

Università degli Studi di SIENA Registratura		
Anno	Titolo <i>UN</i>	Classe <i>1</i> Fascicolo <i>AmM</i>
N. <i>33845</i>	<i>15.09.2016</i>	
UOR <i>COMC</i>	CCP <i>dfen</i>	RPA <i>Dhurin</i>

**Al Magnifico Rettore  
dell'Università degli Studi di Siena**

Procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un **RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO - Senior** - legge n. 240 del 30.12.2010, di durata **triennale a tempo pieno** - Settore scientifico disciplinare **L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro - Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali** - Sede prevalente di lavoro **Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali** - Progetto di ricerca **"Ricerche di letteratura artistica, storia della storiografia e della critica d'arte. Dallo studio delle fonti alla trattatistica d'arte, dalla storia della ricezione alla storiografia artistica e alla critica militante"**, bandito con D.D.G. Rep. n. 543/2016 prot. n. 18393-VII/1 del 13 maggio 2016.

### **Prima Riunione**

Il giorno 14 luglio 2016 alle ore 13,30 presso i locali del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - Sede dei Servi, Via Roma 56, Siena, si riunisce la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un **RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO - SENIOR**, bandito con D.D.G. Rep. n. 543/2016 prot. n. 18393-VII/1 del 13 maggio 2016.

La Commissione Giudicatrice, nominata con DR Rep. n. 885/2016 prot. n. 25060-VII/1 del 4 luglio 2016, è così composta:

Prof. Roberto BARTALINI, professore associato, s.c. 10/B1, s.s.d. L-ART/01, Università degli Studi di Siena;

Prof.ssa Donatella PEGAZZANO, professore associato, s.c. 10/B1, s.s.d. L-ART/04, Università degli Studi di Firenze; *D.P.*

Prof. Claudio PIZZORUSSO, professore ordinario, s.c. 10/B1, s.s.d. L-ART/03, Università per Stranieri di Siena;

I componenti della Commissione dichiarano di non trovarsi in situazioni di incompatibilità fra di loro ai sensi dell'art. 51 del C.P.C. e, in particolare, in rapporto di *CP*  
*FB*

parentela o di affinità, fino al 4° grado incluso, dopodiché procedono alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Claudio PIZZORUSSO e del Segretario nella persona del Prof. Roberto BARTALINI.

La Commissione prende visione del D.D.G. Rep n. 543/2016 prot. n. 18393-VII/1 del 13 maggio 2016 con il quale è stata indetta la suddetta procedura di valutazione comparativa.

La commissione prende atto della comunicazione ricevuta dal Servizio Concorsi e Procedimenti Elettorali relativa al numero di candidati che hanno presentato domanda: considerato che il loro numero è inferiore a sei, sono tutti ammessi a sostenere la discussione, senza procedere alla valutazione preliminare dei candidati prevista dall'art. 6 del Regolamento di Ateneo.

La Commissione quindi prende atto dei criteri di valutazione per i titoli, il curriculum e la produzione scientifica stabiliti dal D.M. 25.05.2011, n. 243, allegato A, e di quanto previsto dal bando per l'ammissione alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e per la prova orale di verifica della conoscenza della lingua straniera, il cui mancato superamento determina la non idoneità.

La Commissione stabilisce:

- 1) di attribuire complessivamente un punteggio massimo di 75 punti ad ogni candidato;
- 2) di suddividere tale punteggio da attribuire ai titoli, al curriculum alle pubblicazioni scientifiche come sotto riportato:

TITOLI	max 25 punti
CURRICULUM	max 14 punti
PUBBLICAZIONI	max 36 punti

Per quanto riguarda i titoli, la suddivisione del punteggio sarà la seguente:

DOTTORATO DI RICERCA	5 punti
ATTIVITA' DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO	max 5 punti
BORSE DI STUDIO PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI	max 4 punti
ASSEGNI DI RICERCA	max 5 punti
DIPLOMI DI SPECIALIZZAZIONE	3 punti

D.P.  
CR  
R.B.

MASTER DI II LIVELLO

max 3 punti

Per quanto riguarda il curriculum, la suddivisione del punteggio sarà la seguente:

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE,  
COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA  
NAZIONALE E INTERNAZIONALI, O  
PARTECIPAZIONE AGLI STESSI max 8 punti  
RELAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI  
NAZIONALI E INTERNAZIONALI max 3 punti  
PREMI E RICONOSCIMENTI  
NAZIONALI E INTERNAZIONALI  
PER ATTIVITA' DI RICERCA max 3 punti.

Per quanto riguarda le pubblicazioni scientifiche, la suddivisione del punteggio sarà la seguente:

per ciascuna pubblicazione max 3 punti.

La Commissione delibera di riunirsi per la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche il giorno 13 settembre alle ore 10,30 presso il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - sede dei Servi, stanza 124, primo piano, via Roma 56, Siena.

Considerato che il bando prevede che l'avviso con l'indicazione della data, dell'ora e del luogo in cui sarà svolto il colloquio venga comunicato ai candidati, a mezzo telegramma, almeno 15 giorni prima del suo svolgimento, la Commissione stabilisce che il colloquio si terrà il giorno 13 settembre 2016 alle ore 14,30 presso il Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - sede dei Servi, stanza 124, primo piano, via Roma 56, Siena, e ne dà comunicazione al Servizio Concorsi e Procedimenti Elettorali dell'Università per la convocazione dei candidati.

Alle ore 15,25 null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof. Claudio PIZZORUSSO

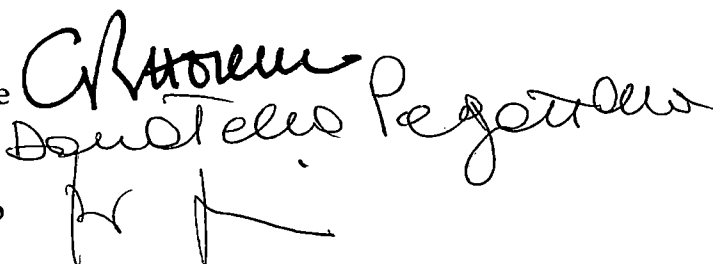
Presidente

Prof.ssa Donatella PEGAZZANO

Membro

Prof. Roberto BARTALINI

Segretario



Università degli Studi di SIENA Registratura		
Anno .....	Titolo <u>VII</u>	Classe <u>1</u> Fascicolo <u>Ammn</u>
N. <u>33846</u>	<u>15.03.2016</u>	
UOR <u>cone</u>	CC <u>SANT</u> <u>Don</u>	RPA <u>Bruni</u>

Al Magnifico Rettore  
dell'Università degli Studi di Siena

Procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO - Senior - legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale a tempo pieno - Settore scientifico disciplinare L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro - Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - Sede prevalente di lavoro Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - Progetto di ricerca "Ricerche di letteratura artistica, storia della storiografia e della critica d'arte. Dallo studio delle fonti alla trattatistica d'arte, dalla storia della ricezione alla storiografia artistica e alla critica militante", bandito con D.D.G. Rep. n. 543/2016 prot. n. 18393-VII/1 del 13 maggio 2016.

### Seconda Riunione

Il giorno 13 settembre 2016, alle ore 14,30, presso i locali del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali - Sede dei Servi, via Roma 56, Siena, si riunisce la Commissione giudicatrice della suddetta procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO SENIOR, per procedere alla discussione e alla valutazione dei titoli presentati dai candidati e alla prova orale.

Sono presenti tutti i membri della Commissione Giudicatrice:

Prof. Claudio PIZZORUSSO	Presidente
Prof.ssa Donatella PEGAZZANO	Membro
Prof. Roberto BARTALINI	Segretario

Effettuato l'appello dei candidati risultano presenti:

Dott. Luca CIANCABILLA, identificato tramite il documento: carta d'identità n. AS 175937, rilasciata da Comune di Bologna l'11 ottobre 2010;

BP

CR

RS

Dott. Davide LACAGNINA, identificato tramite il documento: carta d'identità n. AR 0867868, rilasciata dal Comune di Palermo il 23 luglio 2008;

Dott. Enrico LUCCHESI, identificato tramite il documento: carta d'identità n. AA 034003, rilasciata dal Comune di Sgonico il 20 maggio 2010;

Dott.ssa Nicol Maria MOCCHI, identificata tramite il documento: carta d'identità n. AN 7315728, rilasciata dal Comune di Milano il 29 gennaio 2007;

I candidati vengono chiamati in ordine alfabetico.

Alle ore 14,40 si dà inizio alla discussione dei titoli con i candidati.

Viene chiamato il Dott. Luca CIANCABILLA

Durante la discussione il candidato presenta con lucidità le linee portanti del proprio lavoro di ricerca. Illustra con chiarezza gli interessanti progetti futuri, dedicati alla costituzione di un *corpus* degli affreschi staccati italiani nei musei stranieri.

Pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

Titoli:

categoria 1 - dottorato di ricerca (5 punti): punti 5

categoria 2 - attività didattica a livello universitario (max 5 punti): punti 5

categoria 3 - borse di studio presso qualificati istituti (max 4 punti): punti 1

categoria 4 - assegni di ricerca (max 5 punti): punti 5

categoria 5 - diploma di specializzazione (3 punti): punti 0

categoria 6 - master di II livello (max punti 3): punti 0

Punteggio totale titoli: punti 16

Curriculum:

categoria 1 - coord. o partecipazione a gruppi di ricerca (max 8 punti): punti 0

categoria 2 - relazioni a convegni (max 3 punti): punti 0,6

categoria 3 - premi per attività di ricerca (max 3 punti): punti 0

Punteggio totale curriculum: punti 0,6

Pubblicazioni presentate:

Pubblicazione n. 1 - *Del distacco dei graffiti*, in *Street Art. Banksy & Co. L'arte allo stato urbano*, a cura di L. Ciancabilla e C. Omodeo, Bononia University Press, Bologna 2016, pp. 17-25: punti 2

Pubblicazione n. 2 - *The Sight Gallery. Salvaguardia e conservazione della pittura murale urbana contemporanea a Bologna*, Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 9-73: punti 2,5

D.P.

R.T.

CR

Pubblicazione n. 3 – *Mauceri “bolognese”*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell’arte tra connoisseurship e conservazione*, atti delle giornate di studi, Flaccovio, Palermo 2007, pp. 217-26: punti 1

Pubblicazione n. 4 – *La guerra contro l’arte. Dall’Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia*, in *Bologna in guerra. La città. I monumenti, i rifugi antiaerei*, atti delle giornate di studio, a cura di L. Ciancabilla, Minerva Edizioni, Argelano (Bologna) 2010, pp. 23-40: punti 1,5

Pubblicazione n. 5 – *Affreschi di primitivi strappati e staccati nell’Italia unita fra restauro, salvaguardia, musealizzazione e collezionismo*, in «Annali di critica d’arte», IX, 2013, pp. 205-15: punti 1,5

Pubblicazione n. 6 – *Estrattisti in guerra: gli antichi affreschi italiani sotto le bombe*, in *Siena, la Toscana, l’Europa. Studi sul patrimonio artistico e la conservazione in onore di Bernardina Sani*, a cura di P. Agnorelli, Betti, Siena 2013, pp. 133-44: punti 1

Pubblicazione n. 7 – *Bologna “mecca degli antiquari”: l’affaire Malaguzzi Valeri*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno di studi, a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla, Scalpendi Editore, Milano 2014, pp. 361-71: punti 1

Pubblicazione n. 8 – *La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione*, Bononia University Press, Bologna 2012, pp. 210: punti 2,5

Pubblicazione n. 9 – *Stacchi e strappi di affreschi fra Settecento e Ottocento. Antologia di testi fondamentali*, (collana Documenti, Storia e teoria del restauro, 9), Edifir, Firenze 2009, pp. 164: punti 2

Pubblicazione n. 10 – *Il Settecento di Guido Zucchini nella Bologna di Francesco Malaguzzi Valeri e Roberto Longhi*, in *Bologna e le collezioni comunali d’arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)*, a cura di C. Bernardini, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2011: punti 1,5

Pubblicazione n. 11 – *Per una “prima” mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi d’affreschi in Italia*, in *L’incanto dell’affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra, a cura di C. Spadoni e L. Ciancabilla, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano) 2014, pp. 29-69: punti 2

Pubblicazione n. 12 – *The “season of detachments” and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani*, in *Ravenna musioa. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes*, Proceeding of the International Conference, edd. L. Kniffitz and E. Carbonara, Ravenna 2015, pp. 116-31: punti 2

Punteggio totale pubblicazioni: punti 20,5

Punteggio totale: punti 37,1

Prova orale di lingua straniera: superata (accettabile).

DP

RB CR

In seguito viene chiamato il Dott. Davide LACAGNINA

Durante la discussione espone i temi del suo lavoro di ricerca dimostrando notevole padronanza degli strumenti critici e ampiezza di orizzonti. Illustra brillantemente i suoi futuri progetti, dedicati all'intreccio tra fortuna visiva, ricezione critica e storiografica dell'arte rinascimentale in età contemporanea.

Pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

Titoli:

categoria 1 - dottorato di ricerca (5 punti): punti 5

categoria 2 - attività didattica a livello universitario (max 5 punti): punti 5

categoria 3 - borse di studio presso qualificati istituti (max 4 punti): punti 2,6

categoria 4 - assegni di ricerca (max 5 punti): punti 0

categoria 5 - diploma di specializzazione (3 punti): punti 3

categoria 6 - master di II livello (max punti 3): punti 0

Punteggio totale titoli: punti 15,6<sup>v</sup>

Curriculum:

categoria 1 - coord. o partecipazione a gruppi di ricerca (max 8 punti): punti 7

categoria 2 - relazioni a convegni (max 3 punti): punti 2,6

categoria 3 - premi per attività di ricerca (max 3 punti): punti 0

Punteggio totale curriculum: punti 9,6

Pubblicazioni presentate:

Pubblicazione n. 1 - *Attraverso il paesaggio. L'immagine della Sicilia fra pittura, fotografia e letteratura (1861-1921)*, Gruppo Editoriale Kalòs, Palermo 2010, pp. 237: punti 2,5

Pubblicazione n. 2 - *Introduzione e Politica, ideologia militanza: Pippo Rizzo, critico d'arte e uomo delle istituzioni*, in *Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre*, a cura di D. Lacagnina, Edizioni di Passaggio, Palermo 2011, pp. 11-17 e pp. 97-122: punti 1,5

Pubblicazione n. 3 - *Esercizi di critica fra riviste, libri e archivi. Lettere di Vittorio Pica a Giuseppe Pellizza*, in «Studi di Memofonte», 13, 2015, pp. 144-55: punti 2

Pubblicazione n. 4 - *Vittorio Pica à neuf! Un progetto di ricerca, un archivio virtuale, una raccolta di saggi e «Così ardito artista e così sagace critico d'arte»: Vittore Grubicy de Dragon e Vittorio Pica*, in *Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica artistica e cultura internazionale*, a cura di D. Lacagnina, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2016, pp. 7-30 e pp. 33-72: punti 2,5

RR

CR

DP

Pubblicazione n. 5 - «Le penombre di un giardino spagnolo». Vittorio Pica e la fortuna di Santiago Rusiñol in Italia fra pittura e letteratura, in «Storia dell'arte», 130, 2011, pp. 94-109: punti 2

Pubblicazione n. 6 - Memoria e attualità dell'antico nel Prométhée di Gustave Moreau, in «Ricerche di storia dell'arte», 109, 2013, pp. 5-17: punti 2

Pubblicazione n. 7 - Il Novecento del Greco. Ricezione critica, storiografia artistica, memoria visiva, in «Critica d'arte», LXIII, 47-48, 2012, pp. 75-90: punti 2,5

Pubblicazione n. 8 - Avanguardia, identità nazionale e tradizione del moderno: Ignacio Zuloaga e la critica italiana (a partire da due articoli di Vittorio Pica), in Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964, a cura di G. Bacci, M. Ferretti e M. Fileti Mazza, atti dell'incontro di studio, Edizioni della Normale, Pisa 2009, pp. 403-433: punti 1,5

Pubblicazione n. 9 - Vittorio Pica, Art Critic and Amateur d'estampes, in Symbolism. Its Origins and Its Consequences, ed. R. Neginsky, Cambridge Scholars Publ., Newcastle upon Tyne 2010, pp. 455-80: punti 1,5

Pubblicazione n. 10 - Argan/Consagra: un "colloquio" interrotto, in Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959, a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, atti del convegno, Plumelia Edizioni, Bagheria (Palermo) 2013, pp. 142-159: punti 1,5

Pubblicazione n. 11 - Arte moderna italiana: collezionismo e storiografia fra le pagine di «Emporium» (1938-1943), in Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964, atti dell'incontro di studio, a cura di G. Bacci e M. Fileti Mazza, Edizioni della Normale, Pisa 2014, pp. 453-77: punti 2

Pubblicazione n. 12 - Existencia y subsistencia del arte moderno. Juan-Eduardo Cirlot en búsqueda de «imágenes ignotas», in La modernitat cauta. 1942-1963. Resistència, resignació, restauració, edd. A. Mari i A. Mercadé, Angle Editorial, Barcelona 2014, pp. 109-25: punti 1,5

Punteggio totale pubblicazioni: punti 23

Punteggio totale: punti 48,2 ✓

Prova orale di lingua straniera: superata (ottima).

In seguito viene chiamato il Dott. Enrico LUCCHESI

Durante la discussione delinea con sufficiente chiarezza il proprio percorso di studioso centrato sulla cultura figurativa veneta e giuliana tra Sei e Novecento, secondo una metodologia più pertinente ai settori scientifico-disciplinari L-ART/02 - Storia dell'arte moderna e L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea. Appare poco incisivo nell'illustrare i progetti di ricerca futuri.

Pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dal candidato i seguenti punteggi:

R B

GR

D.P.



Titoli:

categoria 1 – dottorato di ricerca (5 punti): punti 5

categoria 2 – attività didattica a livello universitario (max 5 punti): punti 5

categoria 3 – borse di studio presso qualificati istituti (max 4 punti): punti 2

categoria 4 – assegni di ricerca (max 5 punti): punti 4

categoria 5 – diploma di specializzazione (3 punti): punti 3

categoria 6 – master di II livello (max punti 3): punti 0

Punteggio totale titoli: punti 19

Curriculum:

categoria 1 – coord. o partecipazione a gruppi di ricerca (max 8 punti): punti 4,2

categoria 2 – relazioni a convegni (max 3 punti): punti 1,2

categoria 3 – premi per attività di ricerca (max 3 punti): punti 0,8

Punteggio totale curriculum: punti 6,2

Pubblicazioni presentate:

Pubblicazione n. 1 – *Attorno alla Galleria di palazzo Clerici*, in L. Finocchi Ghersi, *Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Artemide, Roma 2016, pp. 69-91: punti 0,5

Pubblicazione n. 2 – *Anton Maria Zanetti. Caricature*, lineadacqua, Venezia 2015, pp. 366: punti 1

Pubblicazione n. 3 – «*Il mondo è là*»: *avanguardia e retroguardia a Trieste*, in *Arte moderna a Trieste*, catalogo della mostra, Trieste 2015, pp. 21-33: punti 1,5

Pubblicazione n. 4 – *Pietro Liberi ritrattista: il Cesare retrato riconquistato*, in *Studi in ricordo di Filippo Pedrocchi*, Skira, Venezia-Milano 2015, pp. 40-48: punti 0,5

Pubblicazione n. 5 – [in collaborazione con E. Rollandini, contributi individuali distinti] *Dalla Biennale a Caruso. Pieretto Bianco 1875-1937*, Tipografia Piave Editore, Belluno 2013: punti 0,3

Pubblicazione n. 6 – *Iconografia e iconologia delle acqueforti di Giambattista Tiepolo: i Capricci e gli Scherzi di fantasia*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra, a cura di L. Puppi e N. Ossanna Cavadini, Mazzotta editore, Milano 2012, pp. 45-50: punti 0,5

Pubblicazione n. 7 – *Per l'attività decorativa di Antonio Bellucci in Inghilterra*, in «*Arte Veneta*», 68, 2011, pp. 164-81: punti 0,5

Pubblicazione n. 8 – *Jacopo Amigoni a Radnor House*, in «*Arte Veneta*», 68, 2011, pp. 259-62: punti 0,5

Pubblicazione n. 9 – *Alle origini della collezione Malabotta: Filippo de Pisis e la Mostra d'Arte d'Avanguardia di Trieste (estate 1931)*, in *Artisti in viaggio. '900. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno di studi, a cura di M.P. Frattolin, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2011, pp. 458-75: punti 2

DP

R P .

CR

Pubblicazione n. 10 – *Istria e Dalmazia*, in *La pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma*, a cura di G. Pavanello, Electa, Milano 2011, pp. 405-48: punti 0,5

Pubblicazione n. 11 – *Andrea Celesti, l' 'Adorazione dei Magi' di Santa Maria della Pace ai Santi Giovanni e Paolo*, in «Arte Veneta», 66, 2009, pp. 161-65: punti 0,5

Pubblicazione n. 12 – *Arturo Nathan*, Fondazione CRTrieste, Trieste 2009, pp. 286: punti 1,5

Punteggio totale pubblicazioni: punti 9,8

Punteggio totale: punti 35

Prova orale di lingua straniera: superata (sufficiente).

In seguito viene chiamata la Dott.ssa Nicol Maria MOCCHI

Durante la discussione delinea con sicurezza e rigore l'impostazione metodologica che ha guidato i propri lavori. Alcuni di essi sono ancora in corso di pubblicazione, e pertanto non valutabili ai fini del presente concorso. Illustra con incisività i progetti futuri, che intende orientare verso i rapporti tra artisti italiani e tedeschi nel Novecento.

Pertanto la commissione stabilisce di attribuire ai titoli presentati dalla candidata i seguenti punteggi:

Titoli:

categoria 1 – dottorato di ricerca (5 punti): punti 5

categoria 2 – attività didattica a livello universitario (max 5 punti): punti 0

categoria 3 – borse di studio presso qualificati istituti (max 4 punti): punti 1

categoria 4 – assegni di ricerca (max 5 punti): punti 0

categoria 5 – diploma di specializzazione (3 punti): punti 3

categoria 6 – master di II livello (max punti 3): punti 0

Punteggio totale titoli: punti 9

Curriculum:

categoria 1 – coord. o partecipazione a gruppi di ricerca (max 8 punti): punti 2

categoria 2 – relazioni a convegni (max 3 punti): punti 1

categoria 3 – premi per attività di ricerca (max 3 punti): punti 0

Punteggio totale curriculum: punti 3

Pubblicazioni presentate:

AP.

RB.

CB.

Pubblicazione n. 1 - [in collaborazione con C. Schieppati, parti distinte] "Genius, Zeitschrift für Alte und Werdende Kunst, in «L'Uomo Nero», 4-5, 2006, pp. 103-09: punti 1

Pubblicazione n. 2 - *Cultura artistica italiana e sfondo politico nel primo dopoguerra (1919-1922): De Chirico e Savinio*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, atti del convegno di studi, a cura di P. Baldacci, Scalpendi editore, Milano 2010, pp. 79-91: punti 0,8

Pubblicazione n. 3 - *Alberto de Chirico e la rivista "Coenobium" (1909-1910): il primo testo edito da Savinio*, in «Studi Online» [dell'Archivio della Metafisica], I, 2014, n. 2, pp. 1-12: punti 1,5

Pubblicazione n. 4 - *Alberto Savinio, enigmatica origine di uno pseudonimo: una nuova ipotesi*, in «Studi Online» [dell'Archivio della Metafisica], I, 2014, n. 1, pp. 9-16: punti 1

Pubblicazione n. 5 - [tesi dottorale] *Fonti visive internazionali per gli artisti italiani negli anni del Simbolismo*, Università degli Studi di Udine, XXVI ciclo: punti 2

Pubblicazione n. 6 - *Carola Giedion-Welcker e l'Italia: lettere inedite dall'archivio di famiglia*, in «L'Uomo Nero», 11-12, 2015, pp. 342-59: punti 2,5

Pubblicazione n. 7 - *Note sul dipinto di Giorgio de Chirico, Natura morta. Torino 1888, 1914: fonti iconografiche e letterarie*, in «Studi Online» [dell'Archivio della Metafisica], II, 2015, n. 3, pp. 6-21: punti 0,5

Pubblicazione n. 8 - *Boccioni 1908-1910: qualche esito della sua consultazione dei periodici illustrati*, in *Umberto Boccioni. Genio e memoria*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2016, pp. 132-35: punti 0,5

Pubblicazione n. 9 - *From Munch to Schiele: Expressionism on show in New York* (pagina web): punti 0

Pubblicazione n. 10 - *Il modello austro-tedesco per i pittori italiani negli anni del Simbolismo: qualche ipotesi di ripresa visiva*, in corso di pubblicazione: punti 0

Pubblicazione n. 11: *"Quivery And Shadowy": Morandi's North-American Fortunes in The 1930s* (in corso di pubblicazione) [sede di pubblicazione non dichiarata]: punti 0

Punteggio totale pubblicazioni: punti 9,8

Punteggio totale: punti 21,8 ✓

Prova orale di lingua straniera: superata (eccellente).

G.P.

Al termine, la Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti, formula la seguente graduatoria di idonei:

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Davide LACAGNINA   | punteggio totale 48,2 |
| 2. Luca CIANCABILLA   | punteggio totale 37,1 |
| 3. Enrico LUCCHESI    | punteggio totale 35   |
| 4. Nicol Maria MOCCHI | punteggio totale 21,8 |

R. S. CB

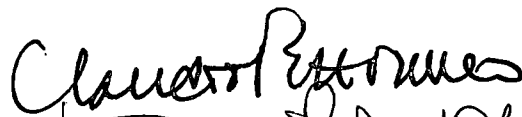
Alle ore 19,30 null'altro essendovi da trattare, la seduta è tolta.

Il presente verbale viene redatto, letto ed approvato seduta stante.

LA COMMISSIONE

Prof. Claudio PIZZORUSSO

Presidente



Prof.ssa Donatella PEGAZZANO

Membro



Prof. Roberto BARTALINI

Segretario



**Oggetto:** Selezione ricercatore tempo determinato senior (SSD L-ART/04 - DDG n. 543/2016. Precisazione

**Mittente:** BARTALINI ROBERTO <roberto.bartalini@unisi.it>

**Data:** 14/09/2016 12:32

**A:** Servizio Concorsi e Procedimenti elettorali <concorsi@unisi.it>

In riferimento alla selezione in oggetto, in qualità di segretario della Commissione Giudicatrice preciso che la riunione per la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche dei candidati, prevista per le ore 10,30 del 13 settembre 2016 nel verbale della prima riunione della Commissione, è stata accorpata alla seduta delle ore 14,30 dello stesso 13 settembre 2016.

In fede,  
Prof. Roberto Bartalini