

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi di Siena

Procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un Ricercatore a tempo determinato – Senior – legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale non rinnovabile - Settore scientifico disciplinare 10 I/1 – L-LIN/05 - Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne - Sede prevalente di lavoro Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne - Progetto di ricerca "Letteratura spagnola classica e contemporanea: storia e traduzione", bandito con D.D.G. prot. n. 98348 del 25.06.2018.

Il Riunione

Il giorno 19 novembre 2018 alle ore 9, presso i locali del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Palazzo San Niccolò, IV piano, Via Roma 56, Siena, si riunisce la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – SENIOR, bandito con D.D.G. prot. n. 98348 del 25.06.2018, per procedere alla discussione ed alla valutazione dei titoli presentati dai candidati e alla prova orale.

Sono presenti tutti i membri della Commissione Giudicatrice:

Prof.ssa Fausta Antonucci, Presidente
Prof.ssa Beatrice Garzelli, Membro
Prof. Daniele Crivellari, Segretario

La Commissione prende visione dell'elenco nominativo dei candidati che hanno presentato domanda:

- dott.ssa Lavinia Barone;
- dott.ssa Paola Bellomi;
- dott. Valerio Nardoni;
- dott.ssa Sara Pezzini;
- dott.ssa Isabella Proia.

La Commissione prende atto che non sono pervenute rinunce da parte di nessuno dei candidati.

Tutti i membri della Commissione dichiarano quindi l'inesistenza di gradi di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso in relazione ai suddetti candidati, di non essere loro coniugi o conviventi e di non avere con gli stessi relazioni di affari.

Effettuato l'appello, risultano presenti i candidati:

Dott.ssa Barone Lavinia, identificata tramite il documento: C.I. AS9307503, rilasciato da Comune di Palermo il 09/08/2011;

Dott.ssa Bellomi Paola, identificata tramite il documento: C.I. AV9782345, rilasciato da Comune di Verona il 08/01/2016;

Dott. Nardoni Valerio, identificato tramite il documento: C.I. 3710539AA, rilasciato da Comune di Livorno il 12/12/2011;

Dott.ssa Pezzini Sara, identificata tramite il documento: C.I. AU3628841, rilasciato da Comune di Viareggio il 02/01/2014.

Risulta assente la dott.ssa Isabella Proia.



I candidati vengono sentiti in ordine alfabetico.

Viene chiamata la **Dott.ssa Lavinia Barone**

Durante la discussione la candidata mostra il suo interesse nei confronti degli argomenti affrontati, seppure con una consapevolezza critica ancora non pienamente matura; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dalla candidata i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato di ricerca: punti 5
- Assegni di ricerca e altre documentate attività di formazione e ricerca: punti 1,5
- Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e conseguimento di ASN nel macrosettore 10/I1: punti 3
- Didattica a livello universitario: punti 1,5
- Organizzazione e direzione di progetti di ricerca, partecipazione a progetti e gruppi di ricerca: punti 2
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali: punti 4

TOTALE TITOLI: 17

Pubblicazioni:

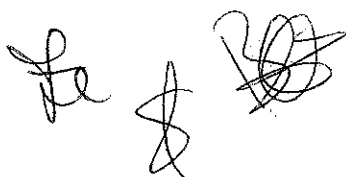
1. *El gracioso en los dramas de Calderón*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2012: punti 1,5.
2. *La figura del gracioso nel teatro di Pedro Calderón de la Barca*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012: punti 3.
3. *La carta a Luis XIII de Quevedo y la polémica antifrancesa en Italia en el siglo XVII*, Pamplona, EUNSA, 2014: punti 3.
4. "Juegos de amor y poder en las adaptaciones italianas de un díptico tirsiano. Las dos partes del *Cavalier trascurato* de Giambattista Pasca", *Bulletin hispanique*, 119:1, 2017, pp. 45-58: punti 2.
5. "La codificazione retorica e iconica del tragico femminile in *La niña de Gómez Arias* di Pedro Calderón de la Barca", in «*Ut pictura poesis*». *Intersezioni di arte e letteratura*, eds. P. Taravacci ed E. Cancelliere, Trento, Università degli studi - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2016, pp. 163-194: punti 2.
6. "De burlas y secretos: experimentaciones dramáticas y génesis del bufón calderoniano", *Hispania felix*, 5, 2016, pp. 28-54: punti 2.
7. "Procedimientos metamórficos del icono mitológico en las Soledades de Góngora", *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, ed. J. Roses Lozano, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 329-339: punti 1,5.
8. "Rebajamiento y vulgarización del mito: el papel de los graciosos en *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón", *Anuario calderoniano*, 7, 2014, pp. 81-98: punti 2.
9. "Percorsi iconografici in *La fiera, el rayo y la piedra* di Pedro Calderón de la Barca", *InVerbis*, III, 2, 2013, pp. 105-119: punti 1.
10. "Monstra vero a monitu dicta. Las Relaciones de portentos entre España e Italia en el siglo XVII", in *Imprenta y cultura de interés hispánico en Sicilia en los siglos XVI y XVII*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 87-110: punti 2.
11. "La figura del gracioso en las comedias serias de Calderón", in «*Festina lente*». *Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)*, eds. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013 (Colección BIADIG, Biblioteca Áurea Digital, 17. Publicaciones Digitales del GRISO), pp. 23-34: punti 1.
12. "El disfraz de la locura y la subversión del orden en *La cisma de Ingalaterra*", *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 17-32: punti 2.

TOTALE PUBBLICAZIONI: 23

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: punti 4

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI: 44



In seguito viene chiamata la **Dott.ssa Paola Bellomi**.

Durante la discussione la candidata dimostra piena consapevolezza delle linee di ricerca intraprese e da intraprendere e una compiuta maturità scientifica; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dalla candidata i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato di ricerca: punti 5
- Assegni di ricerca e altre documentate attività di formazione e ricerca: punti 5
- Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e conseguimento di ASN nel macrosettore 10/11: punti 3,5
- Didattica a livello universitario: punti 3,5
- Organizzazione e direzione di progetti di ricerca, partecipazione a progetti e gruppi di ricerca: punti 4
- Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali: punti 10

TOTALE TITOLI: 31

Pubblicazioni

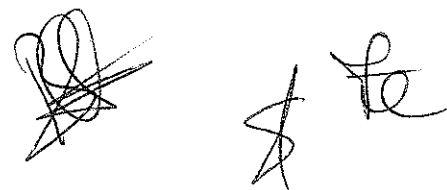
1. "Il ciclo italiano di Amadís de Gaula. La collezione della Biblioteca civica di Verona", in *Progetto Mambrino. Ciclo italiano di Amadís de Gaula. La collezione della Biblioteca civica di Verona*, eds. P. Bellomi e A. Bognolo, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 31-50: punti 2,5.
2. *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011: punti 5.
3. "Approssimazione all'edizione italiana della *Cronica generale d'Hispania et del regno di Valenza* di Pere Antoni Beuter (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1556): l'esemplare della «Biblioteca Civica» di Verona", *Scripta*, 1, 2013, pp. 55-81: punti 2.
4. "Processi comunicativi in *Paisajes después de la batalla* (1982) di Juan Goytisolo", in *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità. Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti italiani (Trento, 27-30 ottobre 2010). Volume I – Letteratura*, eds. A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci, Trento, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2013, pp. 25-38: punti 3,5.
5. *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal. La vita e l'opera di un apolide libertario*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013: punti 5.
6. "Las aventuras de un libro antiguo en la era digital: *Il secondo libro di Splandiano*, Verona, Biblioteca Civica, Cinq E.350-4", *Historias fingidas*, 2, 2014, pp. 159-171: punti 3.
7. "¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Fariás", in *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, eds. G. Cordone y V. Béguelin-Argimón, Madrid, Visor, 2016, pp. 233-248: punti 3.
8. "Pesan los muertos de ayer y de mañana". El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual", *Caracol*, 12, 2016, pp. 152-179: punti 3.
9. "Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento", *Artifara*, 16, 2016, pp. 263-275: punti 1,5.
10. "Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual", *Cuadernos AISPI*, 7, 2016, pp. 47-61: punti 3.
11. "La presenza rizomatica dell'est nel romanzo *Sefarad* di Antonio Muñoz Molina", in *L'Est nell'Ovest*, eds. M. Boschiero e G. Pelloni, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 111-127: punti 2,5.
12. "Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo", *Pasavento*, 6:1, 2018, pp. 83-99: punti 2.

TOTALE PUBBLICAZIONI: 36

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: punti 7

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI: 74



In seguito viene chiamato il **Dott. Valerio Nardoni**.

Durante la discussione il candidato dimostra piena consapevolezza delle linee di ricerca intraprese e da intraprendere e una compiuta maturità scientifica; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato di ricerca: punti 5
 - Assegni di ricerca e altre documentate attività di formazione e ricerca: punti 1
 - Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e conseguimento di ASN nel macrosettore 10/I1: punti 4
 - Didattica a livello universitario: punti 7,5
 - Organizzazione e direzione di progetti di ricerca, partecipazione a progetti e gruppi di ricerca: punti 0
 - Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali: punti 7
- TOTALE TITOLI: 24,5

Pubblicazioni:

1. *Per terre di Spagna. Videoantologia della poesia spagnola contemporanea*, Livorno, Valigie Rosse, 2018: punti 1.
2. *Una transumanza linguistica. L'Arcadia di Sannazaro e La Galatea di Cervantes*, Livorno, Valigie Rosse, 2018: punti 4.
3. *Sulle fonti italiane de «La Galatea» di Cervantes*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria, 2016: punti 5.
4. Miguel de Cervantes, *Il curioso inopportuno*, a cura di V. Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2005: punti 4.
5. *Attraverso aurei ingegni. Garcilaso, Herrera, Góngora tra Italia e Spagna*, Firenze, Alinea Editrice, 2005: punti 4.
6. "El elemento-agua y la fisiología del «mundazo» en los sonetos satíricos de Luis de Góngora", in *Góngora Hoy VIII, Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología (Córdoba, del 21 al 22 de abril de 2005)*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Colección de Estudios Gongorinos, 2006, pp. 59-84: punti 3.
7. "«Por ti librarne»: la grammatica della libertà nella lirica di Fray Luis de León", in *Il concetto di libertà nel Rinascimento. Atti del XVIII Convegno Internazionale, Pienza-Chianciano Terme, 17-20 lug. 2006*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2008, pp. 223-242: punti 2.
8. "El tiempo de la piedad: para una aproximación al *Heráclito Cristiano* de Francisco de Quevedo", in *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, ed. J. Olivares, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 135-161: punti 1,5.
9. "Miguel de Unamuno: alla ricerca di un «idioma della cultura»", in *Espejos rotos. Cervantes, Don Quijote y las identidades políticas y culturales del mundo hispánico*, ed. P. L. Crovetto, Novara, Arcipelago Edizioni, 2016, pp. 175-189: punti 1,5.
10. "El símbolo real como unificación y eternidad del yo y del universo. De 'Espacio' de Juan Ramón Jiménez a la poesía española actual", in *Foro Hispánico. Colección Hispánica de Flandes y Países Bajos, n. 36, Principios modernos y creatividad expresiva en la poesía española contemporánea. Poemas y ensayos*, eds. E. Dehennin and C. de Paepe, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, pp. 341-359: punti 2,5.
11. "Dos poetas y un crítico traducen a Luis Cernuda", in *Luis Cernuda. Perspectivas europeas y del exilio*, eds. M. Martín Gijón y J. A. Llera, Madrid, Ediciones Xorki, 2014, pp. 43-55: punti 2,5.
12. Pedro Salinas, *Sicuro azzardo*, a cura di V. Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2008 [seconda edizione rivista]: punti 4,5.

TOTALE PUBBLICAZIONI: 35,5

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: punti 7

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI: 67

In seguito viene chiamata la **Dott.ssa Sara Pezzini**.



Durante la discussione la candidata dimostra buona consapevolezza delle linee di ricerca intraprese e da intraprendere seppure con qualche incertezza nell'illustrazione di alcuni nodi problematici; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dalla candidata i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato di ricerca: punti 5
 - Assegni di ricerca e altre documentate attività di formazione e ricerca: punti 3
 - Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e conseguimento di ASN nel macrosettore 10/I1: punti 3
 - Didattica a livello universitario: punti 0
 - Organizzazione e direzione di progetti di ricerca, partecipazione a progetti e gruppi di ricerca: punti 3
 - Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali: punti 6
- TOTALE TITOLI: 20

Pubblicazioni:

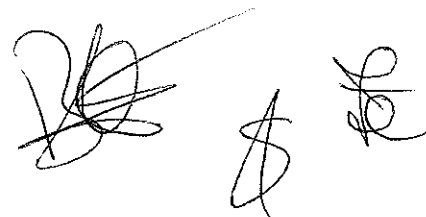
1. "Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora", *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186: punti 2,5.
2. "La casa di Bernarda Alba: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità", in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, ed. P. Amalfitano, Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364: punti 3.
3. "L'indio e il viajador: La strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes*", in *Variazioni sulla picaresca. Intrecci, sviluppi, prospettive*, eds. F. Cappelli e G. Poggi, Pisa, ETS, 2016, pp. 165-181: punti 3,5.
4. "Claves gongorinas en un soneto de Lorca", *AnMal electrónica*, 38, 2015, pp. 63-73: punti 4.
5. "Ilustrando la Ilustración: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora", in *Controversias y poesías (De Garcilaso a Góngora)*, coord. por J. Montero Delgado y M. Blanco, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2018, pp. 246-268 [con Pedro Conde]: punti 3.
6. "Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625", in *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, a cura di B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas, Pisa, ETS, 2013, pp. 359-374: punti 3,5.
7. «"No traya la Escritura": trasgresiones dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora», in *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'Arte Nuevo. Atti del Seminario Internazionale (Firenze, 19-24 ottobre 2009)*, eds. G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 261-273: punti 2,5.
8. "Burlarsi dei modelli: il servo (regista?) de *Las firmezas de Isabela*", in *Commedia e dintorni. Terzo quaderno della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne*, eds. A. Accardi e S. Pezzini, Ghezzano (PI), Felici editore, 2013, pp. 51-61: punti 2.
9. "Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición", in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, eds. J. Matas Caballero, J. M. Micó y J. Ponce Cárdenas, Pamplona/Madrid, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2013, pp. 101-122: punti 2,5.
10. "Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición", *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, dir. A. Gargano, eds. M. D'Agostino y F. Gherardi, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 173-204: punti 2,5.
11. "La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache", in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, eds. S. Boadas, F. E. Chávez y D. García Vicens, PPU, Barcelona, 2012, pp. 97-104: punti 3.
12. Luis de Góngora, *Décimas*, edizione introduzione e commento di Sara Pezzini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018: punti 5.

TOTALE PUBBLICAZIONI: 37

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: punti 5

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI: 62



Al termine la Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, formula il seguente elenco di idonei (in ordine alfabetico):

- dott.ssa Lavinia Barone (punti 44);
- dott.ssa Paola Bellomi (punti 74);
- dott. Valerio Nardoni (punti 67);
- dott.ssa Sara Pezzini (punti 62).

Alle ore 15.00, null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Fausta Antonucci, Presidente

Prof.ssa Beatrice Garzelli, Membro

Prof. Daniele Crivellari, Segretario

