

**Università degli Studi di Siena  
Laboratorio Universitario Cinematografico**

**Seminario di ricerca**

**LO SGUARDO E L'EVENTO**  
**Lecture incrociate**

## Il Seminario di ricerca

---

### Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema

La lettura del libro *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema* (Ed. Le Lettere, Firenze 2008) svoltasi a Siena il 21 novembre presso il palazzo di san Niccolò ha costituito un primo prezioso momento di riflessione e di incontro per quanti - allievi, colleghi e collaboratori - hanno frequentato i corsi di "Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico" e "Metodologia della critica" tenuti dal 2001 al 2007 da Marco Dinoi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Già in quell'occasione fu esposta l'intenzione di protrarre e rilanciare l'idea di una lettura pubblica del libro per andare a costruire nuovi momenti di incontro a partire dal 2009.

Il Seminario di ricerca "*Lo sguardo e l'evento. Letture incrociate*" si è aperto ufficialmente venerdì 23 gennaio 2009 con un intervento di Clemens-Carl Härle e proseguirà per i mesi di febbraio, marzo e maggio secondo appuntamenti settimanali (ogni martedì alle ore 18 presso la Sala Cinema di Lettere), nei quali si alterneranno letture comuni e presentazioni di lavori originali che partano dal libro di Marco Dinoi per aprirsi a riflessioni sulle forme della rappresentazione visiva in testi filmici non necessariamente analizzati dall'autore, sulle potenzialità testimoniale delle immagini, sui rapporti tra estetica e teoria del cinema.

Il seminario è aperto a tutti e si propone come spazio di incrocio tra punti di vista e competenze eterogenee, con la finalità di condividere, comprendere e proseguire le riflessioni proposte nei corsi senesi di Marco Dinoi, così come nel libro.

1

2

**3** Dimitri Chimenti (Scuola di dottorato “Logos e Rappresentazione” di Siena)

*Appunti per una tipologia retorica. Insetti, prelievi, innesti in Gomorra di Roberto Saviano*

4

5

6

7

8

9

**10** Simone Ghelli (Critico cinematografico)

*Cloverfield. Il naufragio dello sguardo e i confini della teoria*

11

12

13

14

15

16

**17** Alberto Tovaglieri (Docente di Storia Contemporanea – Università degli Studi di Siena)

*Apporti e insidie della teoria nell'analisi di Buongiorno, notte di Marco Bellocchio*

18

19

20

21

22

23

**24** Giovanni Gozzini (Docente di Storia Contemporanea – Università degli Studi di Siena)

*La novità: gli Stati Uniti chiedono aiuto. A proposito di Nella valle di Elah di Paul Haggis*

25

26

27

28

1

2

**3** Flavio Pintarelli (Laureando in “Radiofonia Linguaggi dello Spettacolo e del Multimediale” – Università degli Studi di Siena)

*Corpi logori. Corpi, spazi, memorie nella rappresentazione del potere in Welles e Sorrentino*

4

5

6

7

8

9

**10** Lutz Redeker (Ricercatore di Antropologia Culturale – Università di Friburgo)

*L'evento diventa realtà - la realtà diventa l'evento. Le categorie della costruzione e decostruzione della realtà nel cinema di Oliver Stone*

11

12

13

14

15

16

**17** Tarcisio Lancioni (Docente di Semiotica del testo – Università degli Studi di Siena)

*La produzione del reale nel cinema italiano contemporaneo. La giusta distanza di Carlo Mazzaacurati*

18

19

20

21

22

23

**24** Milena Manfrecola (Laureanda “Radiofonia Linguaggi dello Spettacolo e del Multimediale” – Università degli Studi di Siena)

*Un'analisi dell'immagine televisiva: messa in scena, posizione spettatoriale e costruzione dello sguardo nel programma televisivo Il Senso della Vita*

25

26

27

28

29

30

**31** Angela Mengoni (Docente di Semiotica dell'arte contemporanea – Università degli Studi di Siena)

*La scena della memoria: note intorno a Muriel ou le temps d'un retour di Alain Resnais*

1

2

3

4

5

6

**7** Paolo Bertetti (Docente di Semiotica del testo audiovisivo – Università degli Studi di Siena)

*Ai confini della realtà. Fattualità dell'immagine e finzionalizzazione in The Wild Blue Yonder di W. Herzog*

8

9

10

11

12

13

**14** Pausa pasquale

15

16

17

18

19

20

**21** Nicola Perugini (Scuola di Dottorato “L’interpretazione”, sez. Antropologia - Università degli Studi di Siena)

*Titolo da definire*

22

23

24

25

26

27

**28** Guido Rebecchini (Docente di Retorica delle immagini – Università degli Studi di Siena)

*Titolo da definire*

29

30

31

1

2

3

4

**5** Francesco Zucconi (Dottorato in “Studi sulla Rappresentazione Visiva – Università degli Studi di Siena, SUM)

*L'osservatore e il veggente. Figure dell'enunciazione enunciata tra ideologia e politica dell'immagine*

6

7

8

9

10

11

**12** Vincenzo Cascone (Critico e produttore cinematografico)

*Cogito ergo est: La "realtà della visione" in Fight Club di David Fincher*

13

14

15

16

17

18

**19** Massimo Squillacciotti (Docente di Antropologia Cognitiva – Università degli Studi di Siena)

*Titolo da definire*

20

21

22

23

**26** Giornata di chiusura del Seminario

- Interventi di Gabriele Biotti (Dottorato Università di Lille III); Massimiliano Coviello (Dottorato in “Studi sulla Rappresentazione Visiva – Università degli Studi di Siena, SUM); Edoardo Becattini (Dottorato in “Studi teatrali e cinematografici” di Università “La Sapienza” di Roma); Luca Venzi (Docente di Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico dell’Università degli Studi di Siena); Alessia Cervini (Ricercatrice di Estetica del cinema dell’Università della Calabria)
- Presentazione del libro “Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo”, Ed. Le Mani – Università degli Studi di Siena
- Tavola rotonda finale

## Recapiti

---

Università degli Studi di Siena  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Laboratorio Universitario Cinematografico  
complesso didattico san Niccolò, via Roma 56 – 53100 SIENA  
tel. +390577234868  
e-mail [cinematografico.labo@libero.it](mailto:cinematografico.labo@libero.it)

Associazione LevelFive Centro Studi Marco Dinoi  
Via Roma 436 – 53014 Monteroni d'Arbia (Siena)  
Pagina web <http://www.level5.it>  
e-mail [info@level5.it](mailto:info@level5.it)