

Università degli Studi di SIENA Registratura		
Anno .....	Titolo ..... <i>Vh</i>	Classe ..... <i>2</i>
N. <i>28424</i>		25 LUG. 2016
UCR <i>Caro</i>	CC	RPA <i>me</i>

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. N. 489/2016, PROT. N. 13159- VII/1 DELL'8 APRILE 2016

Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Settore concorsuale 10B/1, Settore scientifico disciplinare L-ART/01

### SECONDA RIUNIONE

Il giorno 20 luglio, alle ore 14.00, si riunisce per via telematica la Commissione di valutazione della procedura valutativa per la per la copertura di un posto di professore universitario di ruolo di prima fascia, settore concorsuale 10B/1, settore scientifico disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale, bandita con D.R. n. 489/2016, prot. n. 13159 - VII/1 dell'8 aprile 2016.

Sono presenti:

Prof. Francesco Aceto, Presidente  
 Prof. Tiziana Franco, Membro  
 Prof. Alessandra Perriccioli, Segretario

La Commissione prende atto che ha presentato domanda il professore Roberto Bartalini.

I commissari dichiarano l'inesistenza di gradi di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso in relazione al suddetto candidato, di non essere alcuno di loro coniuge o convivente dello stesso e di non avere con lui relazioni di affari.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione riportati nel verbale della prima riunione procede all'esame del profilo curriculare del candidato.

#### *Curriculum vitae*

Il prof. Roberto Bartalini, laureato in Lettere *summa cum laude* nel 1986 presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi in Storia dell'arte medievale e specializzato presso lo stesso ateneo in Archeologia e Storia dell'Arte nel 1988, si è perfezionato *summa cum laude* presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nel 1992 (titolo corrispondente al Dottorato di ricerca). Vincitore nel 1992 del concorso di Ricercatore universitario di Storia dell'arte presso l'Università di Siena, è stato inquadrato nella Facoltà di Lettere e Filosofia, dove è stato professore supplente di Storia dell'arte moderna (1995-1996) e professore affidatario di Storia della critica d'arte (1996-2001). Nel 1999 è stato docente al corso di specializzazione in Storia dell'arte presso l'Istituto universitario "Suor Orsola Benincasa". Nel 2000 è risultato idoneo nel concorso per Professore associato di Storia dell'arte medievale. Dal 2001 ad oggi è stato professore associato di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Siena, dove è stato titolare anche dell'insegnamento di Letteratura artistica (2013-14/2015-16), docente di Storia dell'Arte Medievale alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte (2005-2006), membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte (Storia, critica e gestione delle arti)" (2001-2011), Presidente del corso di laurea in Scienze dei Beni storico-artistici (2001-2004), Presidente del corso di laurea specialistica in Storia dell'arte (2002-2004), coordinatore del Dottorato di ricerca in "Storia dell'Arte" (2005-2006), Presidente del corso di laurea in Scienze dei Beni storico-artistici

*Francesco Aceto*

della Facoltà di Lettere e Filosofia (2006-2008), delegato alla didattica e Vice-Presidente della stessa Facoltà (2008-2010), Presidente del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (2010-2012) e nello stesso arco di tempo Delegato del Rettore nella Commissione didattica di ateneo, membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Storia Medievale (2011-2012), coordinatore della Commissione paritetica del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dal 2014 ad oggi, Delegato alla Didattica e Vice-Direttore dello stesso Dipartimento dal 2015 ad oggi, membro dal 2012 fino ad oggi del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca internazionale in Storia dell'Arte e dello Spettacolo 'Pegaso' (Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena). Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione al ruolo di professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte.

Il candidato ha tenuto conferenze presso prestigiosi Istituti di ricerca in Italia e all'estero, ha collaborato alla realizzazione di importanti mostre storico-artistiche (*Scultura dipinta*, Siena, 1986/1987; *Da Sodoma a Marco Pino*, Siena, 1988-1989; *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, Siena, 1990; *Pittura di luce*, Firenze, 1989-1990; *Francesco di Giorgio Martini*, Siena, 1993; *Duccio*, Siena, 2013-14. Nel 1987-88 è stato Direttore dei Musei Civici di San Gimignano su incarico del Comune di San Gimignano nel periodo di espletamento del servizio civile sostitutivo della leva militare. Nel 1988 ha ottenuto il premio Minfa de Ginzburg per il catalogo della mostra *Scultura dipinta*, assegnato dall'Association de Soutien et Diffusion d'Art (Parigi).

Il candidato è stato membro di redazione della rivista "La Diana" (1995-2005) ed è tuttora membro di redazione delle riviste "Prospettiva" (dal 1998) e "Materia" (dal 2013); dal 2007 è socio ordinario dell'Accademia degli Intronati di Siena.

#### *Giudizio sulla produzione scientifica*

La Commissione esamina poi la produzione scientifica del candidato prof. Roberto Bartalini, formulando all'unanimità, dopo attenta ponderazione, il seguente giudizio.

Il candidato ha al suo attivo una cospicua e originale produzione scientifica, appoggiata a salde fondamenta metodologiche e omogeneamente distribuita lungo l'intero arco della sua carriera accademica. Essa si è concretizzata finora in monografie, densi saggi in riviste italiane e straniere, contributi all'interno di rilevanti opere collettanee, atti di convegni internazionali, schede di catalogo di mostre di grande risonanza, voci enciclopediche, repertori, prefazioni e postfazioni a volumi di notevole impatto storiografico. L'ampia gamma delle sue ricerche, estese dal basso Medioevo alla prima Età Moderna e affidate a prestigiose sedi editoriali, testimonia affinate curiosità intellettuali, pluralità d'interessi e una costante attitudine storiografica, frutto di solidissima formazione, ad intrecciare con gli altri saperi umanistici la dimensione specifica della storia dell'arte, gustata nella sua trama formale e indagata da vero conoscitore con piena padronanza delle dinamiche stilistiche. Non è fuori luogo in questa sede sottolineare che si tratta di qualità non comuni e particolarmente commendevoli in tempi di separatezze culturali e d'imperante e forzoso specialismo.

Per la valutazione comparativa, delle oltre centocinquanta pubblicazioni prodotte il candidato ha selezionato quindici titoli, i più significativi per apporto critico, tutti pienamente pertinenti al settore scientifico disciplinare per il quale concorre e al profilo di studioso richiesto dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'ateneo senese. Il nucleo più consistente di essi è incentrato sulle grandi personalità della scultura gotica toscana, da Nicola Pisano al figlio Giovanni, a Tino di Camaino, Goro di Gregorio, Andrea Pisano, Agostino di Giovanni e ai figli Giovanni e Domenico. Di questi sommi maestri, dai tempi di Vasari al centro del dibattito storiografico, il candidato ha fornito a più riprese (nn. 1, 2, 3, 8, 11, 12, 15) penetranti sistemazioni storico-critiche, che hanno fruttato, insieme a rettifiche cronologiche e sostanziose integrazioni del loro catalogo, importanti acquisizioni concernenti la committenza, l'iconografia, i perduti contesti allestitivi e, infine, le modalità di fruizione dei manufatti monumentali da loro prodotti, una delle nuove frontiere della storia dell'arte.

Franco Arco

Queste opere di scultura, nella loro frequente integrazione con apparati pittorici, si raccordano con la seconda area di ricerca prediletta dallo studioso, relativa alla pittura gotica toscana, anch'essa folta di nuove acquisizioni. Tra i molti contributi va almeno ricordata l'attenta ricognizione della poco indagata produzione pittorica di area aretina nella prima metà del Trecento, con la messa a fuoco dell'attività del "Maestro del Vescovado" (nn. 6, 9), così come di gran momento risultano le correzioni cronologiche dell'attività pittorica di Maso di Banco scaturite da una più attenta riconsiderazione del suo intervento a Santa Croce a Firenze (nn. 5, 7).

Tenuto conto del densissimo curriculum accademico e dell'alto livello qualitativo della produzione scientifica, a giudizio unanime della Commissione il candidato Roberto Bartalini risulta meritevole della chiamata sul posto in oggetto.

Alle ore 16.00, null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto dal Presidente, che provvede ad inviarlo agli altri due commissari per l'approvazione.

- Prof. Francesco Aceto, Presidente della Commissione

Francesco Aceto

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE  
UNIVERSITARIO DI RUOLO  
DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. N. 489/2016 PROT. N. 13159 VII/1 DEL 8/04/2016.

Dipartimento Scienze storiche e dei Beni culturali

Settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte

Settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale

---

La sottoscritta Alessandra Perriccioli, segretario della Commissione di valutazione della procedura in oggetto dichiara di aver partecipato alla stesura del verbale del 20 luglio 2016 e di aderire al contenuto dello stesso.

data 20 luglio 2016

firma Alessandra Perriccioli

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI  
PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO  
DI PRIMA FASCIA BANDITA CON D.R. N. 489/2016 DEL 13159 - VII/1  
dell'8 aprile 2016

Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali

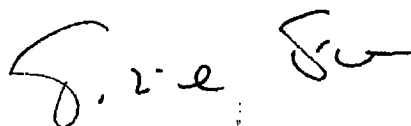
Settore concorsuale 10b/1

Settore scientifico disciplinare L-Art/01

Seconda riunione

La sottoscritta Tiziana Franco, membro della Commissione di valutazione della procedura in oggetto, dichiara di aver partecipato alla stesura del verbale del 20 luglio 2016 e di aderire al contenuto dello stesso.

Verona, 20 luglio 2016

Handwritten signature of Tiziana Franco, consisting of a stylized 'T' followed by 'iziana' and 'Franco'.