

La Traduzione del Testo Letterario. Verso e prosa.

Dottorandi coinvolti XXII ciclo

1° Anno

- ❖ Giulia Canedi (*Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico*)
“Meccanismi di attribuzione della “colpa”: una lettura del mondo classico attraverso alcuni esempi di percezione del “colpevole”
- ❖ Alberto Cecon (*Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico*)
“I saperi illeciti nella prassi divinatoria. Proibizioni, programmi, percorsi delle forme “altre” di conoscenza: il politeismo greco e il monoteismo ebraico e cristiano”
- ❖ Stefania Rocchetta (*Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico*)
“L’importanza della legge nella formazione del pensiero scientifico-filosofico arcaico”

2° Anno

- ❖ Laura Cherubini. (*Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico*)
“Dalla strix alla strega: percorsi di linguistica e di antropologia per un’analisi della stregoneria”
- ❖ Ada Bellanova. (*Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura estetica, Arti e Spettacolo*)
“Il labirinto e la memoria: i classici greci e latini nell’opera di Borges”
- ❖ Ivana Di Risio. (*Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura estetica, Arti e Spettacolo*)
“Nemo potest duobus servire. L’accademia romana sulle scene di Ercole I”
- ❖ Antonio Pane. (*Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura estetica, Arti e Spettacolo*)

“Presenza e funzione del mondo classico nell’opera narrativa di Antonio Pizzuto”

- ❖ Elena Cappellini. (*L’interpretazione. Letteratura italiana, Letteratura comparata, Semiotica e comunicazione simbolica, Antropologia-Etnologia-Studi culturali*)
“Anatomie in frammenti. Visioni, forme, storia di un tema”

3° Anno

- ❖ Hautala Svetlana. *Storia, Archeologia e Antropologia del Mondo Antico*
“Comunicazione del sapere biologico nella Grecia Ellenistica: il caso dei venditori ambulanti dei rimedi”
- ❖ Elisabetta Batoli. *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura estetica, Arti e Spettacolo.*
“Le bucoliche di Virgilio: tradizione e vitalità di un testo classico nella letteratura italiana”
- ❖ Federico Lenzi. *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura estetica, Arti e Spettacolo.*
“Parigi, 1919-1944: i personaggi del mito greco a teatro”
- ❖ Alessandro Marignani. *L’interpretazione. Letteratura italiana, Letteratura comparata, Semiotica e comunicazione simbolica, Antropologia-Etnologia-Studi culturali.*
“Le rinascita dell’epica. Saint-John Perse, Hart Crane e altri cantori”
- ❖ Mirko Francioni. *L’interpretazione. Letteratura italiana, Letteratura comparata, Semiotica e comunicazione simbolica, Antropologia-Etnologia-Studi culturali.*
“Proust in Italia”