



Modalità e quote di iscrizione

COSTI DI ISCRIZIONE:

Medici Specialisti in Otorinolaringoiatria,
Audiologia e Foniatria, specializzandi
e Maestri di canto 80€

Logopedisti, Audiometristi, Audioprotesisti,
Infermieri, studenti lauree triennali
e scuole di canto contributo 20€

Il Corso è accreditato per Medici Specialisti in:
Otorinolaringoiatria, Audiologia e Foniatria, Logopedisti,
Tecnici Audiometristi, Tecnici Audioprotesisti e Infermieri
con 4,2 crediti ECM.

La Domanda di iscrizione potrà essere inviata tramite
form automatico sul sito www.partnergraf.it

Contemporaneamente all'invio della scheda di iscrizione l'interessato
verserà la somma prevista a mezzo bonifico sul CC bancario intestato
a: Partner-Graf srl, IBAN: IT 03 0 03032 215000 1000 0009842
specificando la causale: "Iscrizione Phonosiena 4", oppure con carta di
credito su circuito Paypal direttamente dal sito www.partnergraf.it

SEDE DEL CORSO:

Aula Magna Palazzo Rettorale - Università degli Studi di Siena
Via Banchi di Sotto, 55 - Siena

Faculty

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Albera Roberto (Torino) | Giorli Alessia (Siena) |
| Baracca Giovanna Nunzia (Milano) | Livi Walter (Siena) |
| Barillari Umberto (Napoli) | Mandalà Marco (Siena) |
| Bartalini Elisa (Siena) | Marcato Marco (Milano) |
| Brindisi Leopoldo (Siena) | Mezzedimi Chiara (Siena) |
| Cappello Chiara (Siena) | Mignacco Giulia (Siena) |
| Cavaliere Maria Denise (Pisa) | Monciatti Giovanni (Siena) |
| Cocca Serena (Siena) | Nacci Andrea (Pisa) |
| Corallo Giulia (Siena) | Paganelli Iliaria (Siena) |
| Coscarelli Salvatore (Firenze) | Politi Leandro (Siena) |
| D'Amico Francesca (Siena) | Porcino Simone (Siena) |
| Deggiorgi Giulia (Siena) | Romano Antonio (Siena) |
| Fрати Francesco (Siena) | Salerni Lorenzo (Siena) |
| Gabelli Giacomo (Siena) | Scarpellini Giuseppe (Livorno) |
| Gaudini Elisa (Siena) | Tomai Pitinca Maria Luigia (Siena) |
| Genovese Elisabetta (Modena) | Viberti Francesca (Siena) |

15 Giugno 2018

PhonoSiena⁴

L'UDITO, LA VOCE E IL PALCOSCENICO

Responsabile Scientifico
Prof. Walter Livi

Segreteria Scientifica
Dott.ssa Chiara Mezzedimi

Con il contributo non condizionato di



Caring Innovation



SCHARPER

SIENA

Università degli Studi
Aula Magna Palazzo Rettorale



Provider Standard ECM n. 156

Via F. Ferrucci, 73 59100 Prato
Tel 0574 527949 Fax 0574 636250
www.partnergraf.it



Provider Standard ECM n. 156



Programma

Organizzare un congresso significa preparare un piano d'azione e una tabella di marcia, impostare strategie e obiettivi, assegnare i compiti ai collaboratori in base alle attitudini personali e chiarire mansioni e responsabilità di ciascuno, pertanto è un grosso impegno.

Tuttavia quando i risultati ci premiano in termini di presenze e apprezzamento, pianificare un incontro scientifico è anche fonte di soddisfazione!

A maggior ragione, ripetere annualmente con rinnovato entusiasmo un incontro scientifico (ovvero il Phonosiena 4) vuole essere la dimostrazione di maturità, dedizione ed orgoglio di coloro che investono il proprio tempo per la riuscita della manifestazione. Dopo aver analizzato nei precedenti incontri la disfonia, la disfagia e la disodia, quest'anno ci siamo concentrati sul rapporto voce-orecchio-musica.

Quanto conta sentire bene per cantare bene? Il bravo cantante oltre ad avere "voce" ha anche "orecchio"? Perché la maggior parte delle persone sorde non riesce a cantare, o almeno ad essere ben intonata? E che cosa significa "saper cantare" per una persona sorda?

Il convegno da noi organizzato mira proprio a rispondere a questi interrogativi, analizzando le intime connessioni tra voce, orecchio e musica.

09.00-09.30 Saluto del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Siena
Prof. F. Frati

Presidente della Società Italiana di Audiologia e Foniatria

Prof.ssa E. Genovese

Presentazione del corso

Prof. W. Livi, Dott.ssa C. Mezzedimi

MATTINA: la voce

Moderatori: Prof.ssa E. Genovese, Prof. W. Livi

09.30-10.00 La voce umana e la sua evoluzione
Prof. U. Barillari

10.00-10.15 La voce e l'orecchio assoluto
Dott.ssa C. Mezzedimi, Dott.ssa S. Cocca

10.15-10.30 Dalla fisiologia alla capacità di ascoltare: il feedback uditivo nel cantante
Dott. A. Nacci

10.30-10.45 Il ruolo della logopedista nel feedback uditivo nel cantante
Dott.ssa M. D. Cavaliere

10.45-11.00 Ipoacusia e canto
Dott.ssa G. Baracca

11.00-11.30 Coffee Break

11.30-12.00 Orecchio e musica
Prof. R. Albera

12.00-12.15 L'importanza dell'orecchio nell'insegnante di canto
Prof.ssa E. Bartalini, Dott.ssa F. Viberti

12.15-12.45 La rinite e il canto
Prof. L. Salerni, Dott.ssa F. D'Amico

12.45-13.00 Discussione

13.00-14.30 Lunch

POMERIGGIO: L'orecchio

Moderatori: Dott. S. Coscarelli, Dott.ssa C. Mezzedimi

14.30-14.45 Le ipoacusie trasmissive
Dott.ssa G. Corallo, Dott.ssa I. Paganelli

14.45-15.00 Trattamento farmacologico delle ipoacusie rinogene
Dott. L. Brindisi, Dott.ssa G. Degiorgi, Dott. L. Politi

15.00-15.15 Le ipoacusie neurosensoriali
Dott. A. Romano, Dott. S. Porcino

15.15-15.45 Protesizzazione acustica e protesi impiantabili
Dott. G. Monciatti, Dott.ssa A. Giorli

15.45-16.00 L'impianto cocleare
Indicazioni e counseling
Dott.ssa E. Gaudini, Dott.ssa G. Mignacco

16.00-16.15 La tecnica chirurgica
Dott. M. Mandalà, Dott. G. Gabelli

16.15-16.30 La riabilitazione logopedia post-impianto
Dott.ssa M. L. Tomai Pitinca, Dott.ssa C. Cappello

16.30-16.45 Sentire/ascoltare la musica dopo la protesizzazione acustica
Dott. M. Marcato

16.45-17.00 L'uso dell'ear monitor
Maestro P. Scarpettini

17.00-17.15 Discussione

17.15-17.30 Test di verifica ECM e chiusura dei lavori