

METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE GENERALI

L-ART/04 DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marcella Parisi

Il corso parte da una riflessione, a carattere introduttivo, sulle riforme degli ordinamenti di scuola secondaria di I grado e di II grado (Indicazioni nazionali per i Licei, i Tecnici, i Professionali) oltre che sulle indicazioni sottolineate dalla “Raccomandazione del Consiglio europeo per le competenze chiave per l'apprendimento permanente” adottata dal Consiglio il 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente, per una progettazione che superi il disciplinarismo e la settorialità a favore della promozione delle competenze degli studenti. Il corso propone indicazioni pratiche, illustrazioni di strategie didattiche e metodologiche per l'insegnamento, in particolare quelle per la storia dell'arte e del disegno nei diversi ordini scolastici e per i bisogni educativi speciali, che comportano la necessità di approfondire strategie didattiche ed educative inclusive, capaci di assicurare il successo formativo. Al termine, muovendo dall'analisi disciplinare per le diverse tipologie di scuole, si prevedono attività di simulazione didattica relative alla storia dell'arte declinata per competenze, con la mediazione delle nuove tecnologie, analizzando le potenzialità e le criticità dell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e apprendimento della disciplina.

giorno	luogo	argomenti
Martedì 26 marzo 2019 ore 14-18		Normative europee, normative recenti e indicazioni per la didattica. La storia dell'arte per i nuovi curricula. Le Linee Guida del Piano Nazionale
Martedì 2 aprile 2019 ore 14-18		Analisi disciplinare: programmazione e insegnamento per competenze. Certificazione Europass delle competenze
Martedì 9 aprile 2019 ore 14-18		La storia dell'arte per competenze. Didattica della storia dell'arte per i BES.
Martedì 16 aprile 2019 ore 14-18		Manuali e strumenti didattici digitali. Didattica e nuove tecnologie. La mediazione del docente.
Martedì 30 aprile 2019 ore 14-18		Alcune metodologie didattiche: classe capovolta, prove autentiche.
Martedì 7 maggio 2019 ore 14-18		Costruire moduli didattici cronologici, trasversali, pluridisciplinari con prove di verifica e griglie di valutazione
Martedì 14 maggio 2019 ore 14-18		Laboratorio di didattica: progettazione di unità didattiche
Martedì 21 maggio 2019 ore 14-18		Laboratorio di didattica: progettazione di prove autentiche e compiti di realtà

Martedì 28 maggio 2019 Ore 14-18		Laboratorio di didattica: simulazione di attività in aula
-------------------------------------	--	--

L'esame consisterà in una prova orale incentrata sulla progettazione di una unità didattica su argomenti indicati dal docente. Tale unità didattica dovrà essere elaborata con riferimento agli aspetti teorici e metodologici affrontati durante il corso.

**Indicazioni sui contenuti di Metodologie e Tecnologie Didattiche Generali
- L-Art/04 Didattica Della Storia Dell'arte estratte dall'allegato B**

A-O1 (Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado)

A-I7 (Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado)

A-54 (Storia dell'arte)

Contenuti di metodologie e tecnologie didattiche, all'interno dei 24 CFU

Gli argomenti esposti sono pensati per descrivere contenuti fino a 12 CFU di metodologie e tecnologie didattiche specifiche l'insegnamento del disegno e della storia dell'arte.

- Analisi critica delle principali metodologie per l'insegnamento sviluppate nella ricerca in didattica della storia dell'arte e del disegno, anche in riferimento allo specifico ruolo dell'insegnante, ai nodi concettuali, epistemologici e didattici dell'insegnamento e apprendimento delle discipline di interesse, e in funzione dello sviluppo delle capacità semiotiche nonché dell'ampliamento delle potenzialità espressive e conoscitive nell'ambito disciplinare specifico.
- Progettazione e sviluppo di attività di insegnamento della storia dell'arte e del disegno: illustrazione dei principi e delle metodologie per la costruzione di attività e più in generale di un curriculum di storia dell'arte e di disegno, tenendo presente anche le esigenze di potenziamento del linguaggio e di consolidamento delle pratiche linguistiche necessarie al raggiungimento degli obiettivi di formazione e istruzione nelle discipline di interesse.
- Studio dei processi di insegnamento e apprendimento nell'ambito della storia dell'arte e del disegno mediati dall'uso delle tecnologie, con particolare attenzione alle nuove tecnologie digitali, allo specifico ruolo dell'insegnante, ai nodi concettuali, epistemologici e didattici.
- Analisi delle potenzialità e criticità dell'uso di strumenti tecnologici per l'insegnamento e apprendimento delle discipline di interesse.

Settori scientifico-disciplinari utilizzabili per l'acquisizione di questi contenuti: Periodo transitorio: L-ART/O 1, 02, 03, 04; ICAR/IO, 13, 17, 18, 19

BIBLIOGRAFIA

Il docente fornirà ai corsisti materiali utili alla preparazione di una formazione teorica e pratica in ambito di didattica della Storia dell'arte. Inoltre, si farà riferimento ai seguenti saggi specifici:

M. Maglioni- F. Biscaro, *La classe capovolta*, Edizioni Centro Studi Erikson, Trento 2014

M. Castoldi, *Valutare e certificare le competenze*, Carocci editori, 2016

C. Scapin- F. Da Re, *Didattica per competenze e inclusione*, Edizioni Centro Studi Erikson, Trento 2014

C. De Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli Editore, 2008