

Università di Siena - SIE		
Anno.....	Titolo...VII	Classe...4
N. 159325		02 OTT. 2018
UOR CONC	CC	RPA Balducci

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi di Siena

Procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – Senior – Art. 24, Comma 3, Lettera B della legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale a tempo determinato - Settore concorsuale 11/C4 “Estetica e Filosofia del Linguaggio” - Settore scientifico disciplinare M-FIL/05 “Filosofia e teoria dei linguaggi” - Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive - Sede prevalente di lavoro: Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive - Progetto di ricerca: “Ricognizione della Semiotica nella sua dimensione storico-teorica nell’epoca moderna e contemporanea, e suoi rapporti con la ripresa novecentesca della retorica come pragmatica della comunicazione finalizzata all’analisi dei discorsi persuasivi”, bandito con D.D.G. prot. n. 0080511 del 24/05/2018.

Il Riunione

Il giorno 27/09/2018 alle ore 12,00, presso i locali del Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Via Roma, 56, Siena, si riunisce la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – SENIOR, per procedere alla discussione ed alla valutazione dei titoli presentati dai candidati e alla prova orale, bandito con D.D.G. prot. n. 0080511 del 24/05/2018.

Sono presenti tutti i membri della Commissione Giudicatrice:

Prof. Giovanni Manetti	Presidente
Prof. Tarcisio Lancioni	Membro
Prof. Ilaria Tani	Segretario

La Commissione prende visione dell’elenco nominativo dei candidati che hanno presentato domanda:


Bertetti Paolo
Polacci Francesca
Prato Alessandro

Tutti i membri della Commissione dichiarano quindi l’inesistenza di gradi di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, in relazione ai suddetti candidati, di non essere loro coniugi o conviventi e di non avere con gli stessi relazioni di affari.

Effettuato l’appello, risultano presenti i candidati:

Dott. Bertetti Paolo, identificato tramite il documento: Carta d’identità n° AV9657052 rilasciata da Comune di Torino, il 25 marzo 2016.

Dott. Polacci Francesca, identificata tramite il documento: Carta d’identità n° AX9784012 rilasciata da Comune di Pisa il 13 marzo 2017.

1 

Dott. Prato Alessandro, identificato tramite il documento: Carta d'identità n°AR7371372 rilasciata da Comune di Roma il 23 luglio 2010.

risultano assenti: nessuno

I candidati vengono sentiti in ordine alfabetico.

Viene chiamato il Dott. Bertetti Paolo

Durante la discussione il candidato dimostra ampia competenza nell'ambito delle tematiche di tipo semiotico, al cui interno privilegia ricerche sulla narratività e la figuratività. Mostra un prevalente interesse per la loro applicazione a testi di tipo mediatico. Molte delle ricerche, condotte con acume e spiccata originalità, si collocano in un terreno liminare tra la semiotica e le ricerche più specificamente mediologiche; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato: 10.
- Attività didattica: 24 (10 per contratti presso Università di Pisa, 10 per contratti presso Politecnico di Torino, 2 per contratto presso Università di Siena, 2 per contratto presso Università di Torino).
- Attività didattica integrativa: 0.
- Formazione e ricerca: 5 (2 anni di Assegno di ricerca).
- Gruppi di ricerca: 0.
- Convegni: 7.
- Riconoscimenti: 0.
- Curriculum: 9.

Totale = 55

Pubblicazioni

Pubblicazione	Giudizio in base ai criteri stabiliti	Punteggio
1. "Opzione antireferenziale, descrizione, effetto di reale nella semiologia di Roland Barthes. 'Surtout il faut tuer le référent'"	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
2. "Lettori, autori, testi. Il contributo di Umberto Eco alla semiologia del testo"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
3. Il mito Conan. Identità e metamorfosi di un personaggio seriale tra letteratura, fumetto, cinema e televisione	Originale, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	3
4. Il racconto audiovisivo. Teorie e strumenti semiotici	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	4
5. Soggetti, sguardi, schermi. Le diverse soggettività della semiologia del cinema	Congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	3

6. Lo schermo dell'apparire. La teoria della figuratività nella semiotica generativa	Originale, congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	5
7. "Toward a typology of transmedia characters"	Discreta originalità, parziale congruenza con il settore e in discreta collocazione editoriale	3
8. Transmedia archaeology: storytelling in the borderlines of science fiction, comics and pulp magazines	Volume curato in collaborazione. Il saggio dell'autore è alle pp. 15-38. Parzialmente congruente con il settore, limitata originalità e in buona collocazione editoriale	3
9. "Estetiche della serialità tra spettatori critici e audience competenti"	Non completamente congruente con il settore e in accettabile collocazione editoriale	3
10. "De la estructura narrativa a la manifestacion linguistica. Notas sobre 'les actans, les acteurs et les figures' de Algirdas J. Greimas"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
11. "Virus is a language"	Originale, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4
12. "Tra passato e futuro. Alcune considerazioni sull'immagine bachelardiana e la figura semiotica"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in accettabile collocazione editoriale	3

Totale = 46

Prova orale di lingua straniera: superato.

TOTALE PUNTI = 101

In seguito viene chiamata la Dott.ssa Polacci Francesca

Durante la discussione la candidata dimostra ampia competenza nell'ambito delle tematiche semiotiche, con particolare e prevalente interesse alla loro applicazione ai testi di tipo visivo. Si evidenzia un'attenzione speciale all'analisi delle produzioni delle avanguardie storiche del Futurismo e del Cubismo e di artisti come Brancusi e Paolini. Per quanto tali analisi denotino spesso finezza e originalità, si situano generalmente in un territorio di confine tra semiotica, estetica e teoria dell'arte, e non sono sempre del tutto congruenti con le tematiche centrali del settore in oggetto; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dalla candidata i seguenti punteggi:

Titoli:

- Dottorato: 10.
- Attività didattica: 26 (18 per contratti presso Università di Siena, 8 per contratti presso Istituto superiore per le industrie artistiche – ISIA di Firenze).
- Attività didattica integrativa: 0.
- Formazione e ricerca: 10 (2 anni di Borsa Post-dottorato, 2 anni di Assegno di ricerca).
- Gruppi di ricerca: 1.
- Convegni: 10.
- Riconoscimenti: 0.
- Curriculum: 8.

Totale = 65

-
Pubblicazioni

Numero pubblicazione	Giudizio in base ai criteri stabiliti	Punteggio
1. Sui collages di Picasso. Percorsi semiotici e teoria della rappresentazione	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
2. Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle tavole parolibere futuriste (con D. Tomasello)	Volume in collaborazione con apporto individuale nelle pp. 85-181 Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	4
3. "Paolini e la forma quadro: traduzioni sul formato dell'immagine"	Metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4
4. "Aspectualité et stratégies transmédia dans l'art: les cas de Brancusi"	Metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	3
5. "L'oiseau dans l'espace fotografato da Brancusi: sulle relazioni tra scultura e fotografia"	Metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	3
6. "'Questa non è arte'. Note in margine al processo all'oiseau dans l'espace di Brancusi"	Metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	3
7. "'Google art project': democatisation or off art or ideology of transparency?"	Discreta originalità, parziale congruenza con il settore e in discreta collocazione editoriale	3
8. "Neutralizzare il far fare dell'immagine: sul motivo della finestra in Matisse"	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4
9. "'Scontro armato' di Mimmo Rotella: strategie di riscrittura dell'immagine mediatica"	Originale, non del tutto congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	3
10. "Transition between life and afterlife: analysing the 'triumph of death' in the Camposanto of Pisa"	Lavoro in collaborazione in cui il contributo della candidata è chiaramente riconoscibile. Originale e metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale.	4
11. "Ri-orientare il sensibile: percorsi dello sguardo e direzionalità dell'immagine in Picasso"	Originale, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4
12. "La guerra in forma parolibera: testimonianze verbo-visive dal fronte. Note su di un taccuino inedito di Vieri Nannetti"	Metodologicamente corretto, parzialmente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4

Totale = 44

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI = 109

In seguito viene chiamato il Dott. Prato Alessandro

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI = 109

In seguito viene chiamato il Dott. Prato Alessandro

Durante la discussione il candidato dimostra ampia e approfondita competenza nell'ambito delle tematiche filosofico-linguistiche, tipiche del settore in oggetto, e una sicura abilità nella loro applicazione ai territori delle sue ricerche, che vertono, da una parte, sull'analisi storico-teorica delle idee sui segni e le lingue (con particolare riferimento ai secoli che vanno dal Seicento all'Ottocento), dall'altra, sulla retorica e sulla sua ripresa filosofica nella seconda metà del Novecento; pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

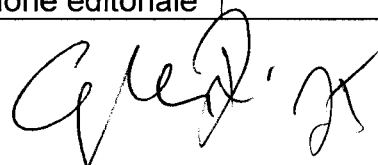
Titoli:

- Dottorato: 10.
- Attività didattica: 24 (per contratti presso Università di Siena).
- Attività didattica integrativa: 5.
- Formazione e ricerca: 10 (4 anni di Assegno di ricerca).
- Gruppi di ricerca: 0.
- Convegni: 7.
- Riconoscimenti: 0.
- Curriculum: 7.

Totale = 63

Pubblicazioni

Numero pubblicazione	Giudizio in base ai criteri stabiliti	Punteggio
1. La retorica. Forme e finalità del discorso persuasivo	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
2. Filosofia e linguaggio nell'età dei lumi. Da Locke agli idéologues	Metodologicamente corretto, pienamente congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	4
3. "La buona argomentazione. Aristotele nostro contemporaneo"	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
4. "Il sistema della propaganda: le strategie retoriche"	Originale, parziale congruenza con il settore e in buona collocazione editoriale	4
5. "False reasoning. From Aristotle to Perelman"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
6. "Retorica e comunicazione politica. Per una fenomenologia della persuasione ingannevole"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
7. "L'ipotiposi retorica. Il far vedere e l'effetto di presenza"	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
8. "Gli effetti dell'elocutio. La teoria leopardiana dello stile"	Originale, discreta congruenza con il settore e in buona collocazione editoriale	4
9. "Platone e la condanna della retorica"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in discreta collocazione editoriale	4



10. "La teoria lockiana del lenguaje"	Metodologicamente corretto, pienamente congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5
11. "A special case of philosophical reflexion about the origin of language: Victor, the wild child of Aveyron"	Metodologicamente corretto, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	4
12. "Animali, uomini e macchine nel Settecento"	Originale, congruente con il settore e in buona collocazione editoriale	5

Totale = 55

Prova orale di lingua straniera: superata.

TOTALE PUNTI = 118

Al termine la Commissione sulla base dei punteggi attribuiti formula il seguente elenco di idonei:

Prato Alessandro: punti 118
 Polacci Francesca: punti 109
 Bertetti Paolo: punti 101

-

Alle ore 16,30, null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

LA COMMISSIONE:

Prof. Giovanni Manetti, Presidente

Prof. Tarcisio Lancioni, Membro

Prof. Ilaria Tani, Segretario