

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
INTERCLASSE IN DISCIPLINE LETTERARIE, ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO  
(LITERATURE, VISUAL AND PERFORMING ARTS)  
(Classe LM-14 & LM-65)**

*(Emanato con D.R. n. 402 del 19 marzo 2012, pubblicato nel B.U. n. 98 e modificato con D.R. n. 1939 del 18.12.2012  
pubblicato all'Albo on line di Ateneo in data 19.12.2012 e pubblicato nel B.U. n. 102)*

**Art. 1 - Definizioni**

1. Ai fini del presente regolamento si intende:

- Per "Ateneo": l'Università degli Studi di Siena;
- Per "Facoltà": la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.
- Per "laurea interclasse": un corso di laurea magistrale appartenente a due diverse classi di laurea, e la cui offerta formativa, in tutti i percorsi didattici attivati, è bilanciata sui requisiti e gli obiettivi qualificanti di entrambe le classi.
- Per "laurea magistrale in DLAS": la laurea magistrale interclasse in "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo – Literature, Visual and Performing Arts".
- Per "CFU": credito formativo universitario.
- Per "SSD": settori scientifico disciplinari.

**Art. 2 – Istituzione**

1. È istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo il Corso di Laurea magistrale interclasse in "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo – Literature, Visual and Performing Arts" (Classi LM-14 – Filologia moderna e LM-65 – Scienze dello spettacolo e produzione multimediale della lauree magistrali), a norma del DM 270/2004 e successivi decreti attuativi.

2. Il corso ha una durata normale di due anni, e ha l'obiettivo di fornire ai suoi studenti una preparazione avanzata nell'ambito degli studi di letteratura, linguistica, arti e spettacolo.

3. Il corso consente di conseguire la Laurea Magistrale su una delle due classi di appartenenza: la classe LM-14 (Filologia moderna) o la classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale); è pertanto prevista una duplice articolazione del piano di studi, il quale è fondato su una base formativa comune che rispetta i requisiti minimi di entrambe le classi, ma prevede due percorsi, ciascuno coerente con gli obiettivi formativi specifici della rispettiva classe. Al momento dell'iscrizione, lo studente sceglie di accedere a una delle due classi, optando contestualmente per il relativo piano di studi.

5. Per il conseguimento della laurea magistrale in DLAS è necessario aver conseguito 120 CFU nei termini di cui al presente regolamento.

6. Il piano degli studi di DLAS prevede, per entrambe le classi di laurea magistrale, un massimo di 12 esami di profitto, oltre a quelli per le altre attività formative (conoscenze linguistiche, laboratori) e per la prova finale.

**Art. 3 – Obiettivi Formativi Specifici**

1. Il corso unisce le competenze specifiche della laurea magistrale nella classe LM14 – Filologia moderna, e dunque una preparazione approfondita nell'area della letteratura e linguistica italiana, e quelle della laurea magistrale nella classe LM-65 – Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, e dunque una specializzazione nelle discipline artistiche e dello spettacolo. La struttura del corso prevede una base formativa comune per tutti gli studenti (minimo 60 cfu), comprendente le discipline fondative letterarie e linguistiche, quelle storico-artistiche e dello spettacolo; nel nucleo comune a tutti gli studenti del corso rientrano anche le discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche, che costituiscono il necessario complemento culturale di una formazione specialistica nei linguaggi della letteratura e delle arti visive e performative. Completa il percorso un'ampia scelta di laboratori disciplinari, in cui gli studenti potranno acquisire competenze professionali specifiche nelle rispettive aree di interesse (linguistica, letteraria, artistica o dello spettacolo). Attraverso questo nucleo di materie comuni alle due classi di laurea magistrali,

tutti gli studenti del corso potranno rafforzare le competenze di linguistica e letteratura già acquisite negli studi triennali, e acquisiranno solide basi teoriche sui processi comunicativi in generale e su quelli letterari in particolare, con particolare attenzione alle interazioni tra linguaggio letterario e linguaggi delle arti visive e performative; disporranno inoltre di avanzate competenze storiche e metodologiche nelle discipline teatrali, musicali, cinematografiche, delle arti visive e dell'architettura, finalizzate alla ricerca e all'interpretazione critica nei campi della storia, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale. La presenza nel percorso formativo di laboratori, seminari, attività di tirocinio e stage è articolata in costante rapporto con il territorio locale, in particolare con le istituzioni e le fondazioni, pubbliche e private, deputate alla organizzazione, realizzazione e distribuzione di progetti culturali legati alle arti dello spettacolo, come anche alla gestione del patrimonio storico-artistico e architettonico.

2. La scelta della classe di laurea, insieme alla personalizzazione del piano di studio e la scelta dell'argomento di tesi consentono a ciascuno studente di integrare il quadro delle competenze generali con una formazione specialistica all'interno di un'area disciplinare ovvero all'intersezione tra aree diverse: in questo senso, all'interno delle linee comuni del progetto formativo del corso, saranno possibili dei percorsi maggiormente focalizzati sullo studio della letteratura italiana e comparata, della linguistica generale o italiana, della tradizione classica nella letteratura e nelle arti moderne, della storia delle arti visive e dell'architettura, di una o più discipline dello spettacolo, del rapporto tra letteratura e arti visive, tra letteratura e cinema, tra letteratura e teatro, tra lingua e teatro, tra arti visive e performative, tra i diversi linguaggi dello spettacolo.

3. Tutti i laureati magistrali saranno inoltre in grado di utilizzare fluentemente la lingua inglese, in forma scritta e orale, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

4. Il corso mira:

- a formare specialisti di letteratura italiana in una prospettiva interdisciplinare, con una particolare attenzione sia al rapporto tra la letteratura italiana e le discipline artistiche e dello spettacolo, sia alla connessione tra l'ambito letterario e quello storico, sociologico, culturale; nonché specialisti di linguistica italiana e generale, in grado di muoversi tra lingua e testo letterario in una dimensione comparativa e interdisciplinare;

- a formare specialisti nel campo delle arti dello spettacolo e visive, con compiti organizzativi e direttivi nelle istituzioni, pubbliche e private, preposte alla tutela e alla gestione, con particolare competenza teorica, metodologica e operativa nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico, documentario e museale, nonché nella organizzazione, nel coordinamento e nella gestione di attività ed eventi dello spettacolo, del cinema e della musica.

## **Art. 4 - Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio**

### **4.1. Conoscenza e capacità di comprensione**

I laureati magistrali che abbiano concluso con profitto la laurea magistrale DLAS dovranno aver acquisito le seguenti conoscenze e capacità di comprensione:

- conoscenze avanzate nella storia della letteratura e cultura italiana, delle arti visive e delle discipline dello spettacolo;

- capacità di individuare e analizzare le connessioni e le reciproche influenze tra gli ambiti di studio, con attenzione ai rapporti tra testi letterari e altre forme dell'espressione artistica, musicale, teatrale o cinematografica;

- conoscenze teoriche e metodologiche sul funzionamento del linguaggio e l'evoluzione storica della lingua.

In particolare, i laureati magistrali della classe LM14 avranno acquisito:

- solide conoscenze nell'ambito della letteratura e della lingua nazionali;

- piena padronanza degli strumenti per comprendere e analizzare un testo letterario, e per interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale.

I laureati magistrali della classe LM65 avranno inoltre acquisito:

- competenze specifiche e indispensabili per l'approfondimento e la comprensione dei processi creativi di opere cinematografiche, teatrali e musicali.
- capacità di impostare e compiere attività di ricerca storico-critica con le metodologie più opportune nell'ambito dello spettacolo.
- abilità nell'utilizzo dei più aggiornati sistemi informatici applicati alla comunicazione multimediale.

Queste conoscenze e capacità di comprensione verranno conseguite attraverso gli insegnamenti curriculari e i rispettivi esami di profitto nei diversi ambiti.

#### **4.2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati magistrali del corso DLAS saranno in grado di:

- comprendere e analizzare criticamente opere letterarie, artistiche e dell'ambito dello spettacolo;
- applicare le tecniche di analisi linguistica e testuale anche in ambiti diversi da quelli studiati;
- sviluppare delle ricerche personali o di gruppo di tipo tematico, critico-testuale, linguistico o interdisciplinare, a partire da un argomento assegnato nell'ambito dell'attività seminariale o nella preparazione della prova finale;
- capacità di compiere revisioni linguistiche, stilistiche e redazionali su testi scritti;
- abilità nell'utilizzo degli opportuni metodi di insegnamento per trasmettere le conoscenze acquisite, adattandosi con versatilità a svariati contesti comunicativi o didattici.

La capacità di applicare conoscenza e comprensione verrà dimostrata principalmente nel lavoro di tesi di laurea magistrale, ma anche nell'ambito del lavoro seminariale, svolto singolarmente o in gruppo, e valutato per mezzo dell'esposizione orale, della relazione scritta o della discussione orale finale.

#### **4.3. Autonomia di giudizio**

Tutti i laureati magistrali che abbiano completato con profitto il corso di laurea DLAS saranno in grado di:

- produrre sintesi delle conoscenze acquisite e muoversi secondo una visione globale dei valori letterari, artistici e linguistici negli ambiti storico-culturali di studio; ciò consentirà loro di adottare, applicare e tradurre con flessibilità le proprie competenze in funzione di contesti anche apparentemente lontani;
- rielaborare criticamente e in maniera tendenzialmente originale le conoscenze acquisite nei campi di studio e ricerca.

La capacità di formulare giudizi autonomi verrà sviluppata attraverso lo studio seminariale e individuale delle discipline caratterizzanti e affini e specialmente nel lavoro svolto per prova finale; e verrà valutata per mezzo delle relazioni orali e scritte, della stesura e discussione della tesi di laurea magistrale.

#### **4.4. Abilità comunicative**

Tutti i laureati magistrali in DLAS avranno acquisito:

- la capacità di argomentare con proprietà e rigore logico e formale, sia a livello scritto sia orale;
- la capacità di comunicare e discutere problemi con interlocutori specialisti (i docenti) e non specialisti (i colleghi) provenienti anche da realtà linguistiche e culturali diverse, e dunque la capacità di conformare il registro stilistico del proprio discorso alle capacità di comprensione degli interlocutori.

Le capacità di argomentazione e esposizione sia scritta che orale verranno sviluppate e valutate attraverso le presentazioni orali e le relazioni scritte nell'ambito dei seminari, nella stesura e nella discussione pubblica della tesi di laurea magistrale.

#### **4.5. Capacità di apprendimento**

- La formazione metodologica, le conoscenze specialistiche e le capacità critiche acquisite dai laureati magistrali in DLAS consentono di affrontare successivi programmi di studio a livello di master universitario di secondo livello e di dottorato di ricerca.
- Le stesse competenze e capacità permettono di apprendere in autonomia, e quindi di continuare a crescere sul piano professionale e di sviluppare competenze nuove e/o a livello più avanzato.

### **Art. 5 – Sbocchi Occupazionali e Professionali**

1. I laureati magistrali che aspirano a inserirsi subito nel mondo del lavoro avranno acquisito le competenze necessarie per occupare ruoli di responsabilità scientifica e didattica presso istituzioni come ministeri, soprintendenze, musei, scuole, biblioteche, archivi, cineteche, fondazioni e aziende private, case editrici specializzate (anche nel campo multimediale), società di servizi addette alla gestione degli spazi espositivi e all'organizzazione di mostre e altri eventi culturali. Inoltre saranno in grado di operare con competenze specifiche nei ruoli di direttore artistico di Enti e istituzioni teatrali, musicali e cinematografiche, di organizzatore di manifestazioni ed eventi per Enti pubblici e privati nell'ambito delle arti dello spettacolo e della musica, di documentarista, programmatista e regista televisivo nelle discipline dello spettacolo e della musica, di responsabile scientifico e didattico presso musei, cineteche, archivi dello spettacolo e musicali; e potranno lavorare come critici letterari, cinematografici, teatrali e musicali sulla stampa e sui media.

2. I laureati magistrali che desiderano invece dedicarsi all'insegnamento avranno acquisito i cfu necessari per l'accesso ai successivi livelli formativi previsti dalla normativa vigente.

3. Infine, coloro che aspirano a dedicarsi alla ricerca avranno le competenze necessarie per concorrere alle scuole di dottorato italiane o estere nelle discipline linguistico-letterarie e dello spettacolo (a partire da quelle attivate nell'Università degli Studi di Siena).

### **Art. 6 – Conoscenze richieste per l'accesso**

1. Tutti i laureati che vorranno accedere al corso DLAS dovranno possedere:

- a) un titolo di Laurea triennale (o equivalente) in discipline letterarie, artistiche o dello spettacolo;
- b) competenze linguistico-comunicative nella lingua italiana;
- c) padronanza delle problematiche fondamentali delle discipline linguistico-letterarie, artistiche e dello spettacolo;
- d) solide competenze finalizzate allo studio specialistico in letteratura e linguistica italiana, oppure nelle arti visive e performative;
- e) ottime competenze nell'italiano scritto, nella strutturazione di elaborati accademici, analitici, critico-letterari;
- f) competenze informatiche di base;
- g) conoscenza della lingua inglese pari almeno al livello B1.

### **Art. 7 – Requisiti curriculari per l'ammissione**

1. Per poter accedere al corso di laurea magistrale interclasse DLAS è necessario aver conseguito la laurea in una delle seguenti Classi: Classe L-3 DAMS o L-10 – Lettere (ex DM 270/2004); nella Classe 5 – Lettere e 23 - DAMS (ex DM 509/1999); ovvero in un'altra classe, purché sia stato conseguito un voto di laurea non inferiore a 100/110.

2. Inoltre nel corso di studio triennale devono essere stati acquisiti almeno 75 CFU nei seguenti SSD:

- ICAR/18 Storia dell'architettura;
- L-ART/01 Storia dell'arte medievale;
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna;
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea;
- L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro;
- L-ART/05 Discipline dello spettacolo;
- L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione;
- L-ART/07 Musicologia e storia della musica;
- L-LIN/01 Glottologia e linguistica;
- L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina;
- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza;
- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana;

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana moderna e contemporanea;  
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana;  
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate;  
M-GGR/01 Geografia;  
M-STO/01 Storia medievale;  
M-STO/02 Storia moderna;  
M-STO/04 Storia contemporanea.

3. Lingua inglese: almeno 3 CFU acquisiti con la frequenza di un laboratorio linguistico e superamento della relativa prova di idoneità, o con un esame di profitto nel settore L-LIN/12; in alternativa, certificazione linguistica pari almeno al livello B1.

4. Informatica: almeno 2 CFU acquisiti con la frequenza di un laboratorio di informatica e superamento della relativa prova di idoneità, o con un esame di profitto nei settori INF/01 o ING-INF/05; in alternativa, certificazione ECDL.

5. Gli studenti che non sono in possesso dei suddetti requisiti potranno colmare le carenze di crediti formativi anche nel periodo intercorrente tra la laurea di primo livello e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale mediante il superamento degli esami di profitto di singoli insegnamenti attivati presso la Facoltà; non è invece consentita l'ammissione con debiti formativi.

6. Le conoscenze linguistiche e informatiche, in mancanza di certificazione ufficiale, potranno essere autocertificate nella domanda di ammissione, fermo restando che esse rappresentano prerequisiti necessari di tutte le attività formative del Corso di laurea magistrale in DLAS. In particolare, gli studenti che non sono in possesso di una certificazione linguistica riconosciuta dall'Ateneo dovranno sostenere un test, somministrato dal Centro Linguistico di Ateneo, volto a accertare il livello di conoscenza della lingua inglese.

#### **Art. 8 - Modalità di verifica dei requisiti curriculari**

1. La verifica dei requisiti curriculari per l'ammissione al Corso di laurea magistrale sarà compiuta dagli uffici preliminarmente all'immatricolazione. Le specifiche modalità saranno comunicate annualmente nell'avviso di ammissione.

2. Per i laureati provenienti da Università straniere l'adeguatezza dei requisiti curriculari verrà valutata caso per caso dal Comitato per la Didattica sulla base della coerenza fra i programmi svolti nelle diverse aree disciplinari, le basi formative ritenute necessarie per la formazione avanzata offerta dal corso di studi, nonché le conoscenze linguistiche.

#### **Art. 9 – Prova di verifica della preparazione personale dello studente**

1. La valutazione della preparazione personale dello studente sarà fatta:

- a) attraverso un approfondito colloquio individuale, mirante a stabilire la preparazione letteraria e linguistica dello studente;
- b) attraverso una valutazione attenta del curriculum triennale, in modo da identificare eventuali carenze formative in ingresso;

2. Alle prove potranno partecipare laureati in possesso dei requisiti curriculari richiesti per l'iscrizione; i laureandi potranno essere ammessi purché abbiano già acquisito, alla data della prova, almeno 150 CFU complessivi e, fra questi, tutti quelli relativi ai SSD richiesti come requisiti curriculari. I laureandi che abbiano superato la prova di ammissione verranno ammessi con riserva e potranno iscriversi a condizione che conseguano il titolo di studio richiesto entro i termini previsti per la chiusura delle iscrizioni.

4. Il calendario dei test e dei colloqui di verifica della preparazione personale dello studente verrà pubblicizzato ogni anno sul sito internet del Corso di laurea magistrale.

### **Art. 10 – Ammissione diretta**

1. L'ammissione diretta al corso di laurea magistrale DLAS, senza alcuna richiesta di altri adempimenti, essendo data per acquisita la valutazione positiva del curriculum studiorum, è consentita nei seguenti casi:

- a) per i laureati in possesso di laurea triennale conseguita con una votazione di almeno 95/110 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo nelle classi nella Classe L-3 DAMS o L-10 – Lettere (ex DM 270/2004); nella Classe 5 – Lettere e 23 - DAMS (ex DM 509/1999), purché in possesso dei requisiti curriculari di cui all'Art. 7, comma 2;
- c) per i laureandi triennali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo nelle medesime classi che, alla data indicata per l'ultima prova di ammissione, abbiano acquisito almeno 150 CFU e siano in possesso dei requisiti curriculari richiesti; e a condizione che conseguano il titolo richiesto entro i termini previsti per la chiusura delle iscrizioni con una votazione non inferiore a 95/110.

### **Art. 11 – Comitato per la Didattica**

1. Il Comitato per la Didattica del Corso di laurea magistrale in DLAS deve essere composto da un numero di membri compreso tra 6 e 8, con rappresentanza paritetica di docenti e studenti, eletti secondo le modalità indicate dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Regolamento Didattico di Facoltà.

2. Il Presidente del Comitato per la Didattica è eletto secondo le modalità indicate dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Regolamento Didattico di Facoltà.

3. Il Comitato per la Didattica si riunisce su convocazione del Presidente, o su richiesta di almeno due membri. Il verbale delle riunioni del Comitato viene depositato presso gli uffici di Facoltà e resta disponibile per la consultazione da parte di tutti i docenti e gli studenti del Corso di studio.

4. Le competenze del Comitato per la Didattica del Corso di laurea in DLAS sono tutte quelle indicate dal Regolamento didattico di Ateneo.

### **Art. 12 - Valutazione della qualità della didattica.**

1. In ottemperanza alle disposizioni dal Regolamento Didattico di Facoltà, è compito del Comitato per la didattica collaborare con il Preside di Facoltà allo scopo di assicurare il controllo del regolare svolgimento dell'attività didattica, in particolare per quanto attiene al rispetto degli obblighi didattici dei docenti, la regolarità delle lezioni e degli esami, l'osservanza dei relativi orari, compresi quelli di ricevimento, di assistenza e di tutorato.

2. I docenti sono tenuti a comunicare al Presidente del Comitato, oltre che agli studenti, ogni eventuale modifica rispetto agli orari di lezione e di ricevimento fissati all'inizio dell'anno. Inoltre i docenti debbono comunicare preventivamente agli studenti ogni eventuale assenza dalle lezioni.

3. Qualora si verificassero disfunzioni ed irregolarità, segnalate in forma non anonima da docenti e studenti, il Presidente del Comitato deve informare tempestivamente il Preside per i provvedimenti del caso.

4. I Comitati per la didattica organizzano ogni anno forme di verifica dell'impegno e della funzionalità didattica mediante la distribuzione da parte degli "studenti-tutori" di un questionario redatto in forma anonima dagli studenti che frequentano i corsi di insegnamento. Tale questionario viene normalmente distribuito durante la terzultima o penultima settimana delle lezioni di ciascun semestre. I docenti sono tenuti a facilitare la redazione del questionario sospendendo la lezione ed uscendo dall'aula.

5. Il Comitato per la didattica è tenuto ad analizzare i risultati del questionario, pubblicandoli in forma aggregata ed assumendo eventuali iniziative correttive delle disfunzioni riscontrate. I risultati individuali sono anch'essi esaminati dal Comitato per la didattica, che, laddove sia necessario, può comunicare in forma riservata con i singoli docenti interessati.

### Art. 13 – Orientamento e tutorato

1. Le attività di orientamento e tutorato per il corso di laurea magistrale in DLAS sono programmate dal Comitato per la Didattica a norma dei Regolamenti di Ateneo e secondo quanto previsto dalla specifica normativa della Facoltà.

### Art. 14 – Riconoscimento dei crediti

1. Al momento dell'iscrizione lo studente proveniente da altro Corso di laurea magistrale o Ateneo presenterà domanda al Comitato per la Didattica per il riconoscimento dei CFU già acquisiti. È comunque garantito il riconoscimento del maggior numero dei crediti maturati consentito dal piano di studio del Corso.

2. Nei casi di trasferimento o di passaggio di corso, il Comitato per la Didattica, valutato l'effettivo raggiungimento degli obiettivi formativi specifici della laurea magistrale in DLAS e in relazione al numero di crediti riconosciuti, delibera a quale anno dovranno essere iscritti gli studenti. Gli studenti provenienti in trasferimento da altro Ateneo, per conseguire il titolo di dottore magistrale in DLAS, dovranno comunque sostenere presso l'Università degli Studi di Siena almeno 18 CFU, oltre quelli della prova finale.

3. I CFU riconoscibili per conoscenze e abilità professionali pregresse, a valere dall'a.a. 2011/2012, non potranno essere superiori a 12, complessivamente tra corsi di I livello e di II livello (laurea e laurea magistrale) [Nota MIUR 1.063 in data 29.4.2011].

### Art. 15 – Mobilità internazionale degli studenti

1. Il Corso di laurea promuove e incoraggia la partecipazione degli studenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali.

2. Durante lo svolgimento del Corso di laurea magistrale, lo studente potrà conseguire presso un'Università non italiana fino a 60 crediti relativi ad attività formative previste dal Piano di Studio. Tale acquisizione è comunque subordinata all'approvazione preventiva del Comitato per la Didattica.

3. Le attività formative presso le Università europee sono quantificate in base allo European Credit Transfer System (ECTS).

### Art. 16 – Attività formative

1. In conformità con l'ordinamento didattico approvato, il Corso di laurea magistrale in DLAS prevede specifiche attività formative comprendenti insegnamenti e moduli didattici (compresi i laboratori e stage) articolati in attività caratterizzanti, affini e integrative, e altre attività, secondo le Tabelle riportate ai seguenti commi 2, 3, e 4. Le attività formative, di cui è indicata per ciascuna l'afferenza al settore scientifico-disciplinare, vengono raggruppate per ambiti disciplinari, a ciascuno dei quali è assegnato un *range* di crediti. Le denominazioni degli insegnamenti o moduli risultano dal modello di piano di studio di cui all'articolo 17 e Allegato 1 del presente regolamento.

2. Attività caratterizzanti: alle attività caratterizzanti vengono assegnati dai 48 agli 84 CFU. Come previsto dal DM 270/2004, le attività caratterizzanti del corso di laurea magistrale interclasse possono essere scelte tra le attività caratterizzanti previste per ciascuna classe di laurea magistrale. Di seguito si riportano quindi le due tabelle contenenti le materie caratterizzanti per ciascuna classe:

**TABELLA A: attività caratterizzanti della classe LM14 – Filologia moderna**

Ambiti disciplinari	Settori scientifico disciplinari <i>(La copertura teorica con docenza di ruolo da attivare deve essere assicurata in percentuale almeno pari al 60%, dall'a.a. 2013-14 pari al 70%. Il grado di copertura dei SSD viene verificato distintamente per entrambe le classi di riferimento del corso - DM 17/2010, all. B, punto 3)</i>	CFU (1)		minimo da DM per l'ambito (2)
		min	max	
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	24	
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola	0	6	

	L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-FIL/06 Storia della filosofia M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/15 Filologia germanica L-LIN/01 Glottologia e linguistica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	18	30	
<b>Totale CFU Attività caratterizzanti</b>		48	78	
<b>Minimo di crediti da DM (2)</b>		48		

**TABELLA B: attività caratterizzanti della classe LM65 – Scienze dello spettacolo e produzione multimediale**

Ambiti disciplinari	Settori scientifico disciplinari <i>(La copertura teorica con docenza di ruolo da attivare deve essere assicurata in percentuale almeno pari al 60%, dall'a.a. 2013-14 pari al 70%. Il grado di copertura dei SSD viene verificato distintamente per entrambe le classi di riferimento del corso - DM 17/2010, all. B, punto 3)</i>	CFU (1)		minimo da DM per l'ambito (2)
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13 Letteratura tedesca	12	18	
Discipline delle arti	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	6	18	
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-LIN/01 Glottologia e linguistica	18	30	
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	L-ANT/03 Storia romana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/07 Sociologia generale SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	
<b>Totale CFU Attività caratterizzanti</b>		48	84	
<b>Minimo di crediti da DM (2)</b>		48		



3. Attività affini e integrative: alle attività affini e integrative vengono assegnati dai 12 ai 36 CFU. Tali attività sono comuni a entrambe le classi di laurea magistrale.

**TABELLA C – Attività affini**

Settori scientifico disciplinari (Indicare i settori e le relative denominazioni uno di seguito all'altro divisi da un trattino)	CFU (1)	
	(minimo da DM)(2) ≥ 12	
	min	max
ICAR/18 - Storia dell'architettura L-ANT/02 - Storia greca L-ANT/07 - Archeologia classica L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica L-ART/08 - Etnomusicologia L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 - Filologia classica L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/15 - Filologia germanica L-LIN/01 - Glottologia e linguistica L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca L-LIN/21 - Slavistica M-DEA/01 - Discipline demoeoantropologiche M-FIL/04 - Estetica M-FIL/06 - Storia della filosofia SPS/07 - Sociologia generale	12	36
<b>Totale CFU Attività affini</b>	12	36

4. Altre attività: alle altre attività vengono assegnati dai 30 ai 52 CFU. Tali attività sono comuni a entrambe le classi di laurea magistrale.

**TABELLA D – Altre attività**

Ambito disciplinare	CFU min	CFU max	minimo da DM (2)
A scelta dello studente	12	18	≥8
Per la prova finale (cfr. linee guida d'ateneo, Parte I, punto 14)	15	19	
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche (cfr. linee guida d'ateneo, Parte I, punto 11)	≥3	3
	Abilità informatiche, telematiche e relazionali	0	2
	Tirocini formativi e di orientamento	0	4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0	0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	3		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	4	
<b>TOTALE CFU</b>	30	52	

### **Art. 17 – Piano delle attività formative**

1. Il piano delle attività formative previste è contenuto nell'Allegato 1, che viene pubblicato annualmente sul sito web del corso di studio.

### **Art. 18 – Impegno orario delle attività formative e studio individuale**

1. L'impegno orario per le attività formative viene misurato in CFU. Ogni CFU equivale convenzionalmente a 25 ore di impegno complessivo, suddivise in didattica assistita e impegno di studio individuale in relazione al tipo di attività formative. Per ogni CFU delle attività formative del corso di laurea magistrale in DLAS le ore di didattica sono le seguenti:

Lezioni frontali: 5 ore

Esercitazioni: 5 ore

Laboratori: 20 ore

Tutorato individuale: 5 ore

Seminari: 5 ore

2. I crediti attribuiti alle singole attività didattiche (vedi art. 17) del Corso di laurea magistrale in DLAS vengono acquisiti dallo studente con il superamento della relativa prova d'esame.

### **Art. 19 – Insegnamenti del Corso di studio**

1. Nell'Allegato 2, pubblicato annualmente nel sito web del corso di studio, per ogni insegnamento del corso di laurea magistrale in DLAS, vengono riportati la denominazione e gli obiettivi formativi specifici, in italiano e in inglese (anche ai fini del Supplemento al Diploma); la tipologia di attività formativa a cui appartiene; l'afferenza a specifici SSD, ove prevista, e l'eventuale articolazione in moduli; i crediti formativi attribuiti; le eventuali propedeuticità o i prerequisiti consigliati; le forme e le ore di didattica previste; le modalità di verifica del profitto ai fini dell'acquisizione dei CFU corrispondenti.

2. Gli insegnamenti attivati per ogni anno accademico sono deliberati annualmente dal Consiglio di Facoltà, in sede di programmazione didattica.

### **Art. 20 – Esami e verifiche del profitto**

1. Il calendario e le modalità degli appelli d'esame sono indicati dal Regolamento di Facoltà.

2. Ogni docente può programmare nelle ore del proprio corso una o più prove di verifica in itinere, che sono da considerare come facoltative per lo studente, il cui risultato può essere utilizzato come elemento per la valutazione finale, a discrezione del docente.

3. Il superamento dell'esame comporta l'acquisizione dei CFU assegnati alla specifica attività didattica; la votazione è di norma espressa in trentesimi, con eventuale lode. Fanno eccezione i laboratori disciplinari e il laboratorio di Lingua inglese, che danno luogo a un'idoneità.

4. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. L'esame fallito a seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

### **Art. 21 – Attività a scelta dello studente**

1. Il piano di studi comprende 12 CFU di attività a scelta. Tali CFU possono essere acquisiti mediante insegnamenti o moduli attivati presso i corsi di laurea magistrale della Facoltà, che sono tutti considerati congruenti con gli obiettivi formativi specifici di DLAS.

2. Insegnamenti e moduli attivati presso i corsi di laurea triennali della Facoltà o presso altri corsi di studio dell'Ateneo, nonché stage e tirocini, possono essere utilizzati ai fini dell'acquisizione di CFU a libera scelta, a condizione che siano giudicati coerenti con gli obiettivi formativi specifici di DLAS. La valutazione di coerenza compete al Comitato per la didattica.

### **Art. 22 – Conoscenze linguistiche e modalità di verifica**

1. L'Università di Siena richiede a tutti gli studenti iscritti alle lauree magistrali il superamento di una prova d'idoneità di lingua inglese di livello B2 - secondo il Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (CEFR) - che porta all'acquisizione di 3 CFU.
2. Tutti gli studenti frequenteranno un laboratorio di lingua inglese, per 3 CFU, organizzato dal Centro Linguistico di Ateneo, al termine del quale si svolge una prova di valutazione. Il superamento di tale prova costituisce l'idoneità B2. In alternativa, l'idoneità può essere ottenuta tramite riconoscimento da parte del Centro Linguistico di Ateneo di idonea certificazione prodotta dallo studente.

### **Art. 23 – Stage e tirocini**

1. Durante lo svolgimento del Corso di laurea magistrale, lo studente potrà partecipare a stage e tirocini presso enti pubblici o privati, nel rispetto della normativa vigente, per un massimo di 6 4 CFU (da reperire nell'ambito dei crediti riservati alle "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro" o, previo parere favorevole espresso dal Comitato per la Didattica, nell'ambito dei crediti liberi).
2. La partecipazione a tali stage e tirocini dovrà essere preventivamente approvata dal Comitato per la didattica sulla base di un progetto formativo specifico. Lo studente dovrà successivamente presentare una dettagliata relazione sull'attività svolta, sulla base della quale il Comitato stabilirà i crediti da attribuire.

### **Art. 24 – Altre attività formative previste**

1. Nelle altre attività formative del corso, sono previsti laboratori disciplinari specifici per 4 cfu complessivi.

### **Art. 25 – Piani di studio individuale**

1. Il Comitato per la Didattica del Corso di laurea magistrale in DLAS appronta e pubblica annualmente il modello dei Piani di Studio relativi alle due classi di laurea magistrale sulla base dell'elenco delle attività formative di cui all'art. 16, indicando, per ciascuno dei due anni di corso, il Settore scientifico-disciplinare e il titolo di ciascun insegnamento, nonché i relativi crediti. Il Piano di Studio può eventualmente prevedere un numero complessivo di crediti superiore o inferiore a 60 per anno.
2. Lo studente deve compilare il modello di Piano di Studio della classe di appartenenza, disponibile presso la Segreteria studenti, e deve consegnarlo alla medesima Segreteria; il Piano di Studio potrà essere modificato ogni anno. Le scadenze per la presentazione e la modifica dei Piani di Studio sono deliberate annualmente dal Consiglio di Facoltà.
3. I piani di studio sono esaminati e approvati dal Comitato per la Didattica, previo parere favorevole espresso da una commissione di docenti nominata dal Comitato stesso. I piani di studio conformi a quelli consigliati per ciascuna classe, di cui all'art. 17 e all'Allegato 1, sono approvati automaticamente.
4. È consentito conseguire CFU in soprannumero rispetto ai 120 previsti per il corso di studio magistrale.

### **Art. 26 – Frequenza del corso di studio**

1. La frequenza del corso di laurea magistrale non è obbligatoria, salvo che non sia espressamente prevista per specifiche attività formative, su proposta del docente approvata dal Comitato per la Didattica. Ai fini del conseguimento degli obiettivi formativi specifici, la frequenza è comunque vivamente consigliata.
2. La Facoltà può organizzare, su proposta del Comitato per la Didattica, specifiche attività formative destinate agli studenti a tempo parziale, agli studenti fuori corso e/o agli studenti lavoratori, definiti secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

### **Art. 27 – Prova finale**

1. La prova finale consisterà in un elaborato in forma scritta e/o multimediale, in cui lo studente dimostri di aver acquisito le competenze pertinenti alla classe di laurea magistrale prescelta e in particolare alla disciplina nel cui ambito si colloca la tesi di laurea.
2. La tesi di laurea magistrale avrà un deciso carattere di originalità e dovrà dimostrare:
  - a) la capacità di analizzare i documenti in maniera approfondita e tendenzialmente originale;
  - b) la conoscenza dei principali problemi teorici e metodologici relativi alla disciplina affrontata;
  - c) la capacità di dialogare con sicurezza con la bibliografia relativa all'argomento scelto.
3. Il laureando magistrale dovrà sottoporre la tesi prodotta a due revisori e discuterla in seduta pubblica con una commissione nominata dalla Facoltà; la votazione verrà espressa in centodecimi con l'eventuale attribuzione della lode.
4. Per il calendario degli appelli di laurea e le modalità di composizione delle commissioni si fa riferimento al Regolamento didattico di Facoltà.
5. Alla tesi vengono assegnati da 15 a 19 CFU.

### **Art. 28 – Organizzazione e calendario dell'attività didattica**

1. L'attività didattica del Corso di laurea magistrale in DLAS è articolata principalmente in moduli di 6 CFU, equivalenti a 30 ore di lezione frontale, seminari e esercitazioni; per le modalità di insegnamento e il rapporto ore di didattica/CFU dei laboratori linguistici e dei laboratori di informatica cfr. gli artt. 18 e 19.
2. Le attività didattiche si svolgono, secondo quanto stabilito dal Regolamento di Facoltà, per semestri. Il calendario dell'attività didattica, delle sessioni d'esame e di laurea e degli adempimenti a essi connessi sono deliberati annualmente dal Consiglio di Facoltà.
3. I docenti tengono le lezioni e svolgono attività di ricevimento, orientamento, tutorato e assistenza degli studenti nei tempi, nei modi e nelle forme stabiliti dal Regolamento di Facoltà. I docenti sono tenuti a comunicare al Comitato per la Didattica, oltre che agli studenti, ogni eventuale modifica rispetto agli orari di lezione e di ricevimento fissati all'inizio dell'anno. Inoltre i docenti devono comunicare preventivamente agli studenti ogni eventuale assenza dalle lezioni. Il controllo sul rispetto degli obblighi dei docenti è esercitato dal Comitato per la Didattica, che coordina il regolare svolgimento delle lezioni, delle esercitazioni, del tutorato e del ricevimento.
4. Prima dell'inizio dell'attività didattica, i docenti che afferiscono al Corso di laurea magistrale in DLAS devono partecipare al programma di orientamento organizzato dalla Facoltà per preparare i neo-iscritti ai corsi universitari. I modi e le forme di tale partecipazione sono stabiliti dal Comitato per la Didattica del Corso di laurea magistrale e comunicati per iscritto ai singoli docenti.

### **Art. 29 – Docenti del corso di studi e attività di ricerca**

1. Sul sito web del corso di studio sono riportati i nominativi dei docenti del corso di laurea magistrale in DLAS, nominati annualmente dal Consiglio di Facoltà ai fini del rispetto dei requisiti di copertura (secondo quanto previsto dal DM 16.3.2007, dal DM 544/2007, all. B e in conformità alle linee guida deliberate dal Senato Accademico in data 18 febbraio 2008 e s.m.e i.).
2. Sul medesimo sito web del corso di studio sono altresì riportati i nominativi e i temi di ricerca dei docenti di riferimento del corso di laurea magistrale in DLAS.
3. Le pubblicazioni dei docenti del corso di laurea magistrale in DLAS sono consultabili pubblicamente sull'anagrafe della ricerca dell'Ateneo: <http://online.unisi.it/anagrafe-ricerca>.

### **Art. 30 – Norme Transitorie**

1. Per gli studenti iscritti ai preesistenti corsi di laurea magistrale in “Scienze delle arti e dello spettacolo” (Classe LM65/LM89) e “Studi letterari e linguistici” (Classe LM14/LM37) istituiti presso la Facoltà ai sensi del DM 270/2004, è consentito optare per il passaggio al corso di laurea magistrale in DLAS del nuovo ordinamento didattico, accedendo rispettivamente alla classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) e alla classe LM-14 (Filologia moderna).

2. Il riconoscimento dei crediti acquisiti nei preesistenti corsi di laurea è deliberato dal Comitato per la Didattica in relazione all'apporto formativo dei singoli insegnamenti rispetto al piano di studio individuale.

### **Art. 31 – Approvazione e modifica del Regolamento Didattico**

1. Eventuali modifiche al presente Regolamento dovranno essere proposte dal Comitato per la Didattica, deliberate dal Consiglio di Facoltà, e approvate dal Senato Accademico, secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

2. Le modifiche agli Allegati 1 e 2 dovranno essere proposte dal Comitato per la Didattica e approvate dal Consiglio di Facoltà.

3. Il Comitato per la Didattica del corso di laurea in DLAS ha il compito di garantire sia la periodica revisione degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti, in relazione all'evoluzione dei saperi scientifici e delle esigenze espresse dal mercato del lavoro, sia il costante adeguamento del numero dei CFU attribuiti ad ogni attività formativa in termini coerenti con l'impegno didattico necessario al conseguimento degli obiettivi formativi ad essa assegnati.

### **Art. 32 – Disposizioni Finali**

1. Per quanto non esplicitamente contemplato nel presente Regolamento si rinvia alle disposizioni dello Statuto, del Regolamento didattico di Ateneo, del Regolamento di Ateneo sul Tutorato, del Regolamento didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo e delle normative specifiche.

**Corso di laurea magistrale interclasse in "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo":**

**piano di studio per conseguire la laurea magistrale nella classe LM-14 Filologia moderna**

**a.a 2011-2012**

I anno: 63 cfu

<b>TAF</b>	<b>Ambito disciplinare</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>	<b>Insegnamenti</b>	<b>CFU</b>	<b>Insegnamento scelto</b>
B	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)	<b>12</b>	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)
C	Attività affini	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Letterature comparate	<b>6</b>	Letterature comparate
B	Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	Un modulo a scelta tra: Letteratura francese Letteratura spagnola Letteratura inglese Letteratura tedesca	<b>6</b>	
C	Attività affini	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	<b>12</b>	Storia del teatro e dello spettacolo
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti LM65	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	A scelta tra: Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano	<b>6</b>	
B	Discipline linguistiche,	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	A scelta tra: Storia della musica moderna e	<b>6</b>	

	filologiche e metodologiche		contemporanea Filosofia della musica		
F	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistica		Idoneità di lingua inglese B2	<b>3</b>	Idoneità di lingua inglese B2

**II anno: 57 cfu**

B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Arti figurative e applicate in età moderna	<b>6</b>	Arti figurative e applicate in età moderna
B	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Un modulo a scelta tra: Storia antica Antropologia culturale Filosofia dell'arte contemporanea Filosofia dell'arte Storia dell'arte medievale mod. A Storia moderna Storia della Toscana in età moderna e contemporanea Storia contemporanea Storia della scienza moderna e contemporanea Sociologia della comunicazione organizzativa	<b>6</b>	
C	Attività affini	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	A scelta (12 o 6+6) tra: Letteratura greca Letteratura latina Filologia latina medievale e umanistica Filologia classica Filologia romanza Letteratura italiana Letteratura italiana moderna e contemporanea Linguistica italiana e generale Storia della lingua italiana Glottologia e linguistica generale	<b>12</b>	

		L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica SPS/07 Sociologia generale	Letterature comparate Letteratura francese Letteratura spagnola Letteratura inglese Letteratura tedesca Antropologia culturale Filosofia dell'arte contemporanea Filosofia dell'arte Sociologia Storia del teatro e dello spettacolo Storia e critica del cinema Storia della danza Storia del cinema italiano Drammaturgia Storia della musica moderna e contemporanea Filosofia della musica Storia dell'arte medievale Storia dell'arte contemporanea Storia della critica d'arte Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna - Storia del giardino e del paesaggio Storia dell'architettura contemporanea		
D	Altre attività		Materie a scelta	<b>12</b>	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Seminario di preparazione alla tesi di laurea	<b>4</b>	Seminario di preparazione alla tesi di laurea
E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	Tesi di laurea magistrale



All'interno della classe LM14, per gli studenti interessati alla **ricezione del classico** nella letteratura e nelle arti moderne, è possibile anche articolare il piano di studio come segue:

I anno: 63 cfu

<b>TAF</b>	<b>Ambito disciplinare</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>	<b>Insegnamenti</b>	<b>CFU</b>	<b>Insegnamento scelto</b>
B	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)	<b>12</b>	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)
C	Attività affini	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
B	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03 Storia romana	Storia antica	<b>6</b>	Storia antica
B	Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	Un modulo a scelta tra: Letteratura francese Letteratura spagnola Letteratura inglese Letteratura tedesca	<b>6</b>	
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Filologia latina medievale e umanistica	<b>6</b>	Filologia latina medievale e umanistica
C	Attività affini	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	Letteratura latina	<b>12</b>	Letteratura latina
C	Attività affini	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	Letteratura greca	<b>6</b>	Letteratura greca
F	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistica		Idoneità di lingua inglese B2	<b>3</b>	Idoneità di lingua inglese B2

## II anno: 57 cfu

C	Attività affini	L-FIL-LET/05 Filologia classica	Filologia classica	<b>6</b>	Filologia classica
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Arti figurative e applicate in età moderna	<b>6</b>	Arti figurative e applicate in età moderna
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti LM65	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	A scelta tra: Storia e critica del cinema Storia del teatro e dello spettacolo Storia della danza Storia del cinema italiano Drammaturgia	<b>6</b>	
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	A scelta tra: Storia della musica moderna e contemporanea Filosofia della musica	<b>6</b>	
D	Altre attività		Materie a scelta	<b>12</b>	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Seminario di preparazione alla tesi di laurea	<b>4</b>	
E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	

**Corso di laurea magistrale interclasse in "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo":**

**piano di studio per conseguire la laurea magistrale nella classe**

**LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale**

**I anno: 63 cfu**

TAF	Ambito disciplinare	Settori scientifico-disciplinari	Insegnamenti	CFU	Insegnamento scelto
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	Un modulo a scelta tra: Letteratura francese Letteratura spagnola Letteratura inglese Letteratura tedesca	<b>6</b>	
B	Discipline delle arti	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Arti figurative e applicate in età moderna	<b>6</b>	Arti figurative e applicate in età moderna
C	Attività affini	ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio	<b>12</b>	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	<b>12</b>	Storia del teatro e dello spettacolo
C	Attività affini				
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	<b>6</b>	Storia e critica del cinema
B	Discipline dello	L-ART/07 Musicologia e storia	Storia della musica moderna e		Storia della musica

	spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	della musica	contemporanea	<b>6</b>	moderna e contemporanea
	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistica		Idoneità di lingua inglese B2	<b>3</b>	Idoneità di lingua inglese B2

**II anno: 57 cfu**

B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Un modulo a scelta tra: Antropologia culturale Filosofia dell'arte Storia medievale mod. A Storia moderna Storia della Toscana in età moderna e contemporanea Storia contemporanea Storia della scienza moderna e contemporanea Sociologia della comunicazione organizzativa	6	
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti LM14	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Un modulo a scelta tra: Letterature comparate Letteratura latina Filologia latina medievale e umanistica Glottologia e linguistica generale	6	
C	Attività affini	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Due moduli a scelta tra: Storia dell'architettura contemporanea Storia dell'arte medievale Storia dell'arte contemporanea Storia della critica d'arte Storia della danza Drammaturgia Storia del cinema italiano Filosofia della musica	12	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Laboratori	4	
D	Altre attività		Materie a scelta	12	

E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	Tesi di laurea magistrale
---	------------------------------	--	---------------------------	-----------	---------------------------

All'interno della classe LM65, per gli studenti interessati al **rapporto tra arti visive e discipline dello spettacolo**, è possibile anche articolare il piano di studio come segue:

**I anno: 63 cfu**

TAF	Ambito disciplinare	Settori scientifico-disciplinari	Insegnamenti	CFU	Insegnamento scelto
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	Un modulo a scelta tra: Letteratura francese Letteratura spagnola Letteratura inglese Letteratura tedesca	<b>6</b>	
B	Discipline delle arti	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Arti figurative e applicate in età moderna	<b>6</b>	Arti figurative e applicate in età moderna
C	Attività affini	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea	<b>12</b>	Corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea
C	Attività affini	ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio	<b>12</b>	Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	<b>6</b>	Storia del teatro e dello spettacolo mod. A
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	<b>6</b>	Storia e critica del cinema
F	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche		Idoneità di lingua inglese B2	<b>3</b>	Idoneità di lingua inglese B2

**II anno: 57 cfu**

B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	<b>6</b>	Storia della musica moderna e contemporanea
B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Un modulo a scelta tra: Antropologia culturale Filosofia dell'arte Storia medievale mod. A Storia moderna Storia della Toscana in età moderna e contemporanea Storia contemporanea Storia della scienza moderna e contemporanea Sociologia della comunicazione organizzativa	<b>6</b>	
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti LM14	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Un modulo a scelta tra: Letterature comparate Letteratura latina Filologia latina medievale e umanistica Glottologia e linguistica generale	<b>6</b>	
C	Attività affini	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	a scelta tra: Storia dell'arte medievale Storia della critica d'arte	<b>6</b>	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Laboratori	<b>4</b>	
D	Altre attività		Materie a scelta	<b>12</b>	



E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	Tesi di laurea magistrale
---	------------------------------	--	---------------------------	-----------	---------------------------

**Allegato 2 del Regolamento didattico del C.d.L.M. interclasse**  
**Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo**

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: ICAR/18	CFU: 12 (6+6)
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna – Storia del giardino e del paesaggio			
<b>Course title:</b> History of Renaissance and Baroque architecture and urban planning – History of Gardens and Landscape			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento :</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Indurre capacità di comprensione e dinamismo critico attraverso strumentazione metodologica ricca, multidirezionale, nell'intento di mettere in luce dinamiche, condizionamenti, reciprocità sincroniche, diacroniche, trasversali del rapporto "opera" (architettura, città, giardino, paesaggio) e committenza, "opera" e spinte economiche, storiche, politiche, sociali, religiose; "opera" e contesto disciplinare e artistico.			
<b>Learning outcomes:</b> Urgeing capacity for understanding and critical dynamism, through a rich methodological knowledge, in order to highlight dynamics, conditioning, diachronic and synchronic relations between "work" (architecture, city, garden, landscape) and commissioning; between "work" and economic, historical, politic, social, religious forces; between "work" and disciplinary and artistic context.			
<b>Propedeuticità:</b> Si ritiene necessario aver già conseguito una sufficiente preparazione nei settori della Storia dell'arte medievale e moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale orale con valutazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo :</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b><u>Modulo 1 :</u></b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna <b>Module title:</b> History of Renaissance and Baroque architecture and urban planning <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> ICAR/18 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore		<b><u>Modulo 2:</u></b>  <b>Denominazione italiano:</b> Storia del giardino e del paesaggio <b>Module title:</b> History of Gardens and Landscape <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> ICAR/18 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore	

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: ICAR/18 + L-ART/03	CFU: 12 (6+6)
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea (Mod. A + B)			
<b>Course title:</b> History of Modern Architecture and Art (Mod. A + B)			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> <b>Mod. A:</b> Panorama storico-critico dell'architettura dell'Occidente. Trasformazioni nella prassi progettuale e nella percezione dell'architettura contemporanea, dalla fine del XIX secolo ad oggi. Le correnti architettoniche del Razionalismo, del Cubismo, De Stijl, l'International Style e le neo-avanguardie. Analisi di alcune esperienze esemplari del modernismo. <b>Mod. B:</b> Conoscenza approfondita dei principali movimenti artistici; capacità di comprensione e dinamismo critico; capacità di reciprocità con l'architettura, il giardino, il paesaggio.			
<b>Learning outcomes:</b> <b>Mod. A:</b> Features of contemporary architecture. Changes and evolution in design practice and perception of contemporary architecture, from the end			

of XIXth century to today. Architectural trends of Rationalism, Cubism, De Stijl, International Style, Neo-Avant-Garde. Analysis of some experiences of modernism. <b>Mod. B:</b> Knowledge of the most important artistic movements; understanding and critical skills; knowledge of relations between architecture, gardens and landscape.	
<b>Propedeuticità</b> Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna	
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale con votazione in trentesimi	
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura contemporanea <b>Module title:</b> History of Modern Architecture <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> ICAR/18 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Storia dell'arte contemporanea <b>Module title:</b> History of Modern Art <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-ART/03 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. X    Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:L-ANT/03</b>	<b>CFU 6</b>
<b>Denominazione in italiano STORIA ANTICA</b>			
<b>Course title</b>			
<b>Anno di corso I, II</b>			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) semestre</b>			
<b>Lingua di insegnamento: italiano</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b> Il Corso mira a formare una visione completa del mondo antico nei suoi nodi storici essenziali, con l'acquisizione delle nozioni sulla periodizzazione, gli sviluppi non solo sociali ma anche istituzionali e culturali, sottolineando i richiami alle discipline affini come la letteratura e le materie storico-artistiche e archeologiche e storico-filologiche e storico-filosofiche; soffermandosi sulla eredità che ci deriva dal mondo antico. Si mira anche a dare le basi essenziali di una metodologia di giudizio storico e della ricerca, ivi compresi gli strumenti propri della storiografia e di tutte le scienze e le tecniche che con il lavoro dello storico hanno riferimento.			
<b>Learning outcomes (2)</b> The course aims to create a complete view of the ancient world through its key historic events, over the ages, through social, institutional and cultural developments, underlining links to similar disciplines such as literature, antiquities, archeological and art historical references and philological and philosophical histories; focusing on the heredity that comes from the ancient world. The course also aims at giving the student the basic elements of a historical methodology and the techniques a historian utilizes.			
<b>Propedeuticità</b>			
<b>Modalità di verifica (3)</b> Esame finale con votazione in trentesimi			
<b>Facoltativo</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica (5)</b> Lezioni frontali e seminari 30 ore			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> A ltre <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L-ART/01</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'Arte Medievale			
<b>Course title:</b> Medieval Art History			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenze approfondite di alcuni temi storia dell'arte medievale			

<b>Learning outcomes:</b> Good knowledges of some themes of Medieval Art History
<b>Propedeuticità:</b> Aver sostenuto l'esame di storia dell'arte medievale nella laurea triennale
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale con votazione in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART02	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Arti figurative e Applicate in età Moderna			
<b>Course title:</b> Visual and applied arts in early modern age			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Il corso attraverso si propone di ottenere: - una conoscenza approfondita di cronologie e dati stilistici peculiari dell'età Moderna. - comprensione delle linee fondamentali dello sviluppo della pittura, scultura e Arti Applicate dal Rinascimento al Neoclassico. - capacità di formulare giudizi autonomi su processi formali. - competenze nell'uso della storiografia specifica - abilità nella ricerca delle fonti storico documentarie e nell'uso della letteratura critica			
<b>Learning outcomes:</b> The course, through the organization of two modules, aims to obtain: - a deep knowledge of historical and stylistic data of early modern age; - understanding of the basic lines of painting, sculpture and applied arts development, from Renaissance to Neoclassicism; - skills in independent judgments on formal process; - skills in specific historiography; - research capabilities of historical-documentary sources and use of literary criticism.			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Il modulo si conclude con un unico esame finale con votazione espressa in trentesimi e l'attribuzione dei 6 cfu previsti. Sono previste prove in itinere scritte o colloqui individuali, secondo il calendario concordato con gli studenti.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, visite guidate e seminari: 30 ore.			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della critica dell'arte			
<b>Course title:</b> History of Art Criticism			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Gli studenti attraverso il corso analizzano alcuni testi esemplari di critica d'arte ed acquisiscono le nozioni fondamentali riguardanti il suo sviluppo storico; usano gli strumenti bibliografici fondamentali in questo campo disciplinare, e riflettono sui legami tra storia delle idee e storia della critica d'arte. La lezione frontale sarà integrata dallo studio domestico di alcuni testi fondamentali e da esercitazioni di analisi di testi critici.			

<b>Learning outcomes:</b> Students analyze through the course exemplary texts of art criticism and acquire the basic knowledge about his historical development; they use the basic bibliographic tools in this disciplinary field, and understand the links between the history of ideas and history of art criticism. The lesson will be integrated by home studying on some basic texts and on exercises reading of critical texts.
<b>Propedeuticità:</b> Gli studenti dovranno aver frequentato per il conseguimento della laurea triennale almeno un corso del settore disciplinare L-ART/04.
<b>Modalità di verifica:</b> Ciascuno studente, come verifica del profitto conseguito nel corso, potrà sostenere una prova scritta alla fine del corso, oppure, a sua scelta, potrà sostenere un esame orale; tale prova darà luogo ad una votazione in trentesimi ed all'attribuzione dei CFU previsti.
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART/05	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia del teatro e dello spettacolo mod. A - Storia del teatro e dello spettacolo mod. B			
<b>Course title</b> History of the Theatre and the Performing Arts			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano, con riferimento a testi in inglese e francese			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza della storia del teatro e dei linguaggi dello spettacolo (drammaturgia, arte degli attori, regia, scenografia, costumistica, illuminotecnica). Esperienza di spettacoli dal vivo. Capacità di ricostruire il processo creativo della messinscena su base documentaria (scritta, fotografica e multimediale). Capacità di analisi delle intersezioni tra teatro e arti visive.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the history of the theatre and of the performing arts (dramaturgy, acting, staging, directing, costume and lighting design). Direct experience of living performances. Capacity to reconstruct the creative process of the performance on the basis of written, photographic and audiovisual documentation. Skilful analysis of the interchange between visual and performing arts.			
<b>Propedeuticità:</b> Modulo di base (A) + Modulo avanzato (B)			
<b>Modalità di verifica:</b> Relazione scritta + esame orale alla fine del modulo A, del modulo B o di A+B			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>		<b>Modulo 2:</b>	
<b>Denominazione in italiano:</b> L'arte e i linguaggi del teatro		<b>Denominazione italiano:</b> Metodologie per la ricerca teatrale sul campo	
<b>Module title:</b> The Arts of Theatre		<b>Module title:</b> Methodologies for Theatrical Field Research	
<b>CFU:</b> 6		<b>CFU:</b> 6	
<b>SSD:</b> L-ART/05		<b>SSD:</b> L-ART/05	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali, seminari, esercitazioni e laboratori: 30 ore		<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore	

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART/05	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della danza			
<b>Course title:</b> History of Dance			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>			

Semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza dei Fondamenti di analisi coreografica
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the Choreology's Fundamentals
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale (votazione in trentesimi)
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Drammaturgia			
<b>Course title:</b> Drama			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> secondo semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza dei generi drammaturgici e delle modalità verbali, visive e scenotecniche della scrittura teatrale			
<b>Learning outcomes:</b> Capacità di collegare la teoria alla prassi, il testo alla scena, la parola scritta alla messinscena. Capacità di analisi storica, critica e performativa dei testi teatrali.			
<b>Propedeuticità:</b> 1 modulo nell'ambito delle discipline dello spettacolo L.ART/05, 06, 07 (6 crediti)			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere, relazione scritta e orale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formative e ore di didattica:</b> Lezioni, seminario di analisi del testo, laboratorio di drammaturgia: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/06	CFU 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia e critica del cinema			
<b>Course title:</b> Film History and Criticism			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Acquisizione di una approfondita conoscenza della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico; affinamento della pratica teorica e critica			
<b>Learning outcomes:</b> Acquisition of an in-depth knowledge of film history and development of an understanding of the evolution of the language of film; development of a theoretical understanding and critical attitude towards the field of study			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale (votazione in trentesimi)			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b>			

Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt. X Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L-ART/06</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia del cinema italiano			
<b>Course title:</b> History of Italian Cinema			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Approfondimento di periodi, correnti e autori del cinema italiano; affinamento delle capacità teoriche utili all'analisi di film italiani; capacità di inserire il cinema italiano nel contesto dei mutamenti sociali, culturali e artistici del Paese.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of italian cinema history by a deeper study in periods, movements and authors; acquisition of theoretic concepts in order to analyse italian films; ability to include italian cinema history into the general context of social, cultural and artistic change.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale con votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt. X Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L-ART/07</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della musica moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> History of modern and contemporary music			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Sviluppo di conoscenze relative alla storia della musica, alla drammaturgia musicale e alle loro correlazioni con altre discipline (teatro, danza, cinema, arti figurative, architettura teatrale). Sviluppo di capacità relative alla scrittura critico-analitica e alla divulgazione mediatica			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the history of music and musical dramaturgy as well as their links with other disciplines (theatre, dance, cinema, arts, theatrical architecture). Development of skills in critical and analytical writing and in divulgative practices <i>via media</i> .			
<b>Propedeuticità:</b> Il conseguimento di almeno 6 CFU nella disciplina al triennio			
<b>Modalità di verifica:</b> Relazione scritta di fine corso e discussione orale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezione frontale (30 ore); laboratori (facoltativi); stages (facoltativi)			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/07	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filosofia della musica			
<b>Course title:</b> Philosophy of Music			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza approfondita relativa al rapporto tra musica, arti figurative e filosofia in una prospettiva storica.			
<b>Learning outcomes:</b> Specific knowledges relating to the links among music, arts and philosophy, according to a historical perspective.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale che ha come esito una votazione in trentesimi.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e esercitazioni: 30.			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/02	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano</b> <b>LETTERATURA GRECA</b>			
<b>Course title</b> <b>Greek Literature</b>			
<b>Anno di corso: I e II</b>			
<b>Periodo didattico: Semestre</b>			
<b>Lingua di insegnamento: Italiano (Testi in Greco)</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Approfondimento di testi letterari greci da punto di vista letterario e filologico. Nozioni base di storia della tradizione, papirologia e paleografia greche.			
<b>Learning outcomes:</b> Advanced analyses on Greek literary Texts. Basic elements of Textual tradition, Papyrology and Greek Paleography			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale - Possibilità di prova scritta integrativa (di Lingua Greca)			
<b>Facoltativo</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica</b> lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/04	CFU: 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Latina			
<b>Course title:</b> Latin Literature			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> conoscenze di lingua e letteratura latina per l'interpretazione e l'insegnamento di testi latini classici			



<b>Learning outcomes:</b> A knowledge of the Latin language and literature with the goal of interpreting and teaching texts in Classical Latin	
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenze di base di lingua latina	
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale orale con valutazione in 30simi	
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Latina modulo A <b>Module title:</b> Latin Literature A module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Letteratura Latina modulo B <b>Module title:</b> Latin Literature B module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/05	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filologia classica			
<b>Course title:</b> Classical Philology			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Partendo dall'analisi della tradizione manoscritta (o indiretta) di uno o più autori antichi e dalla lettura di una scelta rappresentativa di testi, lo studente dovrà acquisire competenze nella trasmissione del testo classico dall'antichità al rinascimento, nella sua ricostruzione critica e nell'esegesi storico-letteraria del testo stesso. Dovrà altresì acquisire (o ampliare rispetto a quanto appreso nel triennio) conoscenze sulla storia della filologia classica e abilità nell'uso dei tradizionali strumenti filologici e dei nuovi supporti informatici.			
<b>Learning outcomes:</b> Beginning with an analysis of the tradition of the manuscript (direct or indirect) of one or more ancient authors and from the reading of a representative choice of texts, the student will acquire competence in the transmission of the classical text from Antiquity to the Renaissance, in its critical reconstruction and in the historical-literary development of the text itself. The student will also learn (or broaden in respect to studies carried out during the three-year degree) knowledge about the history of classical philology and the ability to use traditional philological instruments and new information technology support.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> esame finale con votazione in trentesimi			
<b>Facoltativo</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/08	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filologia latina medievale e umanistica			
<b>Course title</b> Latin philology of the Middle Ages and the Renaissance			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			

<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Capacità di analisi dei testi della tradizione latina medievale e umanistica, conoscenza dei metodi di ricostruzione del testo originale a partire dai documenti medievali, anche con ricorso a strumenti informatici. Gli studenti di questo corso di laurea potranno seguire un percorso specifico di studi sui testi relativi alla storia dell'arte e del teatro in età medievale e umanistica, e i contenuti del corso verranno collegati allo sviluppo delle letterature e delle arti moderne, compreso il cinema.
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the texts of the Latin tradition of the Middle Ages and the Renaissance, ability to analyze them and to restore the original texts on the basis of their manuscript transmission, also by resort to computing tools. The students of this postgraduate course will follow a specific didactic path on texts concerning the Medieval and Renaissance art and theater history, and the recommended reading list will be connected with the development of the modern literatures and arts, including cinema.
<b>Propedeuticità:</b> Collegata con Letteratura latina, Storia del teatro, Storia dell'arte medievale, Letteratura italiana, Letteratura inglese, Letteratura francese, Letteratura spagnola e altre materie.
<b>Modalità di verifica:</b> Questionario facoltativo (prova in itinere), seminario individuale, esame orale conclusivo
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura italiana			
<b>Course title:</b> Italian Literature			
<b>Anno di corso:</b> I/II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza avanzata della storia e della critica della letteratura italiana; capacità di applicare in maniera originale diverse metodologie di analisi del testo narrativo; capacità di argomentazione e di scrittura critica.			
<b>Learning outcomes:</b> Advanced knowledge of the history and criticism of Italian literature; ability to select and apply different methodologies for an original analysis of fictional works; ability to write a critical text.			
<b>Propedeuticità:</b> 12 cfu di Letteratura Italiana conseguiti al Triennio			
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione orale e relazione scritta finale (votazione in trentesimi)			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>		<b>Modulo 2:</b>	
<b>Denominazione italiano:</b> Modulo A		<b>Denominazione in italiano:</b> Modulo B	
<b>Module title:</b> A Module		<b>Module title:</b> B Module	
<b>CFU:</b> 6		<b>CFU:</b> 6	
<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10		<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore		<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore	

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/11	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Italiana moderna e contemporanea			

<b>Course title:</b> Modern and contemporary Italian Literature
<b>Anno di corso:</b> I/II
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza approfondita di tematiche letterarie e di singoli autori nell'ambito letterario italiano contemporaneo
<b>Learning outcomes:</b> Advanced study of topics and authors in the field of Italian contemporary literature
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale con votazione in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/12 – L-LIN/01	CFU: 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Linguistica italiana e generale			
<b>Course title:</b> Italian and General Linguistics			
<b>Anno di corso:</b> I/II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Comprensione degli aspetti teorici della linguistica; comprensione delle questioni metodologiche inerenti alle due discipline (compresa la ricerca bibliografica); capacità di ricerca bibliografica autonoma; conoscenza approfondita di singoli aspetti di storia della lingua italiana; fondamenti dell'analisi linguistica del testo scritto; la ricerca sul campo: capacità di raccolta ed elicitazione dei dati (a livello fonetico e fonologico, morfologico, sintattico, lessicale, testuale); organizzazione, analisi e presentazione dei dati.			
<b>Learning outcomes:</b> Understanding of theoretical problems of current relevance within Linguistics; understanding of methodological issues, including bibliographical research; advanced knowledge of single aspects of the History of Italian Language; main aspects of linguistic analysis of written texts; field methods: data collection and elicitation (at the phonetic-phonological, morphological, syntactical, lexical, and textual level); organization; analysis and presentation of data.			
<b>Propedeuticità:</b> Un esame di Storia della lingua italiana nel corso di studi triennale di almeno 12 cfu e uno di Glottologia o Linguistica generale di almeno 6 CFU.			
<b>Modalità di verifica:</b>  Relazione scritta e orale su un argomento concordato con il docente (Glottologia e Linguistica Generale); esame scritto; esame orale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminario: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b><u>Modulo 1</u> :</b>	<b><u>Modulo 2:</u></b>		
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della lingua italiana	<b>Denominazione italiano:</b> Glottologia e linguistica generale		
<b>Module title:</b> History of Italian Language	<b>Module title:</b> Linguistics		
<b>CFU:</b> 6	<b>CFU:</b> 6		
<b>SSD:</b> L-FIL-LET/12	<b>SSD:</b> L-LIN/01		
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminario: 30 ore	<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminario: 30 ore		

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-FIL-LET/14	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letterature comparate			
<b>Course title:</b> Comparative literature			
<b>Anno di corso:</b> I/II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Avviamento alla ricerca in teoria e storia comparata delle letterature occidentali; metodologie avanzate di lettura, analisi e comparazione dei testi letterari.			
<b>Learning outcomes:</b> Training for research work in the field of literary theory and comparative history of Western literature; advanced methodologies of reading, analysing and comparing literary texts.			
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenza di almeno una lingua straniera			
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione orale e relazione scritta			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-LIN/03	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Francese			
<b>Course title:</b>  French Literature			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano/Francese			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza dei momenti fondamentali della storia letteraria francese dal Cinquecento al Novecento. Conoscenza approfondita di almeno un secolo o un movimento letterario. Capacità di analisi puntuale (close reading) e di ricerca bibliografica su testi francesi.			
<b>Learning outcomes:</b> Understanding of the major phases of the French literary history from the 16 <sup>th</sup> to the 20 <sup>th</sup> Century. More in-depth knowledge of at least one century or literary movement. Ability to perform close readings and bibliographical research on French texts.			
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenze di lingua francese sufficienti a leggere i classici in lingua originale.			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova orale, votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 24 ore; esercitazioni: 6 ore.			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/>	SSD: L-LIN/05	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura spagnola			

<b>Course title:</b> Hispanic literature
<b>Anno di corso:</b> Primo anno
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano e spagnolo
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Apprendimento delle principali linee evolutive della letteratura spagnola; acquisizione degli strumenti per l'analisi dei testi narrativi, teatrali e poetici; sviluppo delle capacità critiche sulle problematiche filologiche, storiche e culturali espresse dalla letteratura spagnola.
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the principal evolutive trends of Spanish literature; acquisition of the tools for the analysis of the narrative, theatrical and poetic texts; development of the critical capacities about philological, historical and cultural topics emerging from hispanic literature.
<b>Propedeuticità:</b>
<b>Modalità di verifica:</b> Elaborazione di analisi e commenti, una tesina alla fine del modulo su argomento concordato, un colloquio orale in corrispondenza delle sessioni di esame, che danno luogo a una votazione in trentesimi.
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e esercitazioni: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L- LIN/10</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Inglese			
<b>Course title:</b> English Literature			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Inglese			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza avanzata della letteratura del Romanticismo con particolare riferimento al discorso sulla natura; impiego critico delle metodologie della eco-poetica nell'analisi dei testi letterari; consapevolezza teorica delle problematiche filologiche, storiche e culturali specifiche della produzione letteraria del periodo romantico in Gran Bretagna e negli Stati Uniti.			
<b>Learning outcomes:</b> Advanced knowledge of Romantic literature with specific reference to nature writing; critical understanding and selective application of the methodologies of eco-poetics for text analysis; a theoretically informed awareness of the most relevant philological, historical, and cultural issues at stake in the literary output of the Romantic period in Great Britain and the United States.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Una prova scritta e una prova orale, votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L-LIN/13</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura tedesca			
<b>Course title:</b>			

German Literature (master level)
<b>Anno di corso:</b> I
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Tedesco
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza approfondita della storia della letteratura tedesca. Padronanza degli strumenti critico-letterari, teorici e linguistici per l'analisi delle opere letterarie. Conoscenza della bibliografia specifica e delle interpretazioni nella loro evoluzione degli autori e delle opere studiate. Abitudine al confronto con altre letterature e con autori contemporanei e alla consapevole autonomia nella critica e nella interpretazione
<b>Learning outcomes:</b> Deep knowledge of German Literature in the frame of German history and culture. Familiarity with the theoretical and stylistical apparatus - with a proper use of bibliographical and linguistic tools - which makes possible a critical approach to poetical works, authors and movements. The student reaches the aim of a critical and autonomous approach to German literature and the capability of comparing it with the competence achieved in other Languages and Literatures.
<b>Propedeuticità:</b> Letteratura tedesca
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere scritta a metà insegnamento e successiva prova di verifica orale con attribuzione di voto in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

Attività Formativa 26	Base <input type="checkbox"/> Caratt X. Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-DEA 01	CFU 6
<b>Denominazione in italiano</b> <b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>			
<b>Course title</b> <b>CULTURAL ANTHROPOLOGY</b>			
<b>Anno di corso: I, II</b>			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> - Mostrare conoscenza e capacità di comprensione delle questioni teoriche e metodologiche affrontate dalle materie demo-etno-antropologiche. L'insegnamento tenderà ad evidenziare e valutare il contributo dell'antropologia all'analisi dei fenomeni sociali contemporanei legati alla globalizzazione e alle forme sociali che caratterizzano la tarda modernità e la condizione postcoloniale.			
<b>Learning outcomes:</b> - Knowledge and understanding of anthropological (and ethnological) theories and methods. The course will address contemporary social phenomena, highlighting the heuristic potential of comparative method and the need of a global perspective in social sciences today.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere a metà insegnamento e successiva prova di verifica orale con attribuzione di voto in trentesimi			
<b>Facoltativo</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-FIL 04	CFU: 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Filosofia dell'arte			
<b>Course title:</b> Philosophy of Art			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento italiano:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b>			

<p>Conoscenza e ricostruzione approfondita delle categorie chiave dell'estetica e capacità di comprensione dei principali problemi dell'estetica, sempre strettamente collegati con le discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, tali da rafforzare ed estendere le conoscenze di storia dell'estetica del primo ciclo, con capacità di elaborare anche idee originali di ricerca teorica nell'ambito disciplinare.</p>	
<p><b>Learning outcomes:</b>  Knowledge and deep reconstruction of key categories of aesthetics and ability to understand the main problems of aesthetics (always closely linked with the disciplines of visual arts, performing arts, film and music), likely to deepen and extend knowledge of the history of aesthetics of the first level. with capacity to produce even original ideas in theoretical research discipline.</p>	
<p><b>Propedeuticità:</b>  Nessuna</p>	
<p><b>Modalità di verifica:</b>  Prova di verifica orale con attribuzione di voti in trentesimi</p>	
<p><b>Obbligatorio/Facoltativo:</b>  Facoltativo</p>	
<p><b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>  Lezioni frontali e seminari: 60 ore</p>	
<p><b>No. Moduli: 2</b></p>	
<p><b>Modulo 1 :</b></p> <p><b>Denominazione in italiano:</b>  Filosofia dell'arte  <b>Module title:</b>  Philosophy of Art  <b>CFU:</b> 6  <b>SSD:</b> M-FIL/04  <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>  Lezioni frontali e seminari – 30 ore</p>	<p><b>Modulo 2:</b></p> <p><b>Denominazione italiano:</b>  Filosofia dell'arte contemporanea  <b>Module title:</b>  Philosophy of Contemporary Art  <b>CFU:</b> 6  <b>SSD:</b> M-FIL/04  <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>  Lezioni frontali e seminari – 30 ore</p>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> M-STO/01	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia Medievale – mod. A			
<b>Course title:</b> Medieval History			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> conoscenza del panorama storiografico, delle principali tipologie documentarie e dei metodi di lavoro propri della disciplina; capacità di affrontare un tema storiografico delimitato a partire dalla letteratura e dalle fonti			
<b>Learning outcomes:</b> knowledge of the historical panorama, of the principal documentary typologies and the working methods of their discipline; ability to approach an historically defined theme beginning with the literature and sources.			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale orale con votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> M-STO/02	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia moderna e Storia della Toscana in età moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> Early modern history and History of Tuscany in early modern and modern ages			
<b>Anno di corso:</b>			

I-II	
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre	
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano	
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Approfondita comprensione delle vicende storiche dell'età moderna nella loro dimensione politica, socio-economica e culturale in ambito Europeo e mondiale e, in tale contesto, delle caratteristiche delle vicende storiche della Toscana; padronanza del metodo storico e conoscenza delle principali linee di interpretazione storiografica; sviluppo dell'approccio critico e della capacità di formulare giudizi autonomi sui processi storici e di collocarli in relazione col presente; abilità nell'individuazione, nel reperimento e nell'utilizzo delle fonti storico-documentarie per ricerche autonome; abilità nella comunicazione, con appropriato uso dei linguaggi disciplinari, sia di fenomeni o nodi storiografici generali, sia dei risultati di specifiche ricerche personali. Approfondimento della conoscenza e comprensione della storia della Toscana, inquadrata nelle vicende generali dell'età moderna e contemporanea, e approccio ai principali nodi storiografici e agli studi più recenti, relativi alla disciplina, comparsi sia in collane editoriali che in riviste specialistiche. Avviamento alla conoscenza delle principali fonti storiche e dei fondi archivistici relativi all'età moderna e contemporanea, con introduzione alla metodologia della ricerca storica, attraverso esercitazioni di lettura ed interpretazione di documenti storici, critica delle fonti e comparazione fra letteratura primaria e secondaria.	
<b>Learning outcomes:</b> In-depth understanding of the historical events of the modern age within their political, social-economic and cultural dimension in the European and world context and, within these contexts, the characteristics of the Ancient Regime Italian states; a command of the historical method and knowledge of the principal lines of historiographic interpretation; development of a critical approach and ability to formulate autonomous judgment on historical processes and to collocate them in relationship to the present; ability to identify, find and use historical-documentary sources for autonomous research; the ability to communicate, with appropriate use of the language of the discipline, both of general historiographic phenomena and ties, and of specific results of personal research projects.	
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna	
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere scritta o in forma di esposizione seminariale e successivo esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi	
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia moderna <b>Module title:</b> Early modern history <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> M-STO/02 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Storia degli antichi Stati italiani <b>Module title:</b> History of Tuscany in early modern and modern ages <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> M-STO/02 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> M-STO/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia Contemporanea			
<b>Course title:</b> Contemporary History			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza degli eventi e delle periodizzazioni della storia contemporanea, capacità di comprensione di fenomeni di lungo periodo e di grandi temi del contesto nazionale ed internazionale; acquisizione dei principali strumenti storiografici e delle metodologie applicate dalla ricerca storica. Capacità di analisi della storia politica e sociale di fine Ottocento e del Novecento e padronanza delle tematiche e degli strumenti necessari a esaminare e interpretare fonti documentarie di diversa tipologia con piena autonomia di giudizio e rigore. Abilità e padronanza nella comunicazione di questioni e temi della storia contemporanea sia ad un pubblico specializzato sia di non specialisti. Competenze nella raccolta di dati e nella progettazione di ricerche sulla storia di Otto e Novecento.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the historical events of the contemporary age within their political, social-economic and cultural dimension in the Italian and world context; a command of the historical method and knowledge of the principal lines of historiographic interpretation; development of a critical approach and ability to formulate autonomous judgment on historical processes; ability to identify, find and use historical-documentary sources for autonomous research; the ability to communicate, with appropriate use of the language of the discipline, both of general historiographic phenomena			



and ties, and of specific results of personal research projects on the history of 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> centuries.
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere scritta a metà corso su un tema trattato durante le lezioni, esposizione orale di una relazione ed esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
No. Moduli: 1

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/05	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della scienza moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> History of Modern and Contemporary Science			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> - Comprensione delle linee fondamentali dello sviluppo e del significato della scienza moderna e contemporanea; comprensione dei fenomeni di continuità e di discontinuità nell'evoluzione della pratica scientifica; - capacità di formulare giudizi autonomi sul significato dei processi storico-sociali ed epistemologici legati al fenomeno scienza e al suo impatto sulle trasformazioni sociali, con particolare riferimento alle scienze naturali e biologico-mediche; - competenza nell'uso dell'approccio critico alle interpretazioni e ai saperi tecnici con particolare riguardo ai processi della gestione delle organizzazioni e della formazione educativa; - abilità nello studio delle fonti storico-documentarie e nell'uso dei linguaggi disciplinari per ricerche autonome.			
<b>Learning outcomes:</b> - Understanding of the fundamental lines of development and meaning in modern and contemporary Science; - ability to formulate autonomous judgment on the meaning of socio-historical and epistemological processes linked to scientific phenomena and its impact on social transformation with particular reference to natural and biological-medical sciences; - competence in using a critical approach toward interpretations and technical knowledge with particular regard to processes tied to organizational management and educational formation; - ability to conduct research using historical-documentary sources and in the use of disciplinary terminology in autonomous research.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione di un paper scritto e successiva prova di verifica orale con attribuzione di voti in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: ore 30			
No. Moduli: 1			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: SPS/07	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Sociologia			
<b>Course title:</b> Sociology			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> (secondo) semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> L'analisi della cultura e di alcune sue dimensioni rilevanti nel quadro della trasformazione della vita urbana e della modernità rappresenta l'oggetto specifico del corso. Considerazione della modernità e della trasformazione dei comportamenti e delle relazioni sociali: l'interazione sociale come			

metafora della rappresentazione teatrale
<b>Learning outcomes:</b> The aim of this course is the cultural analysis and its dimensions which are relevant for the evolution of both urban life and modernity. Modernity, changing behaviours and social relations: the social interaction as a metaphor of theatrical performance.
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenza dei principali fenomeni sociali e culturali del XIX e XX secolo
<b>Modalità di verifica:</b> Prova scritta o orale, votazione in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

Attività Formativa	Caratterizzante	SSD: SPS/08	CFU 6
<b>Denominazione in italiano</b> Sociologia della comunicazione organizzativa			
<b>Course title :</b> Sociology of Organizational Communication			
<b>Anno di corso I-II</b>			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre)</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento (2)</b> Conoscenza dei principali assunti teorici e metodologici della sociologia della comunicazione; Comprensione delle principali variabili e dinamiche che caratterizzano i processi comunicativi; Capacità di riconoscere gli snodi chiave dei processi comunicativi a livello intra e interpersonale; Capacità di compiere osservazioni e interpretare dati ed informazioni utili ad analizzare la situazione e a individuare dinamiche disfunzionali e interventi migliorativi; Capacità di affrontare con autonomia studi successivi sui temi fondamentali della sociologia della comunicazione.			
<b>Learning outcomes (2)</b> Knowledge of the principal theoretical and methodological assumptions of the sociology of communication; Understanding of the principal variables and dynamics that characterize communicative processes; Ability to recognize the key intersections of communicative processes at intra-personal and inter-personal levels; Ability to make observations and interpret data and information that is useful in the analysis of a situation and to identify the dysfunctional dynamics and corrective measures; Ability to take on subsequent autonomous study on the fundamental themes of the sociology of communication.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica (3)</b> Prova di verifica finale orale con attribuzione di voto in trentesimi			
<b>Obbligatorio</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica (5)</b> <b>Lezioni frontali ore 30</b>			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 4
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di preparazione alla ricerca di tesi			
<b>Course title:</b> Training to MA thesis			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Come stabilito da tutor individuale			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Avviamento alla ricerca; acquisizione degli strumenti fondamentali per la ricerca individuale e la preparazione della tesi di laurea magistrale nella disciplina prescelta			
<b>Learning outcomes:</b> Training to graduate research work; ability to develop a personal research in the chosen field, to project and write the MA thesis			
<b>Propedeuticità:</b> 12 cfu nella disciplina prescelta per la tesi o in discipline affini			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale mediante esercitazione			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>			

Lezioni frontali, seminario, laboratorio, ricerca individuale, partecipazione a convegni: come stabilito dal tutor individuale
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di Storia e Tecnica dell'Oreficeria			
<b>Course title:</b> Laboratory of history and technical goldsmith			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> La storia e le tecniche dell'Oreficeria dal Rinascimento all'epoca contemporanea			
<b>Learning outcomes:</b> The history and techniques from the Renaissance to contemporary Goldsmith			
<b>Propedeuticità:</b> Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale mediante esercitazione			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e laboratorio: 16 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di storia e conservazione dell'architettura			
<b>Course title:</b> Laboratory for historic values and conservation of architectural heritage			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Esperienze "operative" di lettura storico-critica e di indagine scientifica del patrimonio architettonico, aggiornate secondo le più moderne metodologie.			
<b>Learning outcomes:</b> "Operative" experiences on historical-critical reading and scientific analysis of architectural heritage, updates according to the most modern methods.			
<b>Propedeuticità:</b> Storia dell'arte medievale e moderna, Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale di verifica teorico-pratica sulle metodiche inerenti le attività formative di laboratorio, con valutazione in trentesimi.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e attività pratiche di laboratorio: 16 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di avviamento all'esercizio della critica cinematografica			

<b>Course title:</b> Workshop introducing to the practice of film criticism
<b>Anno di corso:</b> II
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b> Semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento: (2)</b> Obiettivo del laboratorio è mettere in grado lo studente di analizzare un film e di proporre un testo critico. Chi avrà frequentato il laboratorio sarà capace di usare un lessico appropriato e al tempo stesso avrà acquisito la capacità di sfruttare le proprie conoscenze in campo cinematografico.
<b>Learning outcomes (2)</b> The purpose of the workshop is to enable the student to analyze the film and to write a critical text. The student after attending the workshop will be able to use the appropriate lexicon and and he will also be able to exploit his knowledge in cinema studies
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica: (3)</b> prova scritta di esercizio critico
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica: (5)</b> Laboratorio: 16 ore
<b>No. Moduli (6): 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio multimediale per lo spettacolo			
<b>Course title:</b> Multimedia laboratory for the performing arts			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conseguimento di abilità nelle tecniche di ripresa video (inquadratura, illuminotecnica, audio) e nelle tecniche di montaggio digitale finalizzate alla produzione di filmati e documenti sullo spettacolo.			
<b>Learning outcomes:</b> Achieving proficiency in the techniques of video shooting (framing, lighting, audio) and in digital editing techniques for the production of movies and documents on the performing arts.			
<b>Propedeuticità:</b> Sono richieste conoscenze di base di informatica			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova tecnica finale con conseguimenti di idoneità			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> 16 ore di attività di laboratorio			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 12</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Attività a scelta dello studente</i>			
<b>Course title:</b>			
<b>Anno di corso:</b> II			

<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>
<b>Lingua di insegnamento:</b>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Lo studente potrà utilizzare i 12 crediti per approfondire le sue conoscenze e competenze in discipline affini a quella in cui ha deciso di sostenere la prova finale; oppure per completare l'acquisizione dei crediti formativi necessari per l'accesso alle classi di concorso; oppure per acquisire conoscenze e competenze utili per l'accesso al mondo del lavoro. La coerenza dell'attività a scelta con il progetto formativo complessivo dovrà essere valutata dalla commissione per i piani di studio.
<b>Learning outcomes:</b> Students may choose either to extend their knowledge in one or two disciplines related to the subject of their thesis; or to complete the requirements for teaching; or to acquire competences or abilities oriented towards their future work career. The pertinence of the choice with respect to the student's educational project must be evaluated by the study-plan commission.
<b>Propedeuticità:</b> È consigliato dopo aver già completato gli esami del primo anno di corso
<b>Modalità di verifica:</b> Come stabilito per l'attività prescelta
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Come stabilito per l'attività prescelta
<b>No. Moduli:</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU:</b> 3
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Idoneità di Lingua Inglese 2</i>			
<b>Course title:</b> <i>English Language</i>			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b>			
<b>Lingua di insegnamento:</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza della lingua inglese non inferiore al livello B2 in almeno una delle seguenti competenze: espressione scritta; espressione orale; comprensione alla lettura; comprensione all'ascolto.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of English language at B2 level at least in one of the following competences: written expression, oral expression, reading comprehension, listening comprehension.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Idoneità da attribuirsi a seguito di una verifica secondo la modalità stabilita dal Centro Linguistico di Ateneo.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Come stabilito dal Centro Linguistico di Ateneo.			
<b>No. Moduli:</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU:</b> 19
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Prova finale</i>			
<b>Course title:</b> <i>MA thesis</i>			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>			
<b>Lingua di insegnamento:</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b>			

<p>Capacità di sviluppare una ricerca personale su un aspetto o tema delimitato relativo a una delle discipline incluse nel piano di studi; conoscenza dei principali problemi teorici e metodologici relativi alla disciplina affrontata; capacità di dialogare con sicurezza con la bibliografia relativa all'argomento scelto; capacità di utilizzare la terminologia appropriata alla disciplina prescelta; capacità di progettare, organizzare e stendere un testo argomentativo tra le 70 e le 150 pagine.</p>	
<p><b>Learning outcomes:</b> Ability to develop a personal research project on a specific topic concerning one of the disciplines studied; knowledge of the main theories and critical works related to the chosen field of study; ability to select and apply the appropriate methodologies and approaches; ability to plan and write a critical text between 70 and 150 pages, using the specific language of the discipline.</p>	
<p><b>Propedeuticità:</b></p>	
<p><b>Modalità di verifica:</b> Consegna dell'elaborato scritto o multimediale e discussione pubblica con una commissione nominata dalla facoltà</p>	
<p><b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio</p>	
<p><b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b></p>	
<p><b>No. Moduli:</b></p>	

Allegato 1

Corso di laurea magistrale interclasse in "Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo":

piano di studio per conseguire la laurea magistrale nella classe LM-14 Filologia moderna

**a.a. 2012-2013**

I anno: 63 cfu

TAF	Ambito disciplinare	Settori scientifico-disciplinari	Insegnamenti	CFU	Insegnamento scelto
B	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)	<b>12</b>	Linguistica italiana e generale (Storia della lingua italiana + Glottologia e linguistica generale)
C	Attività affini	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Letterature comparate Teoria e critica della letteratura	<b>6</b>	
B	Lingue e Letterature moderne	L-LIN/10 Letteratura inglese	Letteratura inglese	<b>6</b>	Letteratura inglese
C	Attività affini	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	A scelta tra: Storia del teatro e dello spettacolo Storia della danza Drammaturgia	<b>6</b>	
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti LM65	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	A scelta tra: Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Filmologia	<b>6</b>	
B	Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	L-ANT/03 Storia romana M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna	Un modulo a scelta tra: Storia antica Filosofia dell'arte contemporanea Storia medievale Storia moderna Storia della Toscana in età moderna e contemporanea	<b>6</b>	

		<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche</p> <p>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>	<p>Storia dell'illuminismo</p> <p>Storia degli antichi stati italiani</p> <p>Storia contemporanea</p> <p>Storia delle relazioni di genere</p> <p>Storia dell'Europa contemporanea</p> <p>Storia del Risorgimento</p> <p>Storia delle rivoluzioni scientifiche</p> <p>Storia della scienza moderna e contemporanea</p> <p>Bioetica medica e consulenza filosofica</p> <p>Sociologia della comunicazione organizzativa</p>		
F	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistica		Idoneità di lingua inglese B2	3	Idoneità di lingua inglese B2

## II anno: 57 cfu

B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p>	<p>A scelta tra:</p> <p>Arti figurative e applicate in età moderna</p> <p>Storia dell'arte contemporanea</p>	6	
B	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<p>A scelta tra:</p> <p>Storia della musica moderna e contemporanea</p> <p>Filosofia della musica</p>	6	
C	Attività affini	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>L-ART/06 Cinema,</p>	<p>A scelta tra:</p> <p>Letteratura latina</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Linguistica italiana e generale</p> <p>Corso integrato di Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea</p> <p>Storia del teatro e dello spettacolo A + B</p> <p>Corso integrato di Storia e critica del cinema – Storia del cinema italiano</p>	12	



		fotografia e televisione			
C	Attività affini	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01 Glottologia e linguistica M-FIL/06 Storia della filosofia SPS/07 Sociologia generale</p>	<p>A scelta tra: Storia dell'architettura contemporanea Storia dell'arte medievale</p> <p>Arti figurative e applicate in età moderna Storia dell'arte contemporanea</p> <p>Storia della critica d'arte</p> <p>Storia del teatro e dello spettacolo Storia della danza Drammaturgia Storia e critica del cinema Storia del cinema italiano Filmologia Storia della musica moderna e contemporanea Filosofia della musica Letteratura greca</p> <p>Letteratura latina</p> <p>Filologia classica mod. A o B Filologia latina medievale e umanistica Filologia romanza</p> <p>Letteratura italiana Letteratura italiana moderna e contemporanea Storia della lingua italiana Letterature comparate Teoria e critica della letteratura Glottologia e linguistica generale Storia della filosofia mod.A</p> <p>Sociologia</p>	6	

D	Altre attività		Materie a scelta	<b>12</b>	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Seminario di preparazione alla tesi di laurea; tirocini; stages; laboratori	<b>4</b>	
E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	Tesi di laurea magistrale

piano di studio per conseguire la laurea magistrale nella classe  
LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

**I anno: 63 cfu**

<b>TAF</b>	<b>Ambito disciplinare</b>	<b>Settori scientifico- disciplinari</b>	<b>Insegnamenti</b>	<b>CFU</b>	<b>Insegnamento scelto</b>
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	<b>12</b>	Letteratura italiana
B	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/10 Letteratura inglese	Letteratura inglese	<b>6</b>	Letteratura inglese
B	Discipline delle arti	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	A scelta tra: Arti figurative e applicate in età moderna  Storia dell'arte contemporanea	<b>6</b>	
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo  L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	12 cfu a scelta tra:  Storia del teatro e dello spettacolo A+B  Corso integrato di Storia e critica del cinema – Storia del cinema italiano	<b>12</b>	
B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	A scelta tra: Storia della musica moderna e contemporanea Filosofia della musica	<b>6</b>	
C	Crediti per il rispetto dei minimi caratterizzanti	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/08	Un modulo a scelta tra: Letteratura latina	<b>6</b>	

	LM14	Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate  L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Filologia latina medievale e umanistica Letterature comparate Teoria e critica della letteratura  Glottologia e linguistica generale		
	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistica		Idoneità di lingua inglese B2	<b>3</b>	Idoneità di lingua inglese B2
D	Altre attività	Materie a scelta		<b>12</b>	

## II anno: 57 cfu

B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/04 Estetica  M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna  M-STO/04 Storia contemporanea  M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche  SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Un modulo a scelta tra:  Filosofia dell'arte contemporanea Storia medievale Storia moderna Storia della Toscana in età moderna e contemporanea Storia dell'illuminismo Storia degli antichi stati italiani Storia contemporanea Storia delle relazioni di genere Storia dell'Europa contemporanea Storia del Risorgimento Storia delle rivoluzioni scientifiche Storia della scienza moderna e contemporanea Bioetica medica e consulenza filosofica Sociologia della comunicazione organizzativa	<b>6</b>	
---	--	---	--	----------	--

		<p>ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p>	<p>A scelta (12+6+6+6 oppure 12+12+6) tra:</p> <p>Storia dell'architettura contemporanea Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea</p> <p>Storia dell'arte medievale</p> <p>Arti figurative e applicate in età moderna Storia dell'arte contemporanea</p> <p>Storia della critica d'arte</p> <p>Storia del teatro e dello spettacolo A+B Storia della danza Drammaturgia Storia e critica del cinema - Storia del cinema italiano Filmologia Storia della musica moderna e contemporanea Filosofia della musica</p>	<b>30</b>	
F	Altre attività: tirocini formativi e di orientamento		Laboratori, tirocini, stages	<b>4</b>	
E	Altre attività: Prova finale		Tesi di laurea magistrale	<b>17</b>	Tesi di laurea magistrale

**Allegato 2 del Regolamento didattico del C.d.L.M. interclasse**  
**Discipline letterarie, artistiche e dello spettacolo**  
**Modifiche approvate dal Consiglio di Facoltà del 13/09/2012**

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: ICAR/18 + L-ART/03	CFU: 12 (6+6)
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea (Mod. A + B)			
<b>Course title:</b> History of Modern Architecture and Art (Mod. A + B)			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> <i>Mod. A:</i> Panorama storico-critico dell'architettura dell'Occidente. Trasformazioni nella prassi progettuale e nella percezione dell'architettura contemporanea, dalla fine del XIX secolo ad oggi. Le correnti architettoniche del Razionalismo, del Cubismo, De Stijl, l'International Style e le neo-avanguardie. Analisi di alcune esperienze esemplari del modernismo. <i>Mod. B:</i> Conoscenza approfondita dei principali movimenti artistici; capacità di comprensione e dinamismo critico; capacità di reciprocità con l'architettura, il giardino, il paesaggio.			
<b>Learning outcomes:</b> <i>Mod. A:</i> Features of contemporary architecture. Changes and evolution in design practice and perception of contemporary architecture, from the end of XIXth century to today. Architectural trends of Rationalism, Cubism, De Stijl, International Style, Neo-Avant-Garde. Analysis of some experiences of modernism. <i>Mod. B:</i> Knowledge of the most important artistic movements; understanding and critical skills; knowledge of relations between architecture, gardens and landscape.			
<b>Propedeuticità</b> Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale con votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'architettura contemporanea <b>Module title:</b> History of Modern Architecture <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> ICAR/18 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore		<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Storia dell'arte contemporanea <b>Module title:</b> History of Modern Art <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-ART/03 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore	

Attività Formativa	Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD:L-ANT/03	CFU 6
<b>Denominazione in italiano</b> STORIA ANTICA			
<b>Course title</b>			
<b>Anno di corso</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre)</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b> Il Corso mira a formare una visione completa del mondo antico nei suoi nodi storici essenziali, con l'acquisizione delle nozioni sulla periodizzazione, gli sviluppi non solo sociali ma anche istituzionali e culturali, sottolineando i richiami alle discipline affini come la letteratura e le materie storico-artistiche e archeologiche e storico-filologiche e storico-filosofiche; soffermandosi sulla eredità che ci deriva dal mondo antico. Si mira anche a dare le basi essenziali di una metodologia di giudizio storico e della ricerca, ivi compresi gli strumenti propri della storiografia e di tutte le scienze e le tecniche che con il lavoro dello storico hanno riferimento.			
<b>Learning outcomes (2)</b> The course aims to create a complete view of the ancient world through its key historic events, over the ages, through social, institutional and cultural developments, underlining links to similar disciplines such as literature, antiquities, archeological and art historical references and philological and philosophical histories; focusing on the heredity that comes from the ancient world. The course also aims at giving the student the basic elements of a historical methodology and the techniques a historian utilizes.			

<b>Propedeuticità</b>
<b>Modalità di verifica (3)</b> <b>Esame finale con votazione in trentesimi</b>
<b>Facoltativo</b>
<b>Attività formativa/e e ore di didattica (5)</b> <b>Lezioni frontali e seminari 30 ore</b>
<b>No. Moduli (6): 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> A ltre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/01	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia dell'Arte Medievale			
<b>Course title:</b> Medieval Art History			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenze approfondite di alcuni temi storia dell'arte medievale			
<b>Learning outcomes:</b> Good knowledges of some themes of Medieval Art History			
<b>Propedeuticità:</b> Aver sostenuto l'esame di storia dell'arte medievale nella laurea triennale			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale con votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART02	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Arti figurative e Applicate in età Moderna			
<b>Course title:</b> Visual and applied arts in early modern age			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Il corso attraverso si propone di ottenere: - una conoscenza approfondita di cronologie e dati stilistici peculiari dell'età Moderna. - comprensione delle linee fondamentali dello sviluppo della pittura, scultura e Arti Applicate dal Rinascimento al Neoclassico. - capacità di formulare giudizi autonomi su processi formali. - competenze nell'uso della storiografia specifica - abilità nella ricerca delle fonti storico documentarie e nell'uso della letteratura critica			
<b>Learning outcomes:</b> The course, through the organization of two modules, aims to obtain: - a deep knowledge of historical and stylistic data of early modern age; - understanding of the basic lines of painting, sculpture and applied arts development, from Renaissance to Neoclassicism; - skills in independent judgments on formal process; - skills in specific historiography; - research capabilities of historical-documentary sources and use of literary criticism.			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Il modulo si conclude con un unico esame finale con votazione espressa in trentesimi e l'attribuzione dei 6 cfu previsti. Sono previste prove in itinere scritte o colloqui individuali, secondo il calendario concordato con gli studenti.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b>			

Obbligatorio
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, visite guidate e seminari: 30 ore.
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/04	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della critica dell'arte			
<b>Course title:</b> History of Art Criticism			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Gli studenti attraverso il corso analizzano alcuni testi esemplari di critica d'arte ed acquisiscono le nozioni fondamentali riguardanti il suo sviluppo storico; usano gli strumenti bibliografici fondamentali in questo campo disciplinare, e riflettono sui legami tra storia delle idee e storia della critica d'arte. La lezione frontale sarà integrata dallo studio domestico di alcuni testi fondamentali e da esercitazioni di analisi di testi critici.			
<b>Learning outcomes:</b> Students analyze through the course exemplary texts of art criticism and acquire the basic knowledge about his historical development; they use the basic bibliographic tools in this disciplinary field, and understand the links between the history of ideas and history of art criticism. The lesson will be integrated by home studying on some basic texts and on exercises reading of critical texts.			
<b>Propedeuticità:</b> Gli studenti dovranno aver frequentato per il conseguimento della laurea triennale almeno un corso del settore disciplinare L-ART/04.			
<b>Modalità di verifica:</b> Ciascuno studente, come verifica del profitto conseguito nel corso, potrà sostenere una prova scritta alla fine del corso, oppure, a sua scelta, potrà sostenere un esame orale; tale prova darà luogo ad una votazione in trentesimi ed all'attribuzione dei CFU previsti.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia del teatro e dello spettacolo mod. A - Storia del teatro e dello spettacolo mod. B			
<b>Course title</b> History of the Theatre and the Performing Arts			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano, con riferimento a testi in inglese e francese			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza della storia del teatro e dei linguaggi dello spettacolo (drammaturgia, arte degli attori, regia, scenografia, costumistica, illuminotecnica). Esperienza di spettacoli dal vivo. Capacità di ricostruire il processo creativo della messinscena su base documentaria (scritta, fotografica e multimediale). Capacità di analisi delle intersezioni tra teatro e arti visive.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the history of the theatre and of the performing arts (dramaturgy, acting, staging, directing, costume and lighting design). Direct experience of living performances. Capacity to reconstruct the creative process of the performance on the basis of written, photographic and audiovisual documentation. Skilful analysis of the interchange between visual and performing arts.			
<b>Propedeuticità:</b> Modulo di base (A) + Modulo avanzato (B)			
<b>Modalità di verifica:</b> Relazione scritta + esame orale alla fine del modulo A, del modulo B o di A+B			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>			

Lezioni frontali e seminari: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<p><b>Modulo 1 :</b></p> <p><b>Denominazione in italiano: Storia del teatro e dello spettacolo mod.A</b>  <b>Module title:</b> History of the Theatre and the Performing Arts module A  <b>CFU:</b> 6  <b>SSD:</b> L-ART/05  <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>  lezioni frontali, seminari, esercitazioni e laboratori: 30 ore</p>	<p><b>Modulo 2:</b></p> <p><b>Denominazione italiano: Storia del teatro e dello spettacolo mod.B</b>  <b>Module title:</b> History of the Theatre and the Performing Arts module B  <b>CFU:</b> 6  <b>SSD:</b> L-ART/05  <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>  Lezioni frontali: 30 ore</p>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della danza			
<b>Course title:</b> History of Dance			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza dei Fondamenti di analisi coreografica			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the Choreology's Fundamentals			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale (votazione in trentesimi)			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/05	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Drammaturgia			
<b>Course title:</b> Drama			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico:</b> secondo semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza dei generi drammaturgici e delle modalità verbali, visive e scenotecniche della scrittura teatrale			
<b>Learning outcomes:</b> Capacità di collegare la teoria alla prassi, il testo alla scena, la parola scritta alla messinscena. Capacità di analisi storica, critica e performativa dei testi teatrali.			
<b>Propedeuticità:</b> 1 modulo nell'ambito delle discipline dello spettacolo L.ART/05, 06, 07 (6 crediti)			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere, relazione scritta e orale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formative e ore di didattica:</b> Lezioni, seminario di analisi del testo, laboratorio di drammaturgia: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			



Attività Formativa	Caratt. X Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/06	CFU 12 (6+6)
<b>Denominazione in italiano:</b> Corso integrato di Storia e critica del cinema e Storia del cinema italiano			
<b>Course title:</b> Film History and Criticism and History of Italian Cinema			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Acquisizione di una approfondita conoscenza della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico; affinamento della pratica teorica e critica. Approfondimento di periodi, correnti e autori del cinema italiano; affinamento delle capacità teoriche utili all'analisi di film italiani; capacità di inserire il cinema italiano nel contesto dei mutamenti sociali, culturali e artistici del Paese.			
<b>Learning outcomes:</b> Acquisition of an in-depth knowledge of film history and development of an understanding of the evolution of the language of film; development of a theoretical understanding and critical attitude towards the field of study. Knowledge of italian cinema history by a deeper study in periods, movements and authors; acquisition of theoretic concepts in order to analyse italian films; ability to include italian cinema history into the general context of social, cultural and artistic change.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale (votazione in trentesimi)			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>		<b>Modulo 2:</b>	
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia e critica del cinema		<b>Denominazione italiano:</b> Storia del cinema italiano	
<b>Module title:</b> Film History and Criticism		<b>Module title:</b> History of Italian Cinema	
CFU: 6		CFU: 6	
SSD: L-ART/06		SSD: L-ART/06	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore		<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore	

Attività Formativa	Caratt <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: L-ART/06	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filmologia			
<b>Course title:</b> Media and cultural studies			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Lo studio del rapporto tra spettatore e film effettuato attraverso lo studio di discipline diverse come semiologia, antropologia, psicologia, psicofisiologia della percezione.			
<b>Learning outcomes:</b> The study of the relationship between audience and film made through various disciplines such as semiotics, anthropology, psychology, psychophysiology of perception.			
<b>Propedeuticità:</b> nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale finale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>			

Lezioni frontali, visite guidate e seminari: 30 ore.
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt. X Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART/07	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia della musica moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> History of modern and contemporary music			
<b>Anno di corso:</b> I o II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Sviluppo di conoscenze relative alla storia della musica, alla drammaturgia musicale e alle loro correlazioni con altre discipline (teatro, danza, cinema, arti figurative, architettura teatrale). Sviluppo di capacità relative alla scrittura critico-analitica e alla divulgazione mediatica			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the history of music and musical dramaturgy as well as their links with other disciplines (theatre, dance, cinema, arts, theatrical architecture). Development of skills in critical and analytical writing and in divulgative practices <i>via media</i> .			
<b>Propedeuticità:</b> Il conseguimento di almeno 6 CFU nella disciplina al triennio			
<b>Modalità di verifica:</b> Relazione scritta di fine corso e discussione orale			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezione frontale (30 ore); laboratori (facoltativi); stages (facoltativi)			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-ART/07	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filosofia della musica			
<b>Course title:</b> Philosophy of Music			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza approfondita relativa al rapporto tra musica, arti figurative e filosofia in una prospettiva storica.			
<b>Learning outcomes:</b> Specific knowledges relating to the links among music, arts and philosophy, according to a historical perspective.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale che ha come esito una votazione in trentesimi.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e esercitazioni: 30.			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/02	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano</b> <b>LETTERATURA GRECA</b>			

<b>Course title</b> <b>Greek Literature</b>
<b>Anno di corso:-II</b>
<b>Periodo didattico: Semestre</b>
<b>Lingua di insegnamento: Italiano (Testi in Greco)</b>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Approfondimento di testi letterari greci da punto di vista letterario e filologico. Nozioni base di storia della tradizione, papirologia e paleografia greche.
<b>Learning outcomes:</b> Advanced analyses on Greek literary Texts. Basic elements of Textual tradition, Papyrology and Greek Paleography
<b>Propedeuticità:</b> nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Esame orale - Possibilità di prova scritta integrativa (di Lingua Greca)
<b>Facoltativo</b>
<b>Attività formativa/e e ore di didattica</b> lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/04	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Latina			
<b>Course title:</b> Latin Literature			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> conoscenze di lingua e letteratura latina per l'interpretazione e l'insegnamento di testi latini classici			
<b>Learning outcomes:</b> A knowledge of the Latin language and literature with the goal of interpreting and teaching texts in Classical Latin			
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenze di base di lingua latina			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale orale con valutazione in 30simi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari: 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Latina modulo A <b>Module title:</b> Latin Literature A module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore		<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Letteratura Latina modulo B <b>Module title:</b> Latin Literature B module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore	

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/05	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Filologia classica			
<b>Course title:</b> Classical Philology			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			

<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Partendo dall'analisi della tradizione manoscritta (o indiretta) di uno o più autori antichi e dalla lettura di una scelta rappresentativa di testi, lo studente dovrà acquisire competenze nella trasmissione del testo classico dall'antichità al rinascimento, nella sua ricostruzione critica e nell'esegesi storico-letteraria del testo stesso. Dovrà altresì acquisire (o ampliare rispetto a quanto appreso nel triennio) conoscenze sulla storia della filologia classica e abilità nell'uso dei tradizionali strumenti filologici e dei nuovi supporti informatici.	
<b>Learning outcomes:</b> Beginning with an analysis of the tradition of the manuscript (direct or indirect) of one or more ancient authors and from the reading of a representative choice of texts, the student will acquire competence in the transmission of the classical text from Antiquity to the Renaissance, in its critical reconstruction and in the historical-literary development of the text itself. The student will also learn (or broaden in respect to studies carried out during the three-year degree) knowledge about the history of classical philology and the ability to use traditional philological instruments and new information technology support.	
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna	
<b>Modalità di verifica:</b> esame finale con votazione in trentesimi	
<b>Facoltativo</b>	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Filologia classica modulo A <b>Module title:</b> Classical Philology mod. A <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Filologia classica modulo B <b>Module title:</b> Classical Philology mod. B <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/04 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminari 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/08	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filologia latina medievale e umanistica			
<b>Course title</b> Latin philology of the Middle Ages and the Renaissance			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Capacità di analisi dei testi della tradizione latina medievale e umanistica, conoscenza dei metodi di ricostruzione del testo originale a partire dai documenti medievali, anche con ricorso a strumenti informatici. Gli studenti di questo corso di laurea potranno seguire un percorso specifico di studi sui testi relativi alla storia dell'arte e del teatro in età medievale e umanistica, e i contenuti del corso verranno collegati allo sviluppo delle letterature e delle arti moderne, compreso il cinema.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of the texts of the Latin tradition of the Middle Ages and the Renaissance, ability to analyze them and to restore the original texts on the basis of their manuscript transmission, also by resort to computing tools. The students of this postgraduate course will follow a specific didactic path on texts concerning the Medieval and Renaissance art and theater history, and the recommended reading list will be connected with the development of the modern literatures and arts, including cinema.			
<b>Propedeuticità:</b> Collegata con Letteratura latina, Storia del teatro, Storia dell'arte medievale, Letteratura italiana, Letteratura inglese, Letteratura francese, Letteratura spagnola e altre materie.			
<b>Modalità di verifica:</b> Questionario facoltativo (prova in itinere), seminario individuale, esame orale conclusivo			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura italiana			
<b>Course title:</b>			

Italian Literature	
<b>Anno di corso:</b> I/II	
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre	
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano	
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza avanzata della storia e della critica della letteratura italiana; capacità di applicare in maniera originale diverse metodologie di analisi del testo narrativo; capacità di argomentazione e di scrittura critica.	
<b>Learning outcomes:</b> Advanced knowledge of the history and criticism of Italian literature; ability to select and apply different methodologies for an original analysis of fictional works; ability to write a critical text.	
<b>Propedeuticità:</b> 12 cfu di Letteratura Italiana conseguiti al Triennio	
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione orale e relazione scritta finale (votazione in trentesimi)	
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Modulo A <b>Module title:</b> A Module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/10 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Modulo B <b>Module title:</b> B Module <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/10 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Italiana moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> Modern and contemporary Italian Literature			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza approfondita di tematiche letterarie e di singoli autori nell'ambito letterario italiano contemporaneo			
<b>Learning outcomes:</b> Advanced study of topics and authors in the field of Italian contemporary literature			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Esame finale con votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/12 – L-LIN/01	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Linguistica italiana e generale			
<b>Course title:</b> Italian and General Linguistics			
<b>Anno di corso:</b> I/II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>			

semestre	
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano	
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Comprensione degli aspetti teorici della linguistica; comprensione delle questioni metodologiche inerenti alle due discipline (compresa la ricerca bibliografica); capacità di ricerca bibliografica autonoma; conoscenza approfondita di singoli aspetti di storia della lingua italiana; fondamenti dell'analisi linguistica del testo scritto; la ricerca sul campo: capacità di raccolta ed elicitazione dei dati (a livello fonetico e fonologico, morfologico, sintattico, lessicale, testuale); organizzazione, analisi e presentazione dei dati.	
<b>Learning outcomes:</b> Understanding of theoretical problems of current relevance within Linguistics; understanding of methodological issues, including bibliographical research; advanced knowledge of single aspects of the History of Italian Language; main aspects of linguistic analysis of written texts; field methods: data collection and elicitation (at the phonetic-phonological, morphological, syntactical, lexical, and textual level): organization; analysis and presentation of data.	
<b>Propedeuticità:</b> Un esame di Storia della lingua italiana nel corso di studi triennale di almeno 12 cfu e uno di Glottologia o Linguistica generale di almeno 6 CFU.	
<b>Modalità di verifica:</b>  Relazione scritta e orale su un argomento concordato con il docente (Glottologia e Linguistica Generale); esame scritto; esame orale	
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo	
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminario: 60 ore	
<b>No. Moduli: 2</b>	
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia della lingua italiana <b>Module title:</b> History of Italian Language <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-FIL-LET/12 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminario: 30 ore	<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Glottologia e linguistica generale <b>Module title:</b> Linguistics <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> L-LIN/01 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> lezioni frontali e seminario: 30 ore

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/14	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letterature comparate			
<b>Course title:</b> Comparative literature			
<b>Anno di corso:</b> I/II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Avviamento alla ricerca in teoria e storia comparata delle letterature occidentali; metodologie avanzate di lettura, analisi e comparazione dei testi letterari.			
<b>Learning outcomes:</b> Training for research work in the field of literary theory and comparative history of Western literature; advanced methodologies of reading, analysing and comparing literary texts.			
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenza di almeno una lingua straniera			
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione orale e relazione scritta			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input checked="" type="checkbox"/> Altre	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/14	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b>			

Teoria e critica della letteratura
<b>Course title:</b> Theory and Criticism of Literature
<b>Anno di corso:</b> I/II
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Il corso si propone di fornire i riferimenti essenziali relativi ai contenuti e ai nodi problematici della teoria e critica della letteratura
<b>Learning outcomes:</b> This course is meant to provide students with basic knowledge on aims and issues of literature theory and criticism.
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenza istituzionale della letteratura
<b>Modalità di verifica:</b> Presentazione orale e relazione scritta
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

Attività Formativa	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	<b>SSD: L-LIN/10</b>	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Letteratura Inglese			
<b>Course title:</b> English Literature			
<b>Anno di corso:</b> I			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Inglese			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza avanzata della letteratura del Romanticismo con particolare riferimento al discorso sulla natura; impiego critico delle metodologie della ecopoetica nell'analisi dei testi letterari; consapevolezza teorica delle problematiche filologiche, storiche e culturali specifiche della produzione letteraria del periodo romantico in Gran Bretagna e negli Stati Uniti.			
<b>Learning outcomes:</b> Advanced knowledge of Romantic literature with specific reference to nature writing; critical understanding and selective application of the methodologies of ecopoetics for text analysis; a theoretically informed awareness of the most relevant philological, historical, and cultural issues at stake in the literary output of the Romantic period in Great Britain and the United States.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Una prova scritta e una prova orale, votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

Attività Formativa	Affine / Integrativa	SSD: L-FIL-LET/09	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filologia romanza			
<b>Course title:</b> Romance philology			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b>			

Italiano
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Acquisizione degli strumenti necessari a inquadrare storicamente e ad analizzare dal punto di vista filologico, linguistico e stilistico i più antichi Ritmi della letteratura italiana.
<b>Learning outcomes:</b> Acquisition of the tools needed to set the most ancient Ritmi of Italian literature in their historical context and to submit them to a philological, linguistic and stylistic analysis.
<b>Propedeuticità:</b> Collegata con Letteratura latina, Letteratura italiana, Letteratura francese, Letteratura spagnola, Filologia latina medievale e umanistica, Storia della lingua italiana e altre materie.
<b>Modalità di verifica:</b> Seminario individuale, esame orale conclusivo
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminario: 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-FIL 04	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Filosofia dell'arte contemporanea			
<b>Course title:</b> Philosophy of Contemporary Art			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento italiano:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza e ricostruzione approfondita delle categorie chiave dell'estetica e capacità di comprensione dei principali problemi dell'estetica, sempre strettamente collegati con le discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, tali da rafforzare ed estendere le conoscenze di storia dell'estetica del primo ciclo, con capacità di elaborare anche idee originali di ricerca teorica nell'ambito disciplinare.			
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge and deep reconstruction of key categories of aesthetics and ability to understand the main problems of aesthetics (always closely linked with the disciplines of visual arts, performing arts, film and music), likely to deepen and extend knowledge of the history of aesthetics of the first level. with capacity to produce even original ideas in theoretical research discipline.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova di verifica orale con attribuzione di voti in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input checked="" type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/01	CFU: 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia Medievale – mod. A			
<b>Course title:</b> Medieval History			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico:</b> semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> conoscenza del panorama storiografico, delle principali tipologie documentarie e dei metodi di lavoro propri della disciplina; capacità di affrontare un tema storiografico delimitato a partire dalla letteratura e dalle fonti			
<b>Learning outcomes:</b> knowledge of the historical panorama, of the principal documentary typologies and the working methods of their discipline; ability to approach an historically defined theme beginning with the literature and sources.			



<b>Propedeuticità:</b> nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale orale con votazione in trentesimi
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e seminari 30 ore
<b>No. Moduli: 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> M-STO/02	<b>CFU:</b> 12
<b>Denominazione in italiano:</b> Storia moderna e Storia della Toscana in età moderna e contemporanea			
<b>Course title:</b> Early modern history and History of Tuscany in early modern and modern ages			
<b>Anno di corso:</b> I-II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Approfondita comprensione delle vicende storiche dell'età moderna nella loro dimensione politica, socio-economica e culturale in ambito Europeo e mondiale e, in tale contesto, delle caratteristiche delle vicende storiche della Toscana; padronanza del metodo storico e conoscenza delle principali linee di interpretazione storiografica; sviluppo dell'approccio critico e della capacità di formulare giudizi autonomi sui processi storici e di collocarli in relazione col presente; abilità nell'individuazione, nel reperimento e nell'utilizzo delle fonti storico-documentarie per ricerche autonome; abilità nella comunicazione, con appropriato uso dei linguaggi disciplinari, sia di fenomeni o nodi storiografici generali, sia dei risultati di specifiche ricerche personali. Approfondimento della conoscenza e comprensione della storia della Toscana, inquadrata nelle vicende generali dell'età moderna e contemporanea, e approccio ai principali nodi storiografici e agli studi più recenti, relativi alla disciplina, comparsi sia in collane editoriali che in riviste specialistiche. Avviamento alla conoscenza delle principali fonti storiche e dei fondi archivistici relativi all'età moderna e contemporanea, con introduzione alla metodologia della ricerca storica, attraverso esercitazioni di lettura ed interpretazione di documenti storici, critica delle fonti e comparazione fra letteratura primaria e secondaria.			
<b>Learning outcomes:</b> In-depth understanding of the historical events of the modern age within their political, social-economic and cultural dimension in the European and world context and, within these contexts, the characteristics of the Ancient Regime Italian states; a command of the historical method and knowledge of the principal lines of historiographic interpretation; development of a critical approach and ability to formulate autonomous judgment on historical processes and to collocate them in relationship to the present; ability to identify, find and use historical-documentary sources for autonomous research; the ability to communicate, with appropriate use of the language of the discipline, both of general historiographic phenomena and ties, and of specific results of personal research projects.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova in itinere scritta o in forma di esposizione seminariale e successivo esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 60 ore			
<b>No. Moduli: 2</b>			
<b>Modulo 1 :</b>  <b>Denominazione in italiano:</b> Storia moderna <b>Module title:</b> Early modern history <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> M-STO/02 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore		<b>Modulo 2:</b>  <b>Denominazione italiano:</b> Storia della Toscana in età moderna e contemporanea <b>Module title:</b> History of Tuscany in early modern and modern ages <b>CFU:</b> 6 <b>SSD:</b> M-STO/02 <b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore	

<b>Attività Formativa</b>	<b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Caratt.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> M-STO/02	<b>CFU</b> 6 + 6
<b>Denominazione in italiano</b> Storia dell'età dell'Illuminismo e Storia degli antichi Stati italiani			
<b>Course title</b> History of the Enlightenment age and History of the Ancient Regime Italian States			
<b>Anno di corso:</b> I, II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> I e II semestre			
<b>Lingua di insegnamento italiano</b>			

<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b>  Il primo modulo del corso ricostruisce il clima culturale, politico ed economico-sociale nel quale si colloca il movimento illuministico napoletano; affronta le principali tematiche attraverso le opere dei maggiori protagonisti soffermandosi in particolare sulle figure di Antonio Genovesi e di Gaetano Filangieri.  Il secondo modulo prende in esame: le caratteristiche della diplomazia europea dal XVI al XVIII secolo; la trattatistica; le pratiche; i protagonisti; gli aspetti politici, economici, religiosi; i cerimoniali; le peculiarità delle esperienze repubblicane.</p>	
<p><b>Learning outcomes:</b>  The first module of the course will reconstruct the cultural, political and socio-economical milieu in which the Neapolitan Enlightenment movement comes into being; it will deal with some major themes by the way of the works of the leading figures, with special consideration for Antonio Genovesi and Gaetano Filangieri.  The second module of the course will examine the features of European diplomacy from the 16th to the 18th century; treatises; practices; <b>main actors; political, economical and religious aspects; ceremonial; peculiarities of Republican governments.</b></p>	
<p>Propedeuticità  Nessuna</p>	
<p>Modalità di verifica:  Prova in itinere scritta o in forma di esposizione seminariale e successivo esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi</p>	
<p>Facoltativo</p>	
<p>Attività formativa/e e ore di didattica:  Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 60 ore</p>	
<p>No. Moduli: 2</p>	
<p><b>Modulo 1 :</b>  Denominazione in italiano: L'idea di una società giusta ed equa.  L'Illuminismo napoletano da Antonio Genovesi a Gaetano Filangieri.  Module title: The Idea of a Fair and Equal Society. Enlightenment in Naples from Antonio Genovesi to Gaetano Filangieri.  CFU: 6  SSD: M-STO/02  Attività formativa/e e ore di didattica:  Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore</p>	<p><b>Modulo 2:</b>  Denominazione italiana: L'arte della pace: la diplomazia degli Stati italiani in età moderna.  Module title: The Art of Peace: diplomacy of the former Italian states in early modern times.  CFU: 6  SSD: M-STO/02  Attività formativa/e e ore di didattica:  Lezioni frontali, esercitazioni e seminari – 30 ore</p>

Attività Formativa	Base <input type="checkbox"/> Caratt. X Affini <input type="checkbox"/> Altre <input type="checkbox"/>	SSD: M-STO/04	CFU 6 + 6
Denominazione in italiano: Storia Contemporanea e Storia delle relazioni di genere			
Course title Contemporary history and History and gender studies			
Anno di corso: I, II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) Semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b>  Conoscenza degli eventi e delle periodizzazioni della storia contemporanea, capacità di comprensione di fenomeni di lungo periodo e di grandi temi del contesto nazionale ed internazionale; acquisizione dei principali strumenti storiografici e delle metodologie applicate dalla ricerca storica. Capacità di analisi della storia politica e sociale di fine Ottocento e del Novecento e padronanza delle tematiche e degli strumenti necessari a esaminare e interpretare fonti documentarie di diversa tipologia con piena autonomia di giudizio e rigore. Abilità e sicurezza nella comunicazione di questioni e temi della storia contemporanea sia ad un pubblico specializzato sia di non specialisti. Competenze nella raccolta di dati e nella progettazione di ricerche sulla storia di Otto e Novecento.  Conoscenza del dibattito storiografico internazionale sulla storia delle donne e di genere, delle sue origini e i suoi sviluppi; competenze sulle novità introdotte da tali studi nel dibattito politico e culturale in Italia. Acquisizione delle categorie analitiche e delle tematiche emerse dal dibattito al fine di esaminare e interpretare fonti documentarie di diversa tipologia con piena autonomia di giudizio e rigore. Capacità di individuare problemi inerenti il genere in diversi contesti socio politici.  Conoscenza degli eventi e delle periodizzazioni della storia delle donne, abilità nella comunicazione delle questioni storiografiche ad essa connesse. Capacità di formulare giudizi autonomi e padronanza degli argomenti necessari alla progettazione e realizzazione in forma autonoma di ricerche sulla storia di genere, la storia delle donne e le pari opportunità.</p>			
<p><b>Learning outcomes:</b>  Knowledge of the historical events of the contemporary age within their political, social-economic and cultural dimension in the Italian and world context; a command of the historical method and knowledge of the principal lines of historiographic interpretation; development of a critical approach and ability to formulate autonomous judgment on historical processes; ability to identify, find and use historical-documentary sources for autonomous research; the ability to communicate, with appropriate use of the language of the discipline, both of general historiographic phenomena and ties, and of specific results of personal research projects on the history of 19th and 20th centuries.  Knowledge of the international historiographical debate on the history and gender studies, on its origins and on its developments; skills on the changes introduced by these studies on the political and cultural debate in Italy. Acquisition of the analytical categories and of the themes emerged from that debate in order to examine and interpret documentaries sources of a different typology with extreme autonomy of judgment and with rigour. Ability to find problems concerning the gender in different social and political contexts. Knowledge of the events and periods of gender studies, ability in the communications of the historiographical matters related to it. Ability to give independent judgements, have good knowledge of the arguments</p>			

that are useful to plan and realize, in full autonomy, researches on gender studies, on the history of women and of same opportunities.	
Propedeuticità: Nessuna	
Modalità di verifica: Prova in itinere scritta a metà corso su un tema trattato durante le lezioni, esposizione orale di una relazione ed esame finale orale con attribuzione di voto in trentesimi	
Facoltativo	
Attività formativa/e e ore di didattica. lezioni frontali (50 ore), attività seminariale (4 ore) ed esercitazioni su fonti documentarie di diversa tipologia (6 ore)	
No. Moduli: 2	
<b>Modulo 1 :</b> Denominazione in italiano: Storia contemporanea (Contemporary history) Module title: CFU: 6 SSD: M-STO/04 Attività formativa/e e ore di didattica: lezioni frontali e seminari 30 ore	<b>Modulo 2:</b> Denominazione italiano: Storia delle relazioni di genere (History and gender studies) Module title: CFU: 6 SSD: M-STO/04 Attività formativa/e e ore di didattica: lezioni frontali e seminari 30 ore

Attività Formativa	Caratterizzante	SSD: M-STO/05	CFU 6 + 6
Denominazione in italiano Storia delle rivoluzioni scientifiche e della scienza moderna e contemporanea			
Course title: History of the Scientific Revolutions and Modern and Contemporary Science			
Anno di corso: I-II			
Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre			
Lingua di insegnamento: italiano			
Obiettivi specifici di apprendimento (2) - Comprensione delle linee fondamentali dello sviluppo e del significato della scienza moderna e contemporanea; comprensione dei fenomeni di continuità e di discontinuità nell'evoluzione della pratica scientifica; - capacità di formulare giudizi autonomi sul significato dei processi storico-sociali ed epistemologici legati al fenomeno scienza e al suo impatto sulle trasformazioni sociali, con particolare riferimento alle scienze naturali e biologico-mediche; - competenza nell'uso dell'approccio critico alle interpretazioni e ai saperi tecnici con particolare riguardo ai processi della gestione delle organizzazioni e della formazione educativa; - abilità nello studio delle fonti storico-documentarie e nell'uso dei linguaggi disciplinari per ricerche autonome.			
Learning outcomes (2) - Understanding of the fundamental lines of development and meaning in modern and contemporary Science; - ability to formulate autonomous judgment on the meaning of socio-historical and epistemological processes linked to scientific phenomena and its impact on social transformation with particular reference to natural and biological-medical sciences; - competence in using a critical approach toward interpretations and technical knowledge with particular regard to processes tied to organizational management and educational formation; - ability to conduct research using historical-documentary sources and in the use of disciplinary terminology in autonomous research.			
Propedeuticità: Nessuna			
Modalità di verifica: Presentazione di un paper scritto e successiva prova di verifica orale con attribuzione di voti in trentesimi			
Obbligatorio			
Attività formativa/e e ore di didattica Lezioni frontali: ore 60			
No. Moduli (6): 2			
<b>Modulo 1 :</b> Denominazione in italiano: Storia delle rivoluzioni scientifiche Module title: History of the Scientific Revolutions CFU: 6 SSD: M-STO/05 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, ore 30	<b>Modulo 2:</b> Denominazione italiano: Storia della scienza moderna e contemporanea Module title: History of Modern and Contemporary Science CFU: 6 SSD: M-STO/05 Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali, ore 30		

Attività Formativa	caratterizzante	M-STO/05	CFU 6
Denominazione in italiano Bioetica medica e consulenza filosofica			
Course title: Medical Bioethics and Philosophical Counseling			

<b>Anno di corso: I-II</b>
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre): semestre</b>
<b>Lingua di insegnamento: italiano</b>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento (2)</b> <b>Conoscenza degli strumenti e delle problematiche fondamentali del dibattito bioetico contemporaneo (con particolare riferimento agli sviluppi delle discipline bio-mediche), e delle problematiche legate alla pratica della consulenza filosofica (Philosophical Counseling) rivolta alle persone e alle organizzazioni;</b> <b>capacità di impostare questioni di etica e di filosofia applicata ai processi di progettazione e di gestione delle metodologie e organizzazioni, della formazione educativa e delle pratiche di aiuto alla persona;</b> <b>abilità nella ricerca documentaria e nell'uso di linguaggi specialistici sia per impostare progetti di studio autonomi di carattere teorico sia per l'inserimento in contesti professionali e organizzativi.</b>
<b>Learning outcomes (2)</b> <b>Knowledge of the instruments and of the fundamental questions in the contemporary bioethical debate (with particular reference to the development of the bio-medical field), and the problems tied to the practice of philosophical counselling aimed at individuals and organizations;</b> <b>Ability to formulate ethical and philosophical questions applied to the planning processes and managing methodologies in organizations, of the education and assistance to individuals;</b> <b>Skill in research on sources and of the use of specialized language both to establish autonomous research projects of a theoretical nature as well as for entrance into professional contexts and organizations.</b>
<b>Propedeuticità: Nessuna</b>
<b>Modalità di verifica: esame finale orale con voto in trentesimi</b>
<b>Facoltativo</b>
<b>Attività formativa/e e ore di didattica: Lezioni frontali: 30 ore</b>
<b>No. Moduli (6): 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt. X Affini</b> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD: M-FIL/06</b>	<b>CFU: 6</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> <b>Storia della filosofia A</b>			
<b>Course title:</b> <b>History of the Philosophy A</b>			
<b>Anno di corso:</b> <b>II</b>			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> <b>Semestre</b>			
<b>Lingua di insegnamento:</b> <b>Italiano</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento: (2)</b> <b>Conoscenza approfondita di alcuni momenti e correnti della filosofia moderna e contemporanea..</b>			
<b>Learning outcomes: (2)</b> <b>Specific knowledge relating to some aspects and moments of modern and contemporary philosophy.</b>			
<b>Propedeuticità:</b> <b>Nessuna</b>			
<b>Modalità di verifica: (3)</b> <b>Esame finale che ha come esito una votazione in trentesimi.</b>			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> <b>Obbligatorio</b>			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica: (5)</b> <b>Lezioni frontali e esercitazioni: 30 ore</b>			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

<p><b>Modulo 1 :</b></p> <p><b>Denominazione in italiano:</b> Storia della filosofia A</p> <p><b>Module title:</b> History of the Philosophy A</p> <p><b>CFU:</b> 6</p> <p><b>SSD:</b> M- FIL/06</p> <p><b>Attività formativa/e e ore di didattica (5):</b> lezioni frontali + esercitazioni; 30 ore</p>	<p><b>Modulo 2:</b></p> <p><b>Denominazione italiano:</b></p> <p><b>Module title:</b></p> <p><b>CFU:</b></p> <p><b>SSD:</b></p> <p><b>Attività formativa/e e ore di didattica (5):</b></p>
--	--

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input type="checkbox"/>	<b>SSD:</b> SPS/07	<b>CFU:</b> 6
<b>Denominazione in italiano:</b> Sociologia			
<b>Course title:</b> Sociology			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> (secondo) semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> L'analisi della cultura e di alcune sue dimensioni rilevanti nel quadro della trasformazione della vita urbana e della modernità rappresenta l'oggetto specifico del corso. Considerazione della modernità e della trasformazione dei comportamenti e delle relazioni sociali: l'interazione sociale come metafora della rappresentazione teatrale			
<b>Learning outcomes:</b> The aim of this course is the cultural analysis and its dimensions which are relevant for the evolution of both urban life and modernity. Modernity, changing behaviours and social relations: the social interaction as a metaphor of theatrical performance.			
<b>Propedeuticità:</b> Conoscenza dei principali fenomeni sociali e culturali del XIX e XX secolo			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova scritta o orale, votazione in trentesimi			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali: 30 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratterizzante</b>	<b>SSD:</b> SPS/08	<b>CFU 6</b>
<b>Denominazione in italiano</b> Sociologia della comunicazione organizzativa			
<b>Course title :</b> Sociology of Organizational Communication			
<b>Anno di corso I-II</b>			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre)</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento (2)</b> Conoscenza dei principali assunti teorici e metodologici della sociologia della comunicazione; Comprensione delle principali variabili e dinamiche che caratterizzano i processi comunicativi; Capacità di riconoscere gli snodi chiave dei processi comunicativi a livello intra e interpersonale; Capacità di compiere osservazioni e interpretare dati ed informazioni utili ad analizzare la situazione e a individuare dinamiche disfunzionali e interventi migliorativi; Capacità di affrontare con autonomia studi successivi sui temi fondamentali della sociologia della comunicazione.			
<b>Learning outcomes (2)</b> Knowledge of the principal theoretical and methodological assumptions of the sociology of communication; Understanding of the principal variables and dynamics that characterize communicative processes; Ability to recognize the key intersections of communicative processes at intra-personal and inter-personal levels; Ability to make observations and interpret data and information that is useful in the analysis of a situation and to identify the dysfunctional dynamics and corrective measures;			

Ability to take on subsequent autonomous study on the fundamental themes of the sociology of communication.
<b>Propedeuticità</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica (3)</b> Prova di verifica finale orale con attribuzione di voto in trentesimi
<b>Obbligatorio</b>
<b>Attività formativa/e e ore di didattica (5)</b> <b>Lezioni frontali ore 30</b>
<b>No. Moduli (6): 1</b>

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di preparazione alla tesi di laurea			
<b>Course title:</b> Training to MA thesis			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Avviamento alla ricerca; acquisizione degli strumenti fondamentali per la ricerca individuale e la preparazione della tesi di laurea magistrale nella disciplina prescelta; la scrittura della tesi; la ricerca e la stesura della bibliografia critica			
<b>Learning outcomes:</b> Training to graduate research work and to search and write acritical bibliography; ability to develop a personal research in the chosen field, to project and write the MA thesis			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale mediante esercitazione			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni e esercitazioni: 16 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

<b>Attività Formativa</b>	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 2</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di Storia e progettazione dell'oreficeria			
<b>Course title:</b> Laboratory of history and technical goldsmith			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico:</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> La storia e le tecniche dell'Oreficeria dal Rinascimento all'epoca contemporanea			
<b>Learning outcomes:</b> The history and techniques from the Renaissance to contemporary Goldsmith			
<b>Propedeuticità:</b> Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale mediante esercitazione			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali e laboratorio: 16 ore			

No. Moduli: 1

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 2
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di storia e conservazione dell'architettura			
<b>Course title:</b> Laboratory for historic values and conservation of architectural heritage			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Esperienze "operative" di lettura storico-critica e di indagine scientifica del patrimonio architettonico, aggiornate secondo le più moderne metodologie.			
<b>Learning outcomes:</b> "Operative" experiences on historical-critical reading and scientific analysis of architectural heritage, updates according to the most modern methods.			
<b>Propedeuticità:</b> Storia dell'arte medievale e moderna, Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova finale di verifica teorico-pratica sulle metodiche inerenti le attività formative di laboratorio, con valutazione in trentesimi.			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni e attività pratiche di laboratorio: 16 ore			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU2
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio di avviamento all'esercizio della critica cinematografica			
<b>Course title:</b> Workshop introducing to the practice of film criticism			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento: (2)</b> Obiettivo del laboratorio è mettere in grado lo studente di analizzare un film e di proporre un testo critico. Chi avrà frequentato il laboratorio sarà capace di usare un lessico appropriato e al tempo stesso avrà acquisito la capacità di sfruttare le proprie conoscenze in campo cinematografico.			
<b>Learning outcomes (2)</b> The purpose of the workshop is to enable the student to analyze the film and to write a critical text. The student after attending the workshop will be able to use the appropriate lexicon and and he will also be able to exploit his knowledge in cinema studies			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna			
<b>Modalità di verifica: (3)</b> prova scritta di esercizio critico			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica: (5)</b> Laboratorio: 16 ore			
<b>No. Moduli (6): 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 2
<b>Denominazione in italiano:</b> Laboratorio multimediale per lo spettacolo			
<b>Course title:</b> Multimedia laboratory for the performing arts			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b> Semestre			
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conseguimento di abilità nelle tecniche di ripresa video (inquadratura, illuminotecnica, audio) e nelle tecniche di montaggio digitale finalizzate alla produzione di filmati e documenti sullo spettacolo.			
<b>Learning outcomes:</b> Achieving proficiency in the techniques of video shooting (framing, lighting, audio) and in digital editing techniques for the production of movies and documents on the performing arts.			
<b>Propedeuticità:</b> Sono richieste conoscenze di base di informatica			
<b>Modalità di verifica:</b> Prova tecnica finale con conseguimenti di idoneità			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Facoltativo			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> 16 ore di attività di laboratorio			
<b>No. Moduli: 1</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 12
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Attività a scelta dello studente</i>			
<b>Course title:</b>			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>			
<b>Lingua di insegnamento:</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Lo studente potrà utilizzare i 12 crediti per approfondire le sue conoscenze e competenze in discipline affini a quella in cui ha deciso di sostenere la prova finale; oppure per completare l'acquisizione dei crediti formativi necessari per l'accesso alle classi di concorso; oppure per acquisire conoscenze e competenze utili per l'accesso al mondo del lavoro. La coerenza dell'attività a scelta con il progetto formativo complessivo dovrà essere valutata dalla commissione per i piani di studio.			
<b>Learning outcomes:</b> Students may choose either to extend their knowledge in one or two disciplines related to the subject of their thesis; or to complete the requirements for teaching; or to acquire competences or abilities oriented towards their future work career. The pertinence of the choice with respect to the student's educational project must be evaluated by the study-plan commission.			
<b>Propedeuticità:</b> È consigliato dopo aver già completato gli esami del primo anno di corso			
<b>Modalità di verifica:</b> Come stabilito per l'attività prescelta			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Come stabilito per l'attività prescelta			
<b>No. Moduli:</b>			

Attività Formativa	Caratt. <input type="checkbox"/> Affini <input type="checkbox"/> Altre <input checked="" type="checkbox"/>	SSD:	CFU: 3
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Idoneità di Lingua Inglese 2</i>			
<b>Course title:</b> <i>English Language</i>			
<b>Anno di corso:</b>			



I
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre) :</b>
<b>Lingua di insegnamento:</b>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Conoscenza della lingua inglese non inferiore al livello B2 in almeno una delle seguenti competenze: espressione scritta; espressione orale; comprensione alla lettura; comprensione all'ascolto.
<b>Learning outcomes:</b> Knowledge of English language at B2 level at least in one of the following competences: written expression, oral expression, reading comprehension, listening comprehension.
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna
<b>Modalità di verifica:</b> Idoneità da attribuirsi a seguito di una verifica secondo la modalità stabilita dal Centro Linguistico di Ateneo.
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b> Come stabilito dal Centro Linguistico di Ateneo.
<b>No. Moduli:</b>

<b>Attività Formativa</b>	<b>Caratt.</b> <input type="checkbox"/> <b>Affini</b> <input type="checkbox"/> <b>Altre</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>SSD:</b>	<b>CFU: 17</b>
<b>Denominazione in italiano:</b> <i>Prova finale</i>			
<b>Course title:</b> <i>MA thesis</i>			
<b>Anno di corso:</b> II			
<b>Periodo didattico (semestre/quadrimestre/trimestre):</b>			
<b>Lingua di insegnamento:</b>			
<b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b> Capacità di sviluppare una ricerca personale su un aspetto o tema delimitato relativo a una delle discipline incluse nel piano di studi; conoscenza dei principali problemi teorici e metodologici relativi alla disciplina affrontata; capacità di dialogare con sicurezza con la bibliografia relativa all'argomento scelto; capacità di utilizzare la terminologia appropriata alla disciplina prescelta; capacità di progettare, organizzare e stendere un testo argomentativo tra le 70 e le 150 pagine.			
<b>Learning outcomes:</b> Ability to develop a personal research project on a specific topic concerning one of the disciplines studied; knowledge of the main theories and critical works related to the chosen field of study; ability to select and apply the appropriate methodologies and approaches; ability to plan and write a critical text between 70 and 150 pages, using the specific language of the discipline.			
<b>Propedeuticità:</b>			
<b>Modalità di verifica:</b> Consegna dell'elaborato scritto o multimediale e discussione pubblica con una commissione nominata dalla facoltà			
<b>Obbligatorio/Facoltativo:</b> Obbligatorio			
<b>Attività formativa/e e ore di didattica:</b>			
<b>No. Moduli:</b>			