

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi di Siena

Procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO SENIOR – legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale a tempo pieno - Settore scientifico disciplinare L-/ART07 – Musicologia e Storia della musica - Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali - Sede prevalente di lavoro Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali - Progetto di ricerca "Storia della musica in Italia dal Seicento all'Ottocento", bandito con D.D.G. Rep. n. 578/2019 prot. n. 98348 del 25.6.2018

Il Riunione

Il giorno 27 novembre 2018 alle ore 9.45 presso i locali del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Via Roma, 47, Siena, si riunisce la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – SENIOR, per procedere alla discussione ed alla valutazione dei titoli presentati dai candidati e alla prova orale, bandito con D.D.G. Rep. n. 578/2019 prot. n. 98348 del 25.6.2018.

Sono presenti tutti i membri della Commissione Giudicatrice:

Prof. Giuseppina La Face, Presidente
Prof. Marzia Pieri, Membro
Prof. Teresa Maria Gialdroni, Segretario

La Commissione prende visione dell'elenco nominativo dei candidati che hanno presentato domanda:

- Carone Angela
- Giovani Giulia
- Giuggioli Matteo

La Commissione prende atto che è pervenuta la rinuncia della candidata Angela Carone (come comunicato dagli uffici per e-mail in data lunedì 26 novembre 2018, h. 10.59).

Tutti i membri della Commissione dichiarano quindi l'inesistenza di gradi di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso in relazione ai suddetti candidati, di non essere loro coniugi o conviventi e di non avere con gli stessi relazioni di affari.

Effettuato l'appello, risultano presenti i candidati:

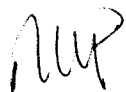
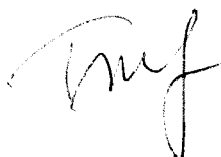
Dott. Giulia Giovani, identificata tramite il documento: carta d'identità n. AU 3071455 rilasciata dal Comune di Monte Argentario il 2 luglio 2014

Dott. Matteo Giuggioli, identificato tramite carta d'identità n. AR 4509736 rilasciata dal Comune di Scarlino (GR) il 2 giugno 2011

I candidati vengono sentiti in ordine alfabetico.

Viene chiamata la Dott. Giulia Giovani

Durante la discussione la candidata dimostra sicura competenza nel discutere le linee di ricerca già seguite e quelle che intende seguire. L'esposizione è limpida e vivace anche nel campo delle sue esperienze didattiche.



Prova orale di lingua straniera: lettura e traduzione della p. 363 tratta da: Margaret Murata, *Singing About Singing, or The Power of Music Sixty Years After*, in *In cantu et in sermone: For Nino Pirrotta on His 80th Birthday*, ed. F. Piperno-F. Della Seta, Firenze, Olschki, 1989, pp. 363-382: la prova è superata in maniera ottima.

In seguito viene chiamato il Dott. Matteo Giuggioli

Durante la discussione il candidato dimostra di padroneggiare in maniera convincente gli oggetti delle sue ricerche già concluse e *in fieri*. L'esposizione è vivace e sicura anche sulle esperienze didattiche, svolte in prevalenza in Svizzera.


Prova orale di lingua straniera: lettura e traduzione della p. 145 tratta da: Timothy Noonan, *The Slow Introduction in Boccherini's Symphonic Finales*, «Studi musicali», XXXI, 2002, 145-160: la prova è superata in maniera ottima.

A seguito delle discussioni vengono attribuiti i seguenti punteggi ai titoli e alle pubblicazioni dei candidati:

dott. Giulia Giovani

VALUTAZIONE DEI TITOLI:

- **Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero nel s.s.d. (max 10) punti: 10**
 - Titolo di Dottore di Ricerca in "Storia, scienza e tecniche della musica" conseguito il 25 gennaio 2012 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Titolo della tesi: *La diffusione a stampa della cantata da camera in Italia (1620-1738)*
- **Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max 18): punti 21, attribuibili 18**
 - Docenza a contratto in "Fondamenti del linguaggio musicale" (36 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2017/2018 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Lineamenti di storia della musica" (36 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2017/2018 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Fondamenti del linguaggio musicale" (36 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2016/2017 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Lineamenti di storia della musica" (36 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2016/2017 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Fondamenti del linguaggio musicale" (36 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2015/2016 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Storia della musica moderna e contemporanea" (54 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2015/2016 punti **3**
 - Docenza a contratto in "Musicologia applicata" (36 ore). Università degli studi di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, a.a. 2011/2012 punti **3**
 - Docenza su invito nell'ambito del corso dedicato a "Storia e forme della canzone", corso di poetica e Stilistica coordinato dal prof. Francesco Stella (4 ore). Università degli studi di Siena, a.a. 2017/2018 punti **0**
- **Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max 3): punti 4,80, attribuibili 3**
 - Contratto da ricercatore senior della durata di 3 anni (12/15-11/18) presso l'Hochschule der Künste, Bern (Svizzera). Titolo del progetto: *Creating the Neapolitan Canon. Music and music theory between Naples and Paris in the early Nineteenth Century* (progetto collettivo finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, n. 163053), punti **3**
 - Incarico di collaborazione coordinata e continuativa della durata di 3 mesi (marzo-maggio 2018) per la realizzazione di un progetto individuale di ricerca presso l'Università degli studi di Siena. Titolo del progetto: *Francesco Baldovini (1634-1716) poeta per musica: un capitolo di storia dello spettacolo nella Siena granducale*, punti **0,30**
 - Contratto di lavoro della durata di 10 mesi (gennaio-agosto 2014) per la realizzazione di un progetto individuale di ricerca presso la Max Weber Stiftung/Deutsches Historisches Institut in Rom. Titolo del progetto: *Le cantate da camera della collezione Sigismondo: Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli*, punti **0,90**
 - Borsa di studio post dottorato della durata di 3 mesi (aprile-giugno 2012) per la realizzazione di un progetto individuale di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini/Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia. Titolo del progetto: *Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica*, punti **0,30**
 - progetto di ricerca presso l'Istituto Italiano per la Storia della Musica (2012-2018) in collaborazione con Johannes Streicher) su materiale epistolare Titolo dell'incarico: *Il carteggio di Raffaello De Rensis* in punti **0,30**



- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca o partecipazione agli stessi (max 7): punti 11, attribuibili 7

- Formatore e coordinatore dei collaboratori del progetto collettivo di ricerca *Clori. Archivio della Cantata Italiana*. Università di Roma "Tor Vergata", Società Italiana di Musicologia, Istituto Italiano per la Storia della Musica (2007-in corso), punti 3

- Collaboratore scientifico al progetto collettivo di ricerca *Printed Sacred Music in Europe, 1500- 1800: Switzerland and the Alpine Region as Crossroads of Production, Circulation and Reception of Catholic Musical Repertoire* (progetto collettivo finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, n. 131767), Université de Fribourg, Svizzera (2013), punti 3

- Membro del comitato scientifico della rivista «International Journal of Literature and Arts» <<http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ijla>> (25 maggio 2018-25 maggio 2020) punti 2

- Direttore del Laboratorio Centro Studi Fabrizio De André, Università degli studi di Siena (da gennaio 2017), punti 3

- Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 10)

- partecipazione a 41 convegni nazionali e internazionali: punti 10

- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max 2): punti 2

- I premio "Il Concorso internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli" (Vignanello, Centro Studi Santa Giacinta Marescotti), 2010 punti 1

- Premio speciale della giuria "Concorso Severino Boezio-Rotary International" (Rotary Club Torino Castello), 2011 punti 1

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

1) 1 Monografia e 2 edizioni critiche (max 15): punti 12

- Monografia: «*Col suggello delle pubbliche stampe*». *Storia editoriale della cantata da camera*, Roma, SEdM, 2017 ("Saggi", 5). ISBN: 978-88-85780-00-2 punti 4

- Edizione critica di testi: Giuseppe Sigismondo, *Apoteosi della musica del Regno di Napoli*, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Giulia Giovani e Raffaele Mellace, con un saggio introduttivo di Rosa Cafiero, Roma, SEdM, 2016 ("Saggi", 2). ISBN: 978-894150-45-2, punti 3

- Edizione critica di testi e musiche: Alessandro Stradella, *Sei cantate dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero*, edizione del testo e delle musiche a cura di Giulia Giovani, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015 ("Concentus Musicus", XV). ISMN: 979-0-0006-55981-7, punti 5

2) 9 Articoli su riviste o in collectanee o miscellanee (max 25): punti 24

- Saggio in volume: *Francesco Baldovini e le "serenate rustico civili" per Calendimaggio*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, edited by Iskrena Yordanova, Paologiovanni Maione, Wien, Hollitzer Verlag, 2018 ("Cadernos de Queluz", 1), pp. 85-110. ISBN: 978-3-99012-519-9, punti 2

- Articolo in rivista di settore di fascia A: *Un agente veneziano a Roma per conto dei Grimani: Polo Michiel e il viaggio giubilare del 1675*, «Rivista Italiana di Musicologia», LII, 2017, pp. 5-32. ISSN: 0035-6867; ISBN: 978-88-942387-0-9, punti 3

- Articolo in rivista di settore di fascia A: *La collezione di cantate e serenate di Giuseppe Sigismondo (1739-1826). Dall'Archivio della Pietà dei Turchini alla Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli*, «Philomusica on-line», XIV, n. 1, 2015, pp. 243-272. ISSN: 1826-9001; DOI: 10.6092/1826-9001/14.1759-9001/14.1759, punti 3

- Saggio in volume: *Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de' Medici*, in *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, a cura di Cecilia Bacherini, Giacomo Sciommeri, Agostino Ziino, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 313-340. ISBN: 978-88-95349-15-2, punti 2

- Articolo in rivista di settore di fascia A: *Un manoscritto sconosciuto di cantate e arie di Alessandro Stradella conservato a Venezia*, «Studi Musicali», IV n.s., n. 2, 2013, pp. 283-323; *Stradelliana. Addenda et corrigenda*, «Studi Musicali», V. n.s., n. 1, 2014, pp. 175-178. ISSN: 0391-7789. ISBN: 978-88-95341-52-1. ISBN: 978-88-95341-81-1, punti 3

- Saggio in volume: *Serenatas in the Service of Diplomacy in Baroque Venice (1716-1732)*, in *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*, edited by Rebekah Ahrendt, Mark Ferraguto, Damien Mahiet, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 45-67. ISBN: 978-1-137-46832-1, punti 3
- Articolo in rivista di settore di fascia A: *'Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto': sulle cantate opera prima di Giacomo Antonio Perti*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII, 2012, pp. 125-155. ISSN: 0035-6867. ISBN: 978-88-7096-675-6, punti 3
- Saggio in volume: *"Un capitale vivo e morto ad uso di stamperia". Nuovi documenti sull'editoria musicale bolognese del Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a cura di Giorgio Monari, Lucca, LIM, 2011, pp. 7-76. ISBN: 978-88-7096-667-1, punti 2
- Articolo in rivista di settore di fascia A: *'Old and Rare Music and Books on Music': le Cantate "ritrovate" di Alessandro Grandi*, «Studi Musicali», I n.s., n. 1, 2010, pp. 147-185. ISSN: 0391-7789, punti 3

**3) Consistenza complessiva intensità e continuità temporale della produzione scientifica presentata (max 10):
punti 10**

Il punteggio complessivo ottenuto dalla candidata è di punti **96**

dott. Matteo Giuggioli

VALUTAZIONE DEI TITOLI:

- **Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero nel s.s.d. (max 10): punti 10**
 - Titolo di Dottore di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, conseguito il 23 luglio 2010 presso l'Università degli Studi di Pavia. Titolo della tesi: *«Una scena tagliata in diversi episodi»: forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini.*
- **Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max 18): punti 23, attribuibili 18**
 - 09/2017 – in corso: Docente a contratto di storia della musica (e coordinatore di laboratorio di didattica della musica) presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria (60 ore), punti 5
 - Insegnamenti presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich:
 - *Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)*. Corso per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2017, punti 3
 - *La tragédie en musique nel XVII e XVIII secolo (Die Tragédie en musique im 17. und 18. Jahrhundert)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2017, punti 2
 - *L'opera italiana nella seconda metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2016, punti 2
 - *Antonio Vivaldi (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen)*. Seminario (con escursione a Venezia e Verona) per gli studenti del biennio (28 ore). 09-12/2016, punti 2
 - *Tendenze della regia d'opera contemporanea (Moderne Regie im Operntheater)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2016, punti 2
 - *L'opera italiana nella prima metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2015, punti 2
 - *Musica per film (Filmmusik)*. Corso per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2015, punti 3
 - *Felix Mendelssohn Bartholdy (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen)*. Seminario (con escursione a Berlino e Lipsia) per gli studenti del biennio (28 ore). 02-05/2015, punti 2
- **Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max 3): punti 5.70, attribuibili 3**
 - 11/2011 – 11/2012: Post-doctoral fellowship, Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *"Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)"*, punti 1

Shite *Truf* *ucP*

- 05/2010 – 07/2010: Research Fellowship per European Network for Musicological Research presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: "Music and Construction of Film Genre", punti **0,20**
- 05/2013 – 01/2018: Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato di ricercatore junior, per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich.) punti **4,50**

- **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca o partecipazione agli stessi (max 7): punti 6**

05/2013: Contratto presso l'Università di Ferrara per la **catalogazione** delle Sinfonie di Luigi Boccherini (nel quadro di Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale. **punti 1**

- 03/2018 – in corso: Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato di ricercatore senior, per attività di ricerca) presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen. **punti 2**

- 01/2014 – 05/2018: Redattore di «Analitica». Rivista online di studi musicali (riviste del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, G.A.T.M.). **punti 0,50**

- 01/2011 – in corso: Redattore (e Membro del comitato scientifico) di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi "Luigi Boccherini", Lucca **punti 2**

- 10/2007 – in corso: Membro del gruppo di studio Worlds of Audiovision (WAV – Università di Pavia) <http://www.worldsofaudiovision.org/> punti **0.50**

- **Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 10): punti 10**

partecipazione a 33 convegni nazionali e internazionali (per due dei quali ha partecipato all'organizzazione)

- **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max 2): punti: 0**

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

1) **2 Edizioni critiche (max 15): punti 10**

- Gioachino Rossini, Sei sonate a quattro, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4) punti **5**

- Francesco Pasquale Ricci, Sinfonie, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV) punti **5**
punti:

2) **10 Articoli su riviste o in collectanee o miscellanee (max 25): punti 23**

- *Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen*, in *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59), pp. 11-24, punti **3**

- *La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero, volume: Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333, punti **2**

- *Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns*, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «MusikKonzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189, punti **2**

- *Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Boccherini Studies», V, 2017, pp. 111-135, punti **3**

- *Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts*, «Die Tonkunst», 2017/2, pp. 39-48, punti **1**

- *Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. II, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini*, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196, punti **3**

- *"Modo polonico" e sensibilità neoclassica. Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra*, «Codice 602», nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60, punti **1**

- *Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle "Sei sonate a quattro"*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», 2015, pp. 5-31, punti **3**

- *L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci*, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112. punti **2**

- *L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170, punti 3

**3) Consistenza complessiva intensità e continuità temporale della produzione scientifica presentata (max 10):
punti 10**

Il punteggio complessivo ottenuto dal candidato è di punti: **90**

Al termine la Commissione sulla base dei punteggi attribuiti formula il seguente elenco di idonei:

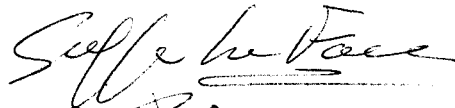
- candidata Giulia Giovani
- candidato Matteo Giuggioli

Alle ore 13.30, null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

LA COMMISSIONE:

Prof. Giuseppina La Face, Presidente



Prof. Marzia Pieri, Membro



Prof. Teresa Maria Gialdroni, Segretario

