



Comune di Firenze- Quartiere 2
Semicerchio. Rivista di poesia comparata

XIX CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

diretto da Francesco Stella



alcuni autori intervenuti ai corsi di "Semicerchio"

ottobre-dicembre 2007
Villa Arrivabene, piazza Alberti 1/A,
Firenze,
venerdì ore 16-18 e 18-20

STORIA DELLA SCUOLA

La scuola di *Semicerchio*. *Rivista di poesia comparata*, nata come corso di poesia e successivamente estesa alla narrativa su richiesta del pubblico, è una delle più antiche istituzioni in Italia dedicate allo studio e alla pratica della scrittura creativa. Fondata nel 1989 da Francesco Stella grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze, è caratterizzata dal coinvolgimento di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, Bigongiari, Magrelli, De Angelis, Cucchi, Mussapi, Carifi, Conte, Buffoni, Valduga, Piersanti, Rondoni, Cucchi, Fo, Frasca e narratori come Veronesi, Baricco, Nove, Covacich), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij, i premi Pulitzer Yusef Komunyakaa e Charles Wright, e ancora Yves Bonnefoy, Jan Koneffke, Julio Cesar Monteiro Martins, Ko Un, di cantautori come Ivano Fossati e Mauro Pagani. Ogni anno il corpo docente e gli autori invitati variano, anche se sono presenze ricorrenti Mariella Bettarini, Rosaria Lo Russo, Elisa Biagini, Luigi Tassoni, Simone Giusti, Enzo Carabba. Altra peculiarità del corso di *Semicerchio* è l'organizzazione di eventi internazionali che propongano temi di storia letteraria unendo le lezioni di specialisti alla testimonianza degli autori: fra questi *Il verso europeo* del '95, *Montale tradotto dai poeti* del '96, *Bibbia e poesia dal medioevo al contemporaneo* nel '97, il ciclo europeo *La lingua assente* fra 1998 e 1999, nel 2002 *Il passaggio di Enea* sulla presenza dei classici greci e latini nella poesia contemporanea e i seminari di critica letteraria con Todorov, nel 2003 gli spettacoli di poesia medievale *Femina perfida dulcis amica* con Rosaria Lo Russo e *Modo antiquo*, gli incontri di Arezzo sulla traduzione con Bonnefoy e Magrelli nel 2004, le letture di Mikolajevski, Ko Un e Koschel nel 2005, il festival multimediale russo-americano *Dante. Art generating art* del 2006. Tutti questi eventi hanno avuto luogo grazie alla collaborazione con istituzioni culturali internazionali, con le quali è instaurato un dialogo permanente: in particolare la Syracuse University, il Gabinetto Vieusseux, l'Università di Siena ad Arezzo e la New York University. Sul piano tecnico, l'impostazione della scuola è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi, e fornisce una formazione che va intesa nell'arco di più anni, privilegiando sul piano didattico

l'aspetto stilistico (in quanto maggiormente suscettibile di elaborazione) e incoraggiando il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si crea così una comunità di autori che si frequentano per lunghi periodi, formando un ambiente letterario ideale per lo scambio di idee e di esperienze, sollecitata dalle occasioni di incontri ai massimi livelli nazionale e internazionale, ma accessibile a partecipanti di tutte le età e tipologie grazie al sostegno del Quartiere 2 di Firenze e alla politica associativa della scuola, che consentono una forte riduzione dei costi. I testi migliori prodotti durante i corsi vengono pubblicati su *Semicerchio*, a diffusione internazionale su carta (edizioni Le Lettere) e on-line, e hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermatosi nel panorama nazionale.

CORSI

Il corso è articolato in due livelli e due sezioni. Chi lo frequenta per la prima volta parteciperà ai laboratori delle 16-18.00 (livello I) di tecnica della narrativa (sezione I) e/o della poesia (sezione 2), che prevedono la produzione di testi ed esercizi. Chi lo ha già frequentato nelle edizioni precedenti potrà partecipare invece agli incontri delle 18 (livello II) con lettura e discussione di proprie opere. I dibattiti con gli autori invitati, che hanno carattere di intervista sulle tecniche di scrittura, sono aperti ai partecipanti di entrambi i livelli. Tutti i partecipanti sono pregati di inviare propri testi in redazione prima dell'inizio o portarli all'incontro inaugurale.

LABORATORI DI POESIA

Condotti da **ELISA BIAGINI** e **FRANCESCO STELLA**, affronteranno l'editing del verso, la scelta del lessico, la ricerca del ritmo, la produzione delle immagini, la variazione delle figure stilistiche e il riconoscimento degli stili della poesia contemporanea.

LABORATORI DI NARRATIVA

di **ENZO FILENO CARABBA** (tecniche narrative) e **MARIO MUCCIARELLI** per le tecniche della sceneggiatura nella narrativa letteraria, teatrale cinematografica.

INCONTRI

MILO DE ANGELIS
JORIE GRAHAM
MARCO LODOLI
ALESSANDRO PIPERNO

ESPLORAZIONI

Lecture del poeta persiano **MAULĀNĀ GIALĀL AL-DĪN RŪMĪ** nel 1200esimo anniversario della sua nascita e **incontri di poesia francese contemporanea** in collaborazione con l'Institut Français di Firenze e Michela Landi. E' prevista una collaborazione con il *Festival della Creatività*, Fortezza da Basso, 25-28 ottobre. Collegamento col seminario del Centro De André dell'Università di Siena su **Canzone e poesia** (Siena, 11 ottobre, ore 12), in dibattito con **FRANCO BATTIATO, SAMUELE BERSANI, ALDO NOVE, ROBERTO VERESI.**



FORUM INTERNET E PUBBLICAZIONE

- Sul sito www.unisi.it/semicerchio sarà attivo da novembre un forum/blog dove pubblicare i propri testi e i propri commenti sui testi dei partecipanti.
- Agli iscritti sarà fornito materiale didattico a stampa e su cd-rom.
- Per tutti i testi presentati sarà attivato un servizio di lettura e valutazione. Quelli selezionati saranno

pubblicati su "Semicerchio. Rivista di poesia comparata" 2008, a diffusione internazionale, e sul relativo sito internet. I testi narrativi saranno ospitati nel sito di "Semicerchio".

- Su richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione per eventuali crediti di studio e saranno attivati stages redazionali certificati.

COME ASSOCIARSI

Le iscrizioni sono riservate a chi si associa al Cenobio Fiorentino; si raccolgono per telefono ([3337963270](tel:3337963270) o [3392050096](tel:3392050096); esclusivamente nell'orario 17-20) o posta elettronica (semicerchiopc@libero.it) fino al massimo di 20 partecipanti per ogni sezione. Le quote associative sono di **190 euro** e vanno versate (in soluzione unica) sul c.c.p. 25907502 intestato ad Associazione Culturale Cenobio Fiorentino (causale: quota associativa 2007) entro la scadenza delle iscrizioni.

Il calendario degli incontri sarà inviato esclusivamente ai soci. Il corso si tiene dal 12 ottobre al 21 dicembre con una lezione ogni settimana (venerdì), salvo recuperi in gennaio.

Incontro inaugurale il 12 ottobre.
Scadenza per le iscrizioni: 28 settembre .

PARTECIPANO:

Elisa Biagini: si forma a New York e Firenze, dove esordisce con *Questi nodi* (Gazebo), e dopo *L'ospite* (Einaudi) entra in antologie della migliore poesia italiana attuale.

Mario Mucciarelli, laureato in scienze politiche a Bologna, ha seguito il corso di sceneggiatura della RAI, ha vinto un premio al concorso Solinas per una sceneggiatura (poi acquistata da RaiCinema) e continua a lavorare nel settore come revisore di sceneggiature per Medusa Film.

Enzo Fileno Carabba è uno dei narratori italiani di fama (*Jakob Pesciolini, La foresta finale, La regola del silenzio*, tutti con Einaudi; *Pessimi segnali*,

Marsilio 2004) con maggiore esperienza e successo nell'insegnamento della scrittura creativa.

Milo De Angelis è uno degli autori più apprezzati della poesia italiana degli ultimi 30 anni. Fra i suoi libri più importanti *Somiglianze* (Guanda 1976) e *Distante un padre* (Mondadori 1989). *Tema dell'addio* (Mondadori) è Premio Viareggio 2005.

Jorie Graham, premio Pulitzer 1996 per *The Dream of the Unified Field*, insegna Poesia ad Harvard. In italiano è tradotta da Antonella Francini su *Semicerchio* e *Poesia* e in un volume di prossima pubblicazione. Il suo ultimo libro è *Overlord* (HarperCollins2005).

Marco Lodoli, nato a Roma nel '56, premio Viareggio opera prima con *Diario di un millennio che fugge*, è autore di romanzi fra cui *Snack bar Budapest*, adattato in film da Tinto Brass, e *Bolle* (Einaudi 2006). Collabora a "Repubblica" e "Diario". Ha cominciato pubblicando un libro di poesia.

Alessandro Piperno, nato nel 1972, insegna letteratura francese all'università di Roma II "Tor Vergata". Grande successo ha arriso al romanzo d'esordio *Con le peggiori intenzioni* (Mondadori).

Francesco Stella, direttore di *Semicerchio*, insegna all'università di Siena in Arezzo. Ha coordinato la collana *Poesia straniera* di "Repubblica" e curato i manuali *Saper scrivere* (cd-rom con "L'Espresso") e *Scrivere poesia*, Audino 2006.



L'associazione si riserva la possibilità di variazioni nel programma. Il programma e il bilancio 2008 saranno definiti nell'assemblea con tutti i soci 2007.
Collaborazione organizzativa: Caterina Bigazzi, Barbara Pumphösel. Si ringraziano Antonella Francini, Michela Landi, Sandro Veronesi.