italiano: Storia e critica del cinema</p> <p>Module title: Film History and Criticism</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-ART/06</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali e attività seminariali: 30 ore</p>

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/06	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia del cinema italiano			
Course title: History of Italian Cinema			
Anno di corso: I			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Approfondimento di periodi, correnti e autori del cinema italiano; affinamento delle capacità teoriche utili all'analisi di film italiani; capacità di inserire il cinema italiano nel contesto dei mutamenti sociali, culturali e artistici del Paese.			
Learning outcomes: Knowledge of italian cinema history by a deeper study in periods, movements and authors; acquisition of theoretic concepts in order to analyse italian films; ability to include italian cinema history into the general context of social, cultural and artistic change.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: Esame orale finale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali: 30 ore			
No. Moduli (6): 1			
<p>Modulo 1 :</p> <p>Denominazione in italiano: Storia del cinema italiano</p> <p>Module title: History of Italian Cinema</p> <p>CFU: 6</p> <p>SSD: L-ART/06</p> <p>Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali: 30 ore</p>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/07	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia della musica moderna e contemporanea			
Course title: History of modern and contemporary music			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Sviluppo di conoscenze relative alla storia della musica, alla drammaturgia musicale e alle loro correlazioni con altre discipline (teatro, danza, cinema, arti figurative, architettura teatrale). Sviluppo di capacità relative alla scrittura critico-analitica e alla divulgazione mediatica.			
Learning outcomes: (2) Knowledge of history of music and musical dramaturgy as well as their links with other disciplines (theatre, dance, cinema, arts, theatrical architecture). Development of skills in critical and analytical writing and in divulgative practices <i>via media</i> .			
Propedeuticità: Il conseguimento di almeno 6 CFU nella disciplina al triennio			
Modalità di verifica: (3) Relazione scritta di fine corso e discussione orale			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Obbligatorio o facoltativo, in base al curriculum prescelto			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali e attività seminariali (30 ore)			
No. Moduli (6): 1			
Modulo 1 :		Modulo 2:	
Denominazione in italiano: Storia della musica moderna e contemporanea		Denominazione italiano:	
Module title: Module title: History of modern and contemporary music		Module title:	
CFU: 6		CFU:	
SSD: L-ART/07		SSD:	
Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali e attività seminariali: 30 ore		Attività formativa/e e ore di didattica (5):	

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 6
Denominazione in italiano: Teoria e Storia della scenografia			
Course title: Theory and History of Scenography			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza della teoria e della storia degli spazi teatrali e della scenografia; capacità di analisi morfologica e simbolica dello spazio attraverso documenti iconografici di vario tipo			

Learning outcomes: (2) Knowledge of the theory and history of scenography; ability to analyse on the base of iconographic documents the morphologic and symbolic structure of theatre space	
Propedeuticità: Nessuna	
Modalità di verifica: (3) Esame orale finale con valutazione in trentesimi	
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore di didattica frontale e seminari di approfondimento	
No. Moduli (6): 1	
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Teoria e Storia della scenografia Module title: Theory and History of Scenography CFU: 6 SSD: L-ART/05 Attività formativa/e e ore di didattica (5): 30 ore di didattica frontale e seminari di approfondimento	Modulo 2: Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-LIN/03	CFU: 6
Denominazione in italiano: Letteratura Francese			
Course title: French Literature			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano e francese			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Ci si propone di approfondire lo studio della Storia del Teatro Francese con la lettura di testi insieme agli studenti. La proiezione di cassette video con rappresentazioni teatrali (a volte anche più di una per ogni testo letto), mira alla presa di coscienza, da parte degli studenti, delle varie modalità di messa in scena. Il corso è adatto anche agli studenti che vogliono approfondire lo studio della letteratura francese da un punto di vista più strettamente testuale e narrativo. Verrà infatti proposto un corso di tipo monografico che miri ad una conoscenza il più possibile esaustiva di alcuni testi nella loro completezza piuttosto che ad uno studio più ampio, ma più superficiale, di opere presentate in forma antologica.			
Learning outcomes: (2) It is proposed to deepen the study of the history of French theatre by reading texts with students. The screening of video tapes with theatrical performances (sometimes more than one for each text read), aims to raise awareness by students of various ways of staging. The course is also suitable for students who want to deepen the study of French literature from a more strictly text and narrative. Will in fact proposed a course of a monograph aimed at a full knowledge of some texts, rather than a larger study (but the most superficial) of works presented in an anthology.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: (3) Esame orale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore di lezione frontale			
No. Moduli (6): 1			

Modulo 1 :	Modulo 2:
Denominazione in italiano:	Denominazione italiano:
Module title:	Module title:
CFU:	CFU:
SSD:	SSD:
Attività formativa/e e ore di didattica (5):	Attività formativa/e e ore di didattica (5):

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-LIN/05	CFU: 6
Denominazione in italiano: Letteratura spagnola			
Course title: Hispanic literature			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano e spagnolo			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Apprendimento delle principali linee evolutive della letteratura spagnola; acquisizione degli strumenti per l'analisi dei testi narrativi, teatrali e poetici; sviluppo delle capacità critiche sulle problematiche filologiche, storiche e culturali espresse dalla letteratura spagnola.			
Learning outcomes: (2) Knowledge of the principal evolutive trends of the spanish literature; acquisition of the tools for the analysis of the narrative, theatrical and poetic texts; development of the critical capacities about philological, historical and cultural topics emerging from hispanic literature.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: (3) Elaborazione di analisi e commenti, una tesina alla fine del modulo su argomento concordato, un colloquio orale in corrispondenza delle sessioni di esame, che danno luogo a una votazione in trentesimi.			
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali (30 ore)			
No. Moduli (6): 1			
Modulo 1 :	Modulo 2:		
Denominazione in italiano: Letteratura spagnola	Denominazione italiano:		
Module title: Hispanic Literature	Module title:		
CFU: 6	CFU:		
SSD: L-LIN/05	SSD:		
Attività formativa/e e ore di didattica (5): Lezioni frontali (30 ore)	Attività formativa/e e ore di didattica (5):		

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-LIN/10	CFU: 6
---------------------------	---	----------------------	---------------

Denominazione in italiano: Letteratura inglese			
Course title: English Literature			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Inglese			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza approfondita della storia della letteratura inglese; impiego critico delle più importanti metodologie di analisi dei testi letterari; consapevolezza teorica delle problematiche filologiche, storiche e culturali della letteratura inglese.			
Learning outcomes: (2) Advanced knowledge of the history of English literature; critical understanding and selective application of the most important methodologies for text analysis; a theoretically informed awareness of the most relevant philological, historical, and cultural issues at stake in English literature			
Propedeuticità: Un esame di Letteratura inglese nel triennio			
Modalità di verifica: (3) Una prova scritta e una prova orale con votazione in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore (didattica frontale)			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/>	Affini <input checked="" type="checkbox"/>	Altre <input type="checkbox"/>	L-ART/03	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia dell'arte contemporanea					
Course title: History of Modern Art					
Anno di corso: II					
Periodo didattico: Semestre					
Lingua di insegnamento: Italiano					
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza approfondita dei principali movimenti artistici; capacità di comprensione e dinamismo critico; capacità di reciprocità con l'architettura, il giardino, il paesaggio.					
Learning outcomes: (2) Knowledge of the most important artistic movements; understanding and critical skills; knowledge of relations between, architecture, gardens and landscape.					
Propedeuticità: Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna					
Modalità di verifica: (3) Prova orale con votazione in trentesimi					
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio					
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore di lezione frontale ed esercitazioni					
No. Moduli (6): 1					
Modulo 1 :			Modulo 2:		
Denominazione in italiano:			Denominazione italiano:		
Module title:			Module title:		

CFU:	CFU:
SSD:	SSD:
Attività formativa/e e ore di didattica (5):	Attività formativa/e e ore di didattica (5):

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	L-ART/02	CFU: 6
Denominazione in italiano: Storia delle arti grafiche			
Course title: History of Graphic Arts			
Anno di corso: II			
Periodo didattico: Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza di base delle tecniche e dei materiali attraverso le principali periodizzazioni cronologiche; analisi dei fenomeni di lungo periodo correlati ai grandi protagonisti del contesto nazionale e internazionale.			
Learning outcomes: (2) Basic knowledge of techniques and materials through major historical periods; analysis of long-term artistic events related to the major artists in the national and international context.			
Propedeuticità: Si richiede l'acquisizione di cfu nelle discipline di Storia dell'arte			
Modalità di verifica: (3) Prova in itinere a metà corso e successiva verifica orale con attribuzione di voto in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 30 ore di lezioni frontali ed esercitazioni			
No. Moduli (6): 1			
Modulo 1 :		Modulo 2:	
Denominazione in italiano:		Denominazione italiano:	
Module title:		Module title:	
CFU:		CFU:	
SSD:		SSD:	
Attività formativa/e e ore di didattica (5):		Attività formativa/e e ore di didattica (5):	

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/04	CFU: 9
Denominazione in italiano: Storia della critica dell'arte			
Course title: History of Art Criticism.			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2)			

<p>Gli studenti attraverso il corso analizzano alcuni testi esemplari di critica d'arte ed acquisiscono le nozioni fondamentali riguardanti il suo sviluppo storico; usano gli strumenti bibliografici fondamentali in questo campo disciplinare, e riflettono sui legami tra storia delle idee e storia della critica d'arte. La lezione frontale sarà integrata dallo studio domestico di alcuni testi fondamentali e da esercitazioni di analisi di testi critici.</p>	
<p>Learning outcomes: (2) Students analyze through the course exemplary texts of art criticism and acquire the basic knowledge about his historical development; they use the basic bibliographic tools in this disciplinary field, and understand the links between the history of ideas and history of art criticism. The lesson will be integrated by home studying on some basic texts and on exercises reading of critical texts.</p>	
<p>Propedeuticità: Gli studenti dovranno aver frequentato per il conseguimento della laurea triennale almeno un corso del settore disciplinare L-ART/04.</p>	
<p>Modalità di verifica: (3) Ciascuno studente, come verifica del profitto conseguito nel corso, potrà sostenere una prova scritta alla fine del corso, oppure, a sua scelta, potrà sostenere un esame orale; tale prova darà luogo ad una votazione in trentesimi ed all'attribuzione dei CFU previsti.</p>	
<p>Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo</p>	
<p>Attività formativa/e e ore di didattica: (5) L'attività formativa del corso è articolata in 45 ore (9 CFU) suddivise in circa 30 ore di didattica frontale in sede, e circa 15 ore di esercitazioni, in sede o mediante visita ad opere d'arte o istituzioni di tutela.</p>	
<p>No. Moduli (6): 1</p>	
<p>Modulo 1 : Denominazione in italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):</p>	<p>Modulo 2: Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):</p>

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-FIL 04	CFU 6
<p>Denominazione in italiano: Filosofia dell'arte contemporanea</p>			
<p>Course title:</p>			
<p>Anno di corso: I-II</p>			
<p>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre</p>			
<p>Lingua di insegnamento italiano: Italiano</p>			
<p>Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conoscenza e ricostruzione approfondita delle categorie chiave dell'estetica e capacità di comprensione dei principali problemi dell'estetica, sempre strettamente collegati con le discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, tali da rafforzare ed estendere le conoscenze di storia dell'estetica del primo ciclo, con capacità di elaborare anche idee originali di ricerca teorica nell'ambito disciplinare.</p>			
<p>Learning outcomes (2) Knowledge and deep reconstruction of key categories of aesthetics and ability to understand the main problems of aesthetics (always closely linked with the disciplines of visual arts, performing arts, film and music), likely to deepen and extend knowledge of the history of aesthetics of the first level. with capacity to produce even original ideas in theoretical research discipline.</p>			
<p>Propedeuticità: Nessuna</p>			
<p>Modalità di verifica: (3) Prova di verifica orale con attribuzione di voti in trentesimi</p>			
<p>Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo</p>			
<p>Attività formativa/e e ore di didattica: (5) Lezioni frontali (30 ore)</p>			
<p>No. Moduli (6): 1</p>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 2
Denominazione in italiano: Laboratorio di catalogazione dei Beni Storico Artistici			
Course title: Laboratory of historical-artistic heritage cataloguing			
Anno di corso: II			
Periodo didattico: Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Metodiche della catalogazione informatica secondo gli standard nazionali e internazionali tramite l'uso di aggiornati softwares ministeriali			
Learning outcomes: (2) Methods of informatic cataloguing according to the national and international standards by means of government softwares			
Propedeuticità: Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Moderna			
Modalità di verifica: (3) Prova finale mediante esercitazione al computer con softwares specifici			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) L'attività formativa prevederà un numero complessivo di 16 ore per due crediti: Lezioni frontali più laboratorio			
No. Moduli (6): 1			
Modulo 1 : Denominazione in italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):		Modulo 2: Denominazione italiano: Module title: CFU: SSD: Attività formativa/e e ore di didattica (5):	

Denominazione in italiano: Laboratorio di storia e conservazione dell'architettura
Course title: Laboratory for historic values and conservation of architectural heritage
Anno di corso: II
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): Semestre
Lingua di insegnamento: Italiano
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Esperienze "operative" di lettura storico-critica e di indagine scientifica del patrimonio architettonico, aggiornate secondo le più moderne metodologie.
Learning outcomes: (2) "Operative" experiences on historical-critical reading and scientific analysis of architectural heritage, updates according to the most modern methods.
Propedeuticità: Storia dell'arte medievale e moderna, Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna
Modalità di verifica: (3) Prova finale di verifica teorico-pratica sulle metodiche inerenti le attività formative di laboratorio, con valutazione in trentesimi.
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Obbligatorio

Attività formativa/e e ore di didattica: (5) L'attività formativa prevede 16 ore complessive (per 2 cfu) di lezioni frontali, esercitazioni e attività pratiche di laboratorio	
No. Moduli (6): 1	
Modulo 1 :	Modulo 2:
Denominazione in italiano:	Denominazione italiano:
Module title:	Module title:
CFU:	CFU:
SSD:	SSD:
Attività formativa/e e ore di didattica (5):	Attività formativa/e e ore di didattica (5):

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 2
Denominazione in italiano: Laboratorio multimediale per lo spettacolo			
Course title: Multimedia laboratory for the performing arts			
Anno di corso: II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) : Semestre			
Lingua di insegnamento: Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: (2) Conseguimento di abilità nelle tecniche di ripresa video (inquadratura, illuminotecnica, audio) e nelle tecniche di montaggio digitale zuate alla produzione di filmati e documenti sullo spettacolo.			
Learning outcomes (2) Achieving proficiency in the techniques of video shooting (framing, lighting, audio) and in digital editing techniques for the production of es and documents on the performing arts.			
Propedeuticità: Sono richieste conoscenze di base di informatica			
Modalità di verifica: (3) Prova tecnica finale con conseguimenti di idoneità			
Obbligatorio/Facoltativo: Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica: (5) 16 ore di attività di laboratorio			
No. Moduli (6): 1			

Attività Formativa	Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/02	CFU 12
Denominazione in italiano Storia dell'età dell'Illuminismo e Storia degli antichi Stati italiani			
Course title History of the Enlightenment age and History of the Ancient Regime Italian States			
Anno di corso: I, II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento			

italiano	
Obiettivi specifici di apprendimento: Approfondimento della conoscenza delle grandi vicende storiche del XVIII secolo, partendo dall'influenza della cultura europea, in particolare anglo-francese nel rinnovamento del sapere e del metodo scientifico, per giungere all'affermazione dell'illuminismo nei vari paesi del vecchio continente, alla circolazione delle idee, alla traduzione di progetti politico-filosofici in tentativi di riforme, alla modernizzazione amministrativa dello stato assoluto, alla ridefinizione dei rapporti fra stato e chiesa, all'introduzione di riforme economiche (fisiocrazia), fiscali, doganali, fino a giungere al superamento dello stato assoluto con l'avvento del costituzionalismo e al crollo dell'antico Regime con la Rivoluzione francese. Approfondimento delle vicende degli Antichi Stati italiani con attenzione agli aspetti politico-istituzionali, ma anche a quelli economico-sociali e culturali.	
Learning outcomes:	
Propedeuticità nessuna	
Modalità di verifica: Prova in itinere scritta o in forma di esposizione seminariale e successivo esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi	
Obbligatorio/Facoltativo: (4) Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 60 ore	
No. Moduli: 2	
<u>Modulo 1 :</u> Denominazione in italiano: Storia dell'età dell'Illuminismo Module title: History of the Enlightenment age CFU: 6 SSD: M-STO/02 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari: 30ore	<u>Modulo 2:</u> Denominazione italiano: Storia degli antichi Stati italiani Module title: History of the Ancient Regime Italian States CFU: 6 SSD: M-STO/02 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari: 30 ore

Attività Formativa	Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/02	CFU 12
Denominazione in italiano: Storia moderna e Storia della Toscana in età moderna e contemporanea			
Course title Early modern history and History of Tuscany in early modern and modern ages			
Anno di corso I-II			
Periodo didattico : Semestre			
Lingua di insegnamento Italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Approfondita comprensione delle vicende storiche dell'età moderna nella loro dimensione politica, socio-economica e culturale in ambito Europeo e mondiale e, in tale contesto, delle caratteristiche delle vicende storiche della Toscana; padronanza del metodo storico e conoscenza delle principali linee di interpretazione storiografica; sviluppo dell'approccio critico e della capacità di formulare giudizi autonomi sui processi storici e di collocarli in relazione col presente; abilità nell'individuazione, nel reperimento e nell'utilizzo delle fonti storico-documentarie per ricerche autonome; abilità nella comunicazione, con appropriato uso dei linguaggi disciplinari, sia di fenomeni o nodi storiografici generali, sia dei risultati di specifiche ricerche personali. Approfondimento della conoscenza e comprensione della storia della Toscana, inquadrata nelle vicende generali dell'età moderna e contemporanea, e approccio ai principali nodi storiografici e agli studi più recenti, relativi alla disciplina, comparsi sia in collane editoriali che in riviste specialistiche. Avviamento alla conoscenza delle principali fonti storiche e dei fondi archivistici relativi all'età moderna e contemporanea, con introduzione alla metodologia della ricerca storica, attraverso esercitazioni di lettura ed interpretazione di documenti storici, critica delle fonti e comparazione fra letteratura primaria e secondaria.			
Learning outcomes:			
Propedeuticità Nessuna			

Modalità di verifica: Prova in itinere scritta o in forma di esposizione seminariale e successivo esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi	
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari: 60 ore	
No. Moduli: 2	
<u>Modulo 1 :</u> Denominazione in italiano: Storia moderna Module title: Early modern history CFU: 6 SSD: M-STO/02 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari: 30 ore	<u>Modulo 2:</u> Denominazione italiano: Storia degli antichi Stati italiani Module title: History of Tuscany in early modern and modern ages CFU: 6 SSD: M-STO/02 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari: 30 ore

Attività Formativa	Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/04	CFU 12
Denominazione in italiano: Storia Contemporanea e Storia delle relazioni di genere			
Course title			
Anno di corso: I, II			
Periodo didattico Semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento: Conoscenza e capacità di comprensione sia degli eventi e delle periodizzazioni della storia contemporanea, sia del dibattito storiografico e delle metodologie applicate. Capacità di analisi della storia politica e sociale del Novecento anche in relazione a contesti interdisciplinari e capacità di esaminare e interpretare fonti documentarie di diversa tipologia con piena autonomia di giudizio e rigore. Abilità e padronanza nella comunicazione dei principali passaggi cronologici e tematici inerenti la storia contemporanea e le questioni storiografiche ad essa connesse sia ad un pubblico specializzato sia di non specialisti. Capacità di apprendimento e livello di autonomia tali da consentire l'accesso a studi specialistici, la raccolta di dati e la progettazione autonoma di ricerche sulla storia contemporanea. Conoscenza e capacità di comprensione sia del dibattito storiografico nazionale e internazionale sulla storia delle donne e di genere e competenze sulle novità introdotte da tali studi nel dibattito politico e culturale. Capacità di esaminare e interpretare sia fonti documentarie di diversa tipologia con piena autonomia di giudizio e rigore mediante l'applicazione delle categorie analitiche proprie della storia di genere; sia di individuare problemi inerenti il genere in determinati contesti socio politici. Abilità e padronanza nella comunicazione dei principali passaggi cronologici e tematici inerenti la storia delle donne e di genere e delle questioni storiografiche ad essa connesse ad un pubblico di specialisti e non specialisti. Capacità di apprendimento e livello di autonomia tali da consentire l'accesso a studi specialistici e attitudini alla raccolta di dati e alla progettazione e realizzazione in forma autonoma di ricerche sulla storia di genere nel novecento.			
Learning outcomes:			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: Prova in itinere scritta a metà corso su un tema trattato durante le lezioni e successivo esame orale con attribuzione di voto in trentesimi			
Obbligatorio/Facoltativo: Facoltativo			
Attività formativa/e e ore di didattica: lezioni frontali e seminari: 30 + 30 ore			

No. Moduli: 2

Modulo 1 :

Denominazione in italiano:

Storia contemporanea

Module title:

CFU: 6

SSD: M-STO/04

Attività formativa/e e ore di didattica:

lezioni frontali e seminari 30 ore

Modulo 2:

Denominazione italiano:

Storia delle relazioni di genere

Module title:

CFU: 6

SSD: M-STO/04

Attività formativa/e e ore di didattica:

lezioni frontali e seminari 30 ore