

Professoressa Claudia Morelli

PF24 2018/2019 Programma di Direzione e concertazione di coro:

Teoria

- Terminologia
- Apparato vocale
- Voce e Registri

Pratica

- Fondamenti di tecnica vocale
- Fondamenti di tecnica direttoriale
- Studio della partitura
- Concertazione
- Conoscenza del repertorio

Bibliografia:

- 1) di Pier Paolo Scattolin "Elementi di base nella tecnica della direzione" ed. Feniarco

Esame teorico sulla base degli argomenti trattati in classe e direzione di due brani scelti tra i seguenti:

G.P. da Palestrina	"Sicut cervus"
J. Brahms	"Geistliches Lied" op.30
G. Fauré	"Cantique di Jean Racine" op. 11
G.Händel	"Halleluja" dal Messiah

Considerata la natura fortemente pratica delle materie in offerta formativa ed al fine di poter sostenere l'esame in modo più efficace, si consiglia di contattare la docente.

PF24 2018/2019 Programma di Fondamenti di tecnica vocale:

Teoria

- Studio dell'apparato fonatorio
- Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal '700 ai giorni nostri
- Metodo Estill Voice Craft

Pratica

- Esercizi di respirazione
- Esercizi per il controllo degli organi che concorrono alla fonazione
- Vocalizzi
- Studio di brani del repertorio vocale dal '500 ai giorni nostri.

Bibliografia:

- 1) di A. Juvarra "I segreti del belcanto" ed. Curci
- 2) di A. Juvarra "La tecnica vocale italiana" ed. Armelin Musica - Padova
- 3) di D. Panetta e G. Cortesi "I segreti della voce" ed. Aracne

Esame teorico sulla base degli argomenti trattati in classe ed esecuzione di due brani

scelti tra i seguenti (si dovrà cantare solo la parte del proprio registro vocale):

G.P. da Palestrina	“Sicut cervus”
J. Brahms	“Geistichles Lied” op.30
G. Fauré	“Cantique di Jean Racine” op 11
G.Händel	“Halleluja” dal Messiah

Considerata la natura fortemente pratica delle materie in offerta formativa ed al fine di poter sostenere l'esame in modo più efficace, si consiglia di contattare la docente.