

## ALLEGATO A – Scheda progetto di ricerca

|   |  |
|---|--|
| <b>Settore scientifico-disciplinare</b>                         | L-FIL-LET/04 - LINGUA E LETTERATURA LATINA   |
| <b>Settore concorsuale</b>                                      | 10/D3 - LINGUA E LETTERATURA LATINA  |
| <b>Titolo del progetto di ricerca</b>                           | 'Emozioni, <i>evidentia</i> , <i>phantasia</i> : la narrativa latina e il suo pubblico'  |
| <b>Titolo del progetto di ricerca in inglese</b>                | 'Emotions, <i>evidentia</i> , <i>phantasia</i> : Latin narrative and its audience'   |
| <b>Tema di ricerca</b>  | Il progetto di ricerca intende esplorare il rapporto tra la narrativa latina e il suo pubblico tramite un'analisi di tipo retorico e narratologico focalizzata sulla rappresentazione delle emozioni, l'uso di <i>evidentia</i> , e il ricorso alla <i>phantasia</i> .   |
| <b>Descrizione sintetica della ricerca</b>                      | Verrà studiato il modo in cui i testi narrativi latini – in particolare il romanzo di Apuleio e il teatro plautino – usano l' <i>evidentia</i> e la descrizione delle emozioni allo scopo di rendere più intensa e coinvolgente la <i>phantasia</i> dei lettori e incoraggiare la loro immersione nell'universo narrativo.<br>L' <i>evidentia</i> è spesso analizzata nella trattatistica retorica antica, ma il suo uso nei testi narrativi è poco studiato e poco teorizzato dalla critica sia antica che moderna. Le sue regole si applicano alle descrizioni statiche ( <i>ekphraseis</i> ), ma anche a dialoghi e azioni narrate: sollecitando l'immaginazione dei lettori, linguaggio e retorica li trasformano nel pubblico di un 'teatro della mente'.<br>Alcuni commentatori antichi inoltre mostrano che autori e personaggi narranti, descrivendo come i narratori interni reagiscono a un racconto incastonato nella trama principale, potevano efficacemente influenzare la reazione emotiva dei lettori esterni. |
| <b>Descrizione sintetica della ricerca in inglese</b>           | We will study how Latin narrative texts – especially Apuleius' novel and Plautus' comedies – use <i>evidentia</i> and describe emotions in order to create more vivid and captivating mental images ( <i>phantasia</i> ) in their audience's minds. The final goal is to secure the attention of readers and listeners and encourage their immersion in the narrative universe.<br><i>Evidentia</i> is often discussed by ancient rhetors, but its use in narrative texts is understudied and undertheorized by both ancient and modern commentators. Its rules apply to static descriptions ( <i>ekphraseis</i> ), but also dialogues and narrated actions. By stimulating the readers' imagination, language and rhetoric transform them in the audience of a 'theatre of the mind'.<br>Some ancient critics also point out that authors and narrators, by describing how internal narratees react to a story, could effectively influence the external narratees' emotions.   |
| <b>Durata</b>   | 12 mesi  |
| <b>Responsabile scientifico</b>                                 | Prof. Luca Graverini   |
| <b>Piano delle attività che saranno affidate all'assegnista</b> | L'assegnista sarà selezionato sulla base della sua competenza in almeno uno degli ambiti di ricerca coinvolti nel progetto: il teatro, con particolare riferimento a Plauto, e il romanzo, con particolare riferimento ad Apuleio. Lavorerà a stretto contatto con i responsabili del progetto (proff. Luca Graverini e Giovanni Guastella) e collaborerà alla raccolta e all'analisi del materiale rilevante; sotto la guida e con la collaborazione dei responsabili elaborerà una linea di ricerca personale, e ne pubblicherà in proprio i risultati.  |