

## Margine, Soglia, Confine, Limite: istituzioni, pratiche, teorie

### Dottorandi coinvolti XXII ciclo

#### 1° anno

- ❖ Michela Scattolini (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)  
La tradizione manoscritta dell' "Ugo d'Alvernia" e il problema della mescolanza franco-italiana
- ❖ Annalisa Bardelli (*L'Interpretazione*)  
Il linguaggio sul confine della traduzione: l'inglese nei "romanzi giapponesi" di Ishiguro
- ❖ Maria Cristina Addis (*L'Interpretazione*)  
Pratica architettonica e macrosemiotica del mondo naturale
- ❖ Francesca Puddu (*L'Interpretazione*)  
Gli elementi paratestuali nei testi elettronici
- ❖ Natalie Vrticka (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)  
L'Eneas et la fascination des amours ovidiennes
- ❖ Ida Ferrari, (*Logica Matematica e Scienze Cognitive*)  
bilinguismo
- ❖ Simona Matteini (*Logica Matematica e Scienze Cognitive*)  
Acquisizione del tedesco come lingua seconda
- ❖ Andrea Gazzoli (*L'Interpretazione*)  
Due epiche del nuovo mondo: eredità, ricorsi, metamorfosi e rotture dell'epica nella poesia di Kamau Brathwaite e Derek Walcott

#### 2° anno

- ❖ Luca Acquarelli (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Fotografia e cinema coloniale in Italia nella costruzione del Sé e dell'Altro
- ❖ Luigia Annunziata (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Il cinema delle origini e le relazioni con le altre arti: i film di Enrico Guazzoni

- ❖ Veronica Bartoletti (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
L'unità minima dello spazio sacro: i tabernacoli viari
- ❖ Giuseppina Buro (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Metafotografie: la fotografia e le sue identità
- ❖ Michele Cogo (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
La repubblica dello schermo. Analisi semiotiche di sequenze filmiche di finzione per una storia evocativa dell'Italia repubblicana dal 1948 a oggi
- ❖ Maria Elena De Luca (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Jacopo Ligozzi, dall'immagine al testo
- ❖ Marcos Simeon (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
La traduzione intersemiotica: Il vecchio e il mare
- ❖ Francesca Tancini (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Walter Crane e il rinnovamento dell'albo illustrato vittoriano
- ❖ Chiara Ulivi (*Studi sulla rappresentazione visiva*)  
Gli scritti di Henri-Frédéric Amiel e la cultura del paesaggio tra fine '800 e primo '900. Indagine delle fonti letterarie e filosofiche della rappresentazione della natura tra Italia e Francia
- ❖ Serena Lunardi (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)  
I fabliaux de "La dame escoillee", "La pucele qui voloit voler", "Le bouchier d'Abeville": testo, fonti e diffusione
- ❖ Alessandro Pozza (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)  
Il congé antico-francese: I limiti del genere.
- ❖ Costanza Bertolotti (*Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*)  
Le culture dell'anarchismo dalla Prima Internazionale al secondo dopoguerra
- ❖ Irene Chellini (*Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*)  
Il Libro dei Re: epica e poesia orale nella politica dell'identità dell'Iran contemporaneo

- ❖ Ilaria Colombo (*Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*)

I giardini di aranci nell'era della globalizzazione

- ❖ Giorgia Decarli (*Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*)

Le modifiche irreversibili al corpo: tra storia, società ed estetica

- ❖ Marianna Scherini (*Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*)

La percezione del conflitto arabo-israeliano nell'opinione pubblica francese, inglese e italiana (1967- 1993)

- ❖ Younkoua Zoleko Esthère (*L'Interpretazione*)

La letteratura delle donne in Africa Francofona e in Italia dagli anni Settanta ad oggi: due mondi di lotte, di sogni di desideri

- ❖ Luca Di Tommaso (*L'Interpretazione*)

Lo straniamento in Brecht e il confine tra testo e contesto

- ❖ Dania Patassini (*L'Interpretazione*)

Analisi semiotica del concetto di limite in architettura

### 3° anno

- ❖ Dario Mantovani (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)

Studio della tradizione ed edizione critica del ciclo dei Cantari della guerra di Troia.

- ❖ Nicola Morato (*Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza*)

La tradizione italiano-occidentale del "Guiron le Courtois".

- ❖ Elisa Bennati (*Logica Matematica e Scienze Cognitive*)

Acquisizione near-native dell'italiano come lingua seconda

- ❖ Giulia Bianchi (*Logica Matematica e Scienze Cognitive*)

Acquisizione del tedesco come lingua seconda da parte di parlanti italiani

- ❖ Amanda Bruttini (*L'Interpretazione*).

L'OCEANO DELLE VOCI. Stereotipi letterari e identità (post)coloniali: l'impero sommerso in M. Warner, J. Rhys, J. Kincaid e Carpentier