

Arte e Scienza della Riflessione

La cattedra è destinata a illustrare le relazioni tra arte e scienza in un caso esemplare: l'utilizzazione (pratica e teorica) degli specchi.

In ambito artistico il concetto di specularità è fondamentale soprattutto a partire dal Rinascimento (uno dei miti d'origine della prospettiva è, ad esempio, costituito dalle teorie del rispecchiamento).

Ma anche da un punto di vista tecnico vi sono numerose relazioni fra le tecnologie dello specchio e l'arte: lo specchio convesso e le teorie ottiche correlate ispirano l'arte fiamminga dal '400 al '600; l'avvento dello specchio piano nella Venezia del '500 è fondamentale per l'arte italiana; il '700 si ispira variamente alla specularità, ma anche alle sue distorsioni, infrazioni, deviazioni. Appare dunque fortemente interessante indagare in un ciclo di lezioni assai strutturate i rapporti fra teorie ottiche, fisiologia della percezione e teorie dell'arte.

Michael Fried

- Professor of Humanities and the History of Art, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland (USA)
- J. R. Herbert Boone Professor of Humanities, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland (USA)

Per aggiornamenti sul calendario degli eventi:

www.unisi.it/santachiarara

Arte e Scienza della

Riflessione

Marzo 2010



J.-B.-S. Chardin, *La bouille de savon* (1733 ca.)
Washington, National Gallery of Art.

SEMINARI

Anri Sala's "Long Sorrow" (a video)

17 March 2010
h. 15 - Room 354*

*Losing the Body: The Later Art of
Jacques-Louis David*

19 March 2010
h. 10 - Aula Refugio

*Why Photography Matters as Art as
Never Before*

22 March 2010
h. 15 - Aula Meeting

*An Almost Unknown Masterpiece:
Cecco del Caravaggio's "The
Resurrection" (1619-20)*

24 March 2010
h. 10 - Aula Meeting

Meeting with PhD students

24 March 2010
h. 15 - Aula Meeting

* Room 354 is in via Roma, 56 - 3rd floor of Palazzo S. Niccolò

Chair in
Arte e Scienza della Riflessione

Prof. Michael Fried

