

Tarcisio Lancioni

Professore Associato nel Settore Scientifico M-Fil/05 - Filosofia e Teoria dei Linguaggi. Lavora attualmente presso il DISPOC (Dipartimento di Scienze Sociali Politiche e Cognitive - UNISI), dove insegna *Semiotica dell'immagine; Semiotica del testo; Semiotica della cultura*.

Nel 1995 ha conseguito il *Dottorato in Semiotica* presso l'Università di Bologna, VII ciclo (Relatore, Prof. Umberto Eco).

Nel 1987 si è laureato (110 e lode) in Discipline delle arti Musica e Spettacolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (Relatore, Prof. Omar Calabrese).

Dal 1998 insegna materie semiotiche presso l'Università di Siena.

Esperienza accademica:

- 2016-2022: Delegato del Rettore alla comunicazione di Ateneo, per l'Università degli Studi di Siena;
- Dal 2019: Presidente del Centro di ricerca Interateneo CROSS (Centro di Ricerca "Omar Calabrese" di Semiotica e Scienze dell'immagine") istituito fra le Università di Siena, Bologna e Venezia;
- Dal 2018: Direttore del Laboratorio per la Comunicazione della Ricerca Scientifica (CRS), del Dipartimento di Scienze Sociali Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università di Siena;
- è membro del CpD del Corso di Laurea Magistrale in *Strategie e tecnologie della comunicazione*, presso l'Università di Siena;
- è membro del Centro di ricerca CUBE di Etnosemiotica. Università di Bologna;
- è stato Vice Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) dal 2007 al 2009;
- è stato membro del Comitato Scientifico del Dottorato in *Semiotica e psicologia della comunicazione simbolica* dell'Università di Siena;
- è stato membro del comitato scientifico del Dottorato in *Semiotica*, con sede presso l'Università di Bologna;
- ha svolto attività di Tutor per il Dottorato di *Semiotica e psicologia della comunicazione simbolica* dell'Università di Siena;
- ha svolto attività di Tutor per il Dottorato in *Semiotica* dell'Istituto Superiore di Scienze Umane (SUM), con sede a Bologna;
- ha svolto attività di Tutor per il Dottorato in *Storia e teoria della rappresentazione visiva* dell'Istituto Superiore di Scienze Umane (SUM), con sede a Siena;
- è stato Presidente del Corso di Laurea Specialistica in *Radiofonia e linguaggi del multimediale e dello spettacolo* presso l'Università di Siena;
- è stato membro del CpD del Corso di Laurea Magistrale in *Antropologia e linguaggi dell'immagine*, presso l'Università di Siena.

Ha partecipato, come organizzatore e come relatore a numerosi congressi nazionali e internazionali. E' attualmente membro del comitato scientifico per il congresso annuale (2019) dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS), e del congresso biennale (2019) dell'Associazione Spagnola di Semiotica (AES) e dell'associazione Iberica di Semiotica (AIS).

Interessi di ricerca

Le principali aree di ricerca sono: la teoria semiotica; l'analisi testuale delle immagini, intese sia in senso strettamente visivo, sia in senso lato come effetti di significato (es. le immagini letterarie); lo studio dei dispositivi della rappresentazione e delle forme di ricezione che questi implicano; la semiotica della cultura e le rappresentazioni dell'alterità.

In particolare, negli ultimi anni si è occupato di alcuni tipi specifici di immagini e rappresentazioni, come la rappresentazione dell'alterità nella letteratura e nel cinema; la rappresentazione della violenza nel cinema e nella cultura di massa; la costituzione e la rappresentazione delle passioni collettive.

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

- Coimbra Group 1995-1996: *PEGASUS. Open and Distance Learning*. Coordinator.
- PAR-FAS Toscana 2011-2013, IMAGACT – “Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue”. Local (Siena) Unit Coordinator.
- Agenzia UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency 2013-2014: *INHERIT - "Innovating Heritage: Developing new practices and tools for participatory citizenship in Europe"*. Scientific Adviser.
- Agenzia UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency. UE Culture Programme 2007-2013: Programma Europe for Citizens: *Playing Identities. Migration, Creolisation, Creation*. Scientific Adviser.
- Horizon 2020 Framework Programme. H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019: BRIGHT: Brilliant Researchers Impact on Growth Health and Trust in Research - Main investigator.
- PRIN 2017: The short-term city: digital platforms and spatial (in)justice [STCity] – Participant.
- 2019-2021. FIGURAS DEL DESTINATARIO EN LOS TEXTOS CONTAMPORANEOS DE NO FICCION: LECTOR, ESPECTADOR, OBSERVADOR. Referencia: PGC2018-098984-B-I00. Participant.

Attività di ricerca extra accademiche

Dal 1986 al 2012 ha ricoperto incarichi di consulenza e ricerca per diversi Istituti di Ricerche di Mercato, occupandosi prevalentemente di ricerche di scenario nell'ambito delle TLC (Italia, Norvegia, Finlandia, Spagna, U.K., Francia, Germania, Turchia, Egitto, Arabia Saudita, Brasile, Peru, Uruguay); di strategie di comunicazione; di analisi di prodotti mediatici; di comportamenti di acquisto e di consumo (etnosemiotica).

Esperienza didattica:

Dal 1996 Tiene regolarmente corsi presso l'Università di Siena Facoltà di Lettere / DISPOC:

- 1996-2003: Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa;
- 2003-2004: Semiotica generale;
- Since 1998: Semiotica del testo;
- Since 2009: Semiotica della cultura;
- Since 2012: Semiotica dell'immagine.

Dal 2015 insegna anche Semiotica per il Design, per il Corso di Laurea in Industrial Design, presso l'Università di san Marino.

Attività editoriali

E' Direttore di: *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine* (ISSN 2281-0757);

è membro del comitato scientifico della rivista *Actes Sémiotiques* (ISSN 1961-8999);

è membro del Comitato Scientifico delle collane editoriali:

- *I libri di Omar*, La Casa Usher, Firenze;

- *Biblioteca di Semiotica*, Meltemi, Roma;
- *Quaderni di etnosemiotica*, Progetto Leonardo, Bologna;

Pubblicazioni

- *Viaggio tra gli isolari*. Milano, Edizioni Rovello, Almanacco del Bibliofilo, 1992.
- “Ricordo plastico di Hölderlin” (con Lucia Corrain), in “*Carte Semiotiche*”, ns 3, 1999.
- “Lo stile e il senso: dalla teoria dell’arte alla semiotica”, in “*Carte Semiotiche*”, ns 3, 1999.
- “Problemi di traduzione intersemiotica. Un’analisi di Ricordo di Hölderlin di Ennio Morlotti” (con Lucia Corrain), in Lucia Corrain, a cura, *Leggere l’opera d’arte II. Dal figurativo all’astratto*. Bologna, Esculapio, 1999.
- “Simulacri dell’invisibile”, in “*Carte Semiotiche*”, ns 4, 2001.
- “Differenze di genere e ruoli narrativi”, in Loredana Accornero, a cura, *Una, nessuna...a quando centomila. La rappresentazione della donna in televisione*. RAI-Nuova ERI, VQPT, 2001.
- “Il contagio e il suo doppio. Piccola riflessione sull’immaginario epidemico a partire da una lettura del film Nosferatu. di W. Murnau”, in Giovanni Manetti, a cura, *Il contagio e i suoi simboli. Saggi semiotici*, Pisa, ETS, 2003.
- “Come si legge un testo pubblicitario”, in Stefano Gensini, *Manuale di semiotica*. Roma, Carocci, 2004.
- “Tagliole e collari. Il semi-simbolico e lo studio della dimensione figurativa dei testi” in “*Carte Semiotiche*”, ns 6, 2004.
- “Figure del discorso: Il Gigante egoista di Oscar Wilde” in “*Carte Semiotiche*”, ns 8. 2006.
- “La pratica come testo. Per una etnosemiotica del mondo quotidiano” (con Francesco Marsciani), in AAVV, *Narrare l’esperienza*. Roma, Meltemi, 2007.
- “Dimenticare Caddy. Memoria e oblio in The Sound and The Fury di William Faulkner”, in Angela Mengoni, a cura, *Racconti e figure della memoria e dell’oblio*. Siena, Protagon, 2008.
- “El Islario de Benedetto Bordone y la transformación del conocimiento geografico”, in “*Revista de Occidente*” n.342, Noviembre 2009.
- *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario*. Milano, Mondadori Università, 2009.
- “Tra semi-simbolico e ratio difficilis. Dalla semiotica dei codici alle architetture testuali”, in “*E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*”, 2009.
- “Mode semi-symbolique et architectures textuelles”, in “*Nouveau Actes Sémiotiques*”. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2010.
- “Jan Van Eyck e gli Arnolfini, o le avventure della pertinenza”, in Giulia Ceriani ed Eric Landowski, a cura, *Impertinenze*. Milano, Et.al. 2010.
- “Détruire la peinture, lire la peinture. La methodologie de Louis Marin” in <http://www.louismarin.fr/spip.php?article16>. 2010.
- “Alla ricerca del gusto. Saperi cinematografici”, introduzione a Lorenzo Bianciardi, *Il sapore di un film. Cinema, sensi e gusto*. Siena, Protagon, 2011.
- “La fotografia e le arti. Introduzione”, in “*E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*”, 2011.
- “Il Doppio ritratto di Jan Van Eyck. Uno sguardo impertinente”, in “*E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*”, 2011.

- “Tra passione e narrazione”, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, 2012.
- “The Lawless. Passioni e azione collettiva”, in Vincenza del Marco e Isabella Pezzini, a cura, *Passioni Collettive. Cultura, politica e società*. Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012.
- “Introduzione” (con Lucia Corrain), in Omar Calabrese, *La macchina della pittura*. Firenze, La Casa Usher, 2012.
- *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell’immagine*. Firenze, La Casa Usher 2012.
- “La natura di un burattino”, in Paolo Fabbri e Isabella Pezzini, a cura, *Pinocchio. Nuove avventure tra segni e linguaggio*. Milano, Mimesis, 2012.
- “Geometrie del senso” (con Lucia Corrain), in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, 2012.
- “Apparati di cattura. Per una semiotica della cultura”, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, 2012.
- “Jan Van Eyck et les Époux Arnolfini, ou les aventures de la pertinence”, in « Actes Sémiotiques », 116. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2013.
- “Immagini in prospettiva. Forme e figure dell’enunciazione visiva”, in Massimo Leone e Isabella Pezzini, a cura, *Semiotica delle soggettività. Per Omar*. Roma, Aracne, 2013.
- “Tra noi e loro. Figure dell’altro”, in Ana Claudia Oliveira Mei Alves, a cura, *As interações sensíveis: Ensaios de sociosemiótica a partir da obra de Eric Landowski*. Saõ Paulo, Editions Estação das Letras e Cores e Editora CPS, 2013.
- “El velo y la niebla. Figuras de la modulación visiva”, in “Revista de Occidente” n.386, 2013.
- “Il polittico di Isenheim di Matthias Grünewald. Una macchina del tempo”, in “Carte semiotiche – Annali” 1, 2013.
- “Paesaggi formali e senso del tempo”, Introduzione a: Omar Calabrese, *Il Neobarocco*. Firenze, La Casa Usher, 2013.
- “L’acqua verde. Sensibilità e figurazione in un racconto di Beppe Fenoglio”, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”. 2014.
- “La forme et ses sens, du formalisme esthétique à la sémiotique. Autour d'une lecture du Retable d'Issenheim”, in Luca Acquarelli, a cura, *Au prisme du figural. Le sens des images entre formes et forces*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- “Appareils de capture. Pour une sémiotique de la culture”, in "Actes Sémiotiques", 118. Presses Universitaires de Limoges. Gennaio 2015.
- “Live Streaming. Un paese trasparente”, in Marcello Serra e Oscar Gomez, a cura, *Transparencia y secreto*. Madrid, Visor, 2015.
- “Sette scherzi, più due. Premessa alla nuova edizione di Serio Ludere”, in Omar Calabrese, *Serio Ludere*. Firenze-Lucca, La Casa Usher, 2015.
- “La foresta e i suoi fantasmi. Figure della natura selvaggia”, in Guido Ferraro, a cura, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*. Roma, Aracne, 2015.
- “Vintage Violence. La strana violenza del cinema di Losey”, in “EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos”, 9. Genève, 2015.
- “Acción y pasiones colectivas: The Lawless de Joseph Losey”, in “Designis”, 24. 2016.
- “La storia nel paesaggio”, in Adriano Ardovino e Daniele Guastini, a cura, *I percorsi dell’immaginazione. Scritti in onore di Pietro Montani*. Cosenza, Luca Pellegrino Editore, 2016.
- “Una storia vera. Romanzo criminale e l’ibridazione vero-finzionale”, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, 2017.

- “Figurativo, figural e plástico nos textos literários. Ainda a propósito de Pinóquio”, in “Estudos semióticos”. Universidade de Sao Paulo, v.13, n.2, 2017.
- “La violencia sottile del cinema di Losey”, in “E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici”, 2017.
- “Of Men, Dogs and Bears: Communication in the Wilderness”, in Gianfranco Marrone e Dario Mangano, a cura, *Semiotics of Animals in Culture*. New York, Springer, 2018.
- “Le geometrie del ragno”, in AA.VV, *Sulla famiglia Bertolucci*. Roma, Ensemble, 2019.
- “Il tutto, in parte”, in Caterina Tristano, a cura, *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*. Spoleto. Ediz. Della Fondazione di Studi sull’Alto Medioevo, 2019.
- “L’età neobarocca trent’anni dopo”, in Guido Ferraro, Riccardo Finocchi e Anna Maria Lorusso, a cura, *Il metodo semiotico*. Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2019.
- “Semiotica e iconologia. Nuovi temi per un vecchio confronto”, in Giuditta Bassano e Piero Polidoro, a cura, *Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi*, E/C, Serie speciale n. 25, 2019.
- “Una historia verdadera: una novela criminal y la hibridación verdadero-ficcional”, in Jorge Lozano y Miguel Martin, a cura, *Documentos del presente. Una mirada semiótica*. Madrid, Lengua de trapo, 2019.